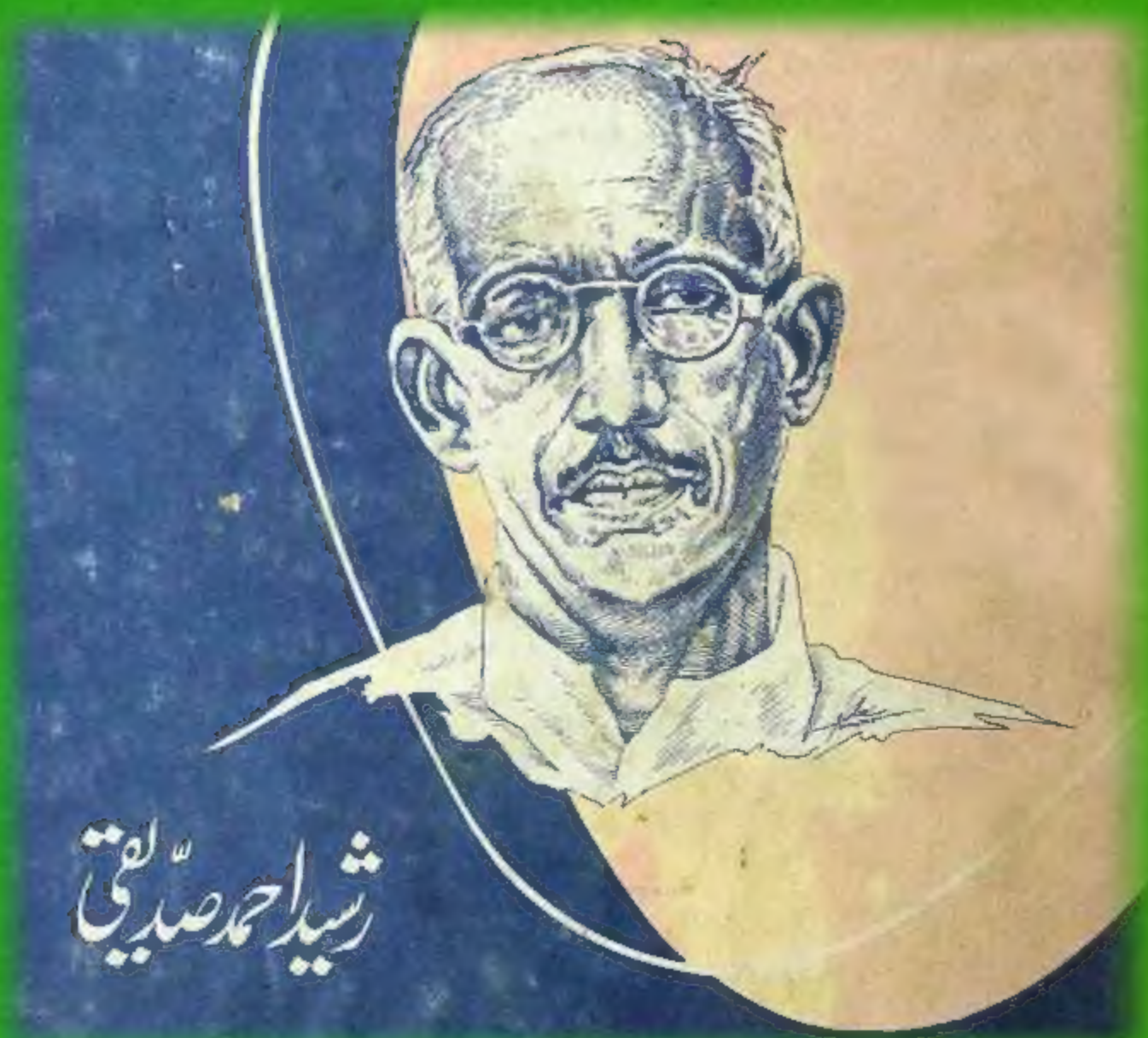


آشفۃ بیانی میری



رشید احمد صدیقی

آشفته بیانی میری

رشید احمد صدیقی

مکتبہ جامعہ دہلی

اشتراک

پتہ: ۱۱، سیکٹر ۱، فوج ایریز، نئی دہلی

www.taameernews.com

آشفته بیانی میری

رشید احمد صدیقی

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/05/aashufta-bayani-meri-rasheed-ahmad-siddiqui-pdf.html>



رشید احمد صدیقی

۱۹۴۳

تیسرا ادیشن

”آشفۃ بیانی میری“ کے غالباً اس تیسرے ادیشن کے بارے میں کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ غالباً اس لیے کہ جب سے ہم کو آزادی نصیب ہوئی ہے کم سے کم اردو کا تو کوئی مصنف یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس کی تصانیف کے کتنے ادیشن ہندستان اور پاکستان میں اس کی مرضی یا علم کے بغیر اور انسان و اللہ کے بنائے ہوئے قوانین کے علی الرغم ذاتی منفعت کی خاطر سے علی الاعلان شائع نہ ہو چکے ہوں گے، ہو رہے ہوں گے یا ہوتے رہیں گے۔

اربابِ مکتبہ جامعہ نے اس کو باضابطہ شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے اور ازراہ کرم فرمایش کی ہے کہ چاہوں تو اس پر نظر ثانی کر لوں اور عرضِ حال کے طور پر کچھ لکھ دوں۔ نظر ثانی کے طور پر جہاں تہاں تھوڑا بہت گھٹا بڑھا دیا ہے۔ آخر کی فہرست کتب نکال دی اور اپنے بعض اساتذہ کے ذکر میں چند اوراق بڑھا دیے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ البتہ اس کا بار بار اعتراف و اعادہ کرتا رہوں گا کہ ان تمام بزرگوں اور دوستوں کا شکر گزار ہوں جو اس کتاب کو قابلِ اعتبار سمجھتے ہیں اور ان سے بھی زیادہ ان کا جنھوں نے اس کو قابلِ اعتناء بنانے میں میری مدد فرمائی جن کے اساتذہ گرامی پہلے عرض کر چکا ہوں ان میں اب مکتبہ جامعہ کے احباب بھی شامل ہیں۔

دل تو چاہتا تھا کہ اس ”آشفۃ بیانی“ کے بعد ایک ”نوابہ فشانہ“ بھی لکھتا لیکن

آشفۃ بیانی میری

غالب سے رجوع کیا تو یہ بشارت یا ہدایت ملی کہ:

روئے زار زار کیا، پیچھے اسے اسے کیوں!

بانیہہ "کام کا" ہوتا تو باز نہ آتا اس لیے کہ غالب ہی نے یہ بھی کہا ہے کہ "جنوں میں حکایات
خونچکاں" لکھتے رہنا چاہیے!

امتحان کے سلسلے میں یہ کتاب بعض طلبہ کو بھی پڑھنی پڑتی ہے، ان کی بہولت کی
خاطر بدیسی الفاظ کے تلفظ ترجمہ و تحشیہ کا کسی حد تک بے ضرورت یا بے عمل التزام رکھا گیا
ہے۔ بعض احباب اس سے منتقص ہونا چاہیں تو طلبہ سے ہوں، مسرور ہوں تو میرا شکریہ ادا
کریں! لیکن ان میں سے کسی پر راضی نہ ہوں تو مکتبہ جامعہ سے نہٹ لیں!

رشید احمد صدیقی
ذکار اللہ روڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
جون ۱۹۶۲ء

شکر یہ

اس دوسرے اڈیشن کے بارے میں صرف دو باتیں عرض کرنی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کتاب کو ان بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں نے پسند فرمایا جو علی گڑھ سے براہ راست وابستہ تھے اور ان اصحاب نے بھی جو اس طرح کا تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اول الذکر نے اس لیے کہ جو باتیں بیان کی گئی تھیں وہ غلط نہ تھیں۔ دوسروں نے شاید اس لیے کہ باتیں صحیح ہوں یا غلط افسانہ برا نہیں! میں دونوں کا شکر گزار ہوں۔ مومن الذکر کا خاص طور پر۔

دوسری یہ کہ پہلے کے مقابلے میں اس اڈیشن میں املا، انشا، تلفظ، اوقات، احوال یہاں تک کہ حروف یا الفاظ کی کرسی یا وصل اور فصل میں جو اصلاح، ترمیم یا اضافہ نظر آئے وہ تمام نتیجہ ہے میرے مکرم دوست پروفیسر بھگوت دیال درما پونہا کی بے لوث محبت اور بے پایاں محنت کا۔ آشفۃ بیانی کا جو نسخہ موصوف نے تصحیح کے بعد بھیجا تھا اس میں اصلاحات، اشارات اور ہدایات کا کچھ ایسا ”زندہ یا مردہ“ قسم کا ہجوم تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ جناب کاتب اسے دیکھ کر غش یا زہر کھائے بغیر نہیں رو سکتے۔ اور ایسا نہ ہوا تو پھر تصحیح کے مطابق اُن سے کام لینے کے لیے دو آدمیوں کی لازمی ضرورت ہوگی۔ ایک کسی بھگوت دیال درما کی دوسرے صوبہ سرحد کے ایک پٹھان کی! اور چونکہ یہ دونوں دستیاب نہیں اس لیے خاطر خواہ اصلاح نہ ہو سکی ہو تو عجب نہیں!

اپنے دیرینہ رفیق کار اور مکرم دوست ڈاکٹر محمد عزیز (شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی) کے کرمِ اے پیدا و پنہاں کا شکریہ میں نے کبھی ادا نہیں کیا۔ میرے ان کے درمیان کچھ اسی طرح کا بھڑتا ہے۔

رشید احمد صدیقی

۲۷ اگست ۱۹۵۸ء

کیوں؟

جہاں جائیں وہاں تیرا فسانہ پھیر دیتے ہیں
کوئی مغل ہو تیرا رنگ مغل یاد آتا ہے!

علی گڑھ مجھے عزیز ہے، اس کی کوتاہیوں کے باوجود اگر وہ قابلِ اعتنا ہوں۔ یقیناً
ان عزیزوں اور بزرگوں کو بھی عزیز ہو گا جن کو اس نے اپنے فیضِ تربیت سے اخلاص و
افتخار سے رہنے پہنچے اور دوسروں کو رکھنے کا سلیقہ اور حوصلہ دیا اور انسانی زندگی جن قیمتی
اقدار و روایات کے سہارے نمود نمود پاتی اور برگ و بار لاتی ہے ان سے آشنا کیا۔ بیالیس
سال تک مسلسل جس کو علی گڑھ نے اپنی ان نعمتوں سے بہرہ مند رکھا ہو علی گڑھ کے بارے میں
اس کے تصورات و تاثرات اگر

بے ربطی شیرازہ اجزائے "جو اس"

کی حد تک پہنچتے ہوں تو کیا تعجب۔

علی گڑھ سے میری یقینیت ذاتی ہی نہیں ہے اس اعتبار سے۔ کہ مسلمانوں
کا یہ ادارہ جب سے قائم ہے جس کو آج کم و بیش بیاسی سال چلنے کو آئے اس کے دروانے
بلا امتیاز مذہب و مسلک، رنگ و نسل، امارت و افلاس، ہر طالب، ہر معلم، ہر اہلکار اور
اہلِ حرفہ کے لیے کھلے رہے۔ آج ہندوستان میں کوئی سرکاری یا غیر سرکاری تعلیم گاہ علی گڑھ

کے سوا نظر آئے گی جہاں اتنے اور اس طرح کے لوگ جن کا ذکر اوپر آیا ہے، یکساں فرخت و نعرے ایک دوسرے کے ساتھ رہتے بہتے کام کرتے اور خوش رہتے ہوں جتنے علی گڑھ میں۔ علی گڑھ کی اس نمایاں وجہ نظیر خدمت و خصوصیت کو ان لوگوں نے خاص طور پر نہیں پہچانا جن کو سب سے پہلے اور سب سے بعد تک پہچانا چاہیے تھا اس لیے کہ اپنے میں وہ یہ امتیاز پیدا کر کے ملک کی بڑی مہارک خدمت کر سکتے تھے!

علی گڑھ کی یہ خدمت بھی ہمیشہ نعرے یاد رکھی جائے گی کہ اس نے اردو شعر و ادب کو بہت سی نامناسب پابندیوں سے نجات دلا کر زندگی اور زمانے کے نئے تقاضوں سے آشنا مربوط و مستحکم کیا۔ جدید اردو کے بیشتر اسالیب اور صحت مند رجحانات و روایات علی گڑھ کے دیے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اردو کے تحفظ و ترقی میں جیسی بروقت اور بیش بہا خدمات، براہ راست یا بالواسطہ، قیام کالج سے آج تک علی گڑھ نے انجام دی ہیں وہ ایک گراں بہا ورثہ اور قابل قدر روایت کی حیثیت سے ہم تک پہنچی ہیں، جن کی نگہداشت و احترام بہ ہر گونہ ہم پر لازم آتی ہے۔

زمانہ اور زندگی بے اندازہ تیزی اور شدت سے منقلب ہو رہے ہیں جیسے:
”نئے ہاتھ ہلکے پر ہے نہ پاس رکاب میں“

مسلمہ اقدار و قابل قدر روایات زور میں ہیں۔ ان کے وزن اور وقعت میں تذبذب اور تزلزل راہ پانے لگا ہے۔ علی گڑھ بھی اس دور سے گزر رہا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ زندگی کے نئے مسائل اور مطالبے علی گڑھ کے ”شب و روز دواہ و سال“ ہر کس حد تک اثر انداز ہوں گے۔ اس لیے اندیشہ گزرا کہیں ایسا نہ ہو کہ اس شان دار ذیعین بخش ادارے کے کارناموں سے آئندہ نسل نا آشنا رہ جائے اور کچھ اس طرح کا سانحہ پیش آئے جس کی طرف حالی نے اشارہ کیا ہے طر
”بھول جائیں گے کہ تھے کن ڈالیوں کے ہم ٹمرا“

آئندہ صفحات میں جو کچھ عرض کیا گیا ہے وہ علی گڑھ کے بارے میں میرے ذاتی خیالات اور تاثرات ہیں اور زیادہ تر مجھ سے متعلق ہیں۔ ان میں کہیں دراز نفسی ملے گی، کہیں تھویدہ بیانی، کہیں خود کلامی یا حدی خوانی۔ ایک آدھ جگہ خام خیالی بھی۔ جا بجا ”رندان در میسکہ“ کی

گستاخی نظر آئے گی۔ نقیہ شہر یا ملائے منتخب کے فیصلے یا فیضیت سے بھی سابقہ ہو تو مجب نہیں،
لیکن ان سب پر بھاری وہ منطق ہے جو اس شعر میں ملے گی،

حدیث و کث و افسانہ از افسانہ می خیزد
وگر از سر گرفتہ قصہ زلف پریشاں را

”قصہ زلف پریشاں“ میں یہ سب (اکثر ان سے زیادہ بھی) اچیز کرنا پڑتا ہے۔ اس سے اپنی ہی کوتاہیوں کی جواب دہی مقصود نہیں ہے، ان سطور کے پڑھنے والوں کے بھی کسی نہ کسی قصہ زلف پریشاں کی جواب دہی مد نظر ہے! اگر ان خیالات و تاثرات سے کسی کو اتفاق ہو تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اختلاف ہو تو تعجب نہ ہوگا۔ علی گڑھ سے متعلق بعض دوستوں اور عزیزوں کے خیالات یقیناً دیئے نہ ہوں گے جیسے کہ میر نے ہیں۔ وہ علی گڑھ کو اس رنگ میں اور اس طرح پر دیکھنا چاہتے ہوں گے جو ان کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ لاریب یہ بھی علی گڑھ کی خیر اندیشی میں ہوگا۔

لیکن جیسا کہ وقتاً فوقتاً اعتراف کرتا رہا ہوں میں بذات خود کچھ ”مقامی“ سا آدمی واقع ہوا ہوں ”آفاقی“ یا ”مادرائی“ قسم کا ہونے کی نہ صلاحیت رکھتا ہوں نہ حوصلہ نہ ہوس۔ اس لیے میری فکر و نظر بھی محدود اور آنی و فانی قسم کی چیز ہے۔ ہر شخص کی ہمت اس کی ہوس اور ذہنی صلاحیتوں کے مطابق ہوتی ہے اس لیے اگر میں علی گڑھ کو اصغر مروج کے اس شعر سے تطبیق دیتا آیا ہوں یا دے لیا کرتا ہوں تو کیا ہرج :-

یہی تھوڑی سی ہے اور یہی پھوٹا سا بے خانہ

اسی سے زند را ز گنبد مینا نکھتے ہیں!

میری ”ہمت“ یقیناً بلند نہیں ہے، اس لیے ممکن ہے ”پیش خدا خلق“ میرا اعتبار بھی کچھ زیادہ نہ ہو، بایں ہمہ خود اپنی نظر میں کچھ ایسا نامستبر بھی نہیں ہوں۔

رشید احمد صدیقی

۱۵ فروری ۱۹۵۸ء

آشفته بیانی میری

رشید احمد صدیقی

میری تحریروں میں یہ نقص بتایا جاتا ہے کہ ان میں 'علی گڑھ' بہت ہوتا ہے اس لیے وہ لوگ جو علی گڑھ سے کم یا بالکل واقف نہیں ہوتے اُن کو ان مضامین یا اس طرح کی باتوں سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ اس حرکت سے بعض اجاب مجھ سے چڑھنے بھی لگے ہیں۔ ان سب سے مجھے بھی ایک ہشکایت ہے، وہ یہ کہ وہ خود علی گڑھ سے کیوں واقف نہیں! اُردو جاننا اور علی گڑھ سے واقف نہ ہونا بجاے خود کسی فتور کی علامت ہے۔ اُردو کا نام علی گڑھ بھی ہے!

کسی اجنبی سے ملاقات ہوتی ہے اور اس کے طور طریقوں سے خوش ہوتا ہوں تو اکثر پوچھ لیتا ہوں کہ وہ کبھی علی گڑھ کا طالب علم رہا ہے یا نہیں۔ ہوتا ہے تو اُس کے خوش اوقات خوش مذاق ہونے پر تعجب نہیں ہوتا۔ ورنہ افسوس ہوتا ہے کہ وہ اس نعمت سے بھی کیوں محروم رہا۔ اس سے یہ جتنا مقصود نہیں کہ علی گڑھ کا ہر لکھا پڑھا ہر خوبی سے حصّہ ہوتا ہے اور جو علی گڑھ کا نہیں ہوتا وہ ان خوبیوں سے عاری ہوتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ علی گڑھ کا ایک خاص رنگ، رکھ رکھاؤ یا ٹھپا ہوتا ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز یا متاثر کرتا ہے۔ اس ٹھپے کے بھی اقسام ہیں، بعض پسندیدہ بعض ناپسندیدہ۔ علی گڑھ کوئی جنت یا جہنم نہیں ہے جہاں صرف منتخب لوگوں کے قیام و طعام کا بندوبست رہتا ہو، وہ تو اسی دنیا جیسی ہے جہاں اپنی جنت یا جہنم بنانے کی ہر شخص کو آزادی ہوتی ہے۔ بعض علی گڑھ کا ہونا کسی شخص کے معقول ہونے کی دلیل نہیں، جس طرح محض مسلمان ہونا کسی کے معقول و معتبر ہونے کا ثبوت نہیں!

علی گڑھ میگزین کے "علی گڑھ نمبر" میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ علی گڑھ کیا ہے اور کیوں ہے۔ اس نمبر کے شائع ہونے سے مجھے یہ فائدہ پہنچا کہ بہت سی ایسی باتیں سمجھانے بتانے سے بچ گیا، جس کو مجھ سے کہیں بہتر طور پر دوسرے عزیزوں اور بزرگوں نے واضح کر دیا۔ ان مقالات کی روشنی میں میرے تاثرات اور تجربات کے سمجھنے میں آسانی ہوگی اور غالباً دلچسپی بھی۔ زیر نظر صفحات میں جو کچھ عرض کرنے کی جرأت کروں گا وہ علی گڑھ کے بارے میں ایسے دیرینہ اور مسلسل تاثرات ہیں جو اب میرے لیے تجربے کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس طرح ممکن ہے ان میں "واقعیت" کی کمی ہو لیکن اس کو کیا کروں بعض اوقات مجھے اپنے تاثرات اپنے تجربات سے زیادہ عزیز اور زیادہ معتبر ہوتے ہیں۔ یوں بھی مخلصانہ خامی کو میکانیکی خوبی پر کبھی ترجیح دیتے رہنا چاہیے! یہ بات ان سطور کے پڑھنے والوں کے لیے قابلِ وقعت ہو یا نہ ہو، ان سطور کے لکھنے والے کے لیے بہت اہم رہی ہے۔

جن باتوں کو جس طرح بیان کرنا چاہتا ہوں معلوم نہیں اس میں کامیابی ہوگی بھی یا نہیں۔ اس وقت کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں جیسے میرا حال دکڑے ہیوگو کے مشہور ناول "دی ہنچ بیک آف نوٹر دام" کے عجیب الغفلت کریم منظر کھڑے کا زخمی مادو کا سا ہو جو مدتِ السیر نوٹر دام کے مشہور گرجے کا گھنٹہ بجانے پر مامور رہا۔ اور بجاتے بجاتے اس پر ایسی وارفتگی طاری

ہو جوال ہی میں شائع ہوا ہے اور جس کا دوسرا ایڈیشن بعد نظر ثانی من قریب یونیورسٹی سے شائع ہو گا۔

Victor Hugo کے

The Hunch Back of Notre-Dame کے

Quasimodo کے یہ فرانسیسی زبان کا ناول ہے۔ فرانسیسی تلفظ میں اس کا نام "دکڑوگو کا نوٹر دام" ہے یعنی پیرس کا گرجا گھر Notre-Dame Paris by Victor Hugo اس کا ہیرو ایک کبڑا ہے جس کا نام کا زمی مادو (Quasimodo) ہے جو خود کو نوٹر دام (یعنی گرجا گھر) میں جذب کر دیتا ہے اور اپنی الگ ہستی نہیں مانتا۔ اس ناول کی بنا پر انگریزی میں ایک فلم بھی بنی ہے جس کا نام "دی ہنچ بیک آف نوٹر دام" (یعنی نوٹر دام کا کبڑا) ہے۔

ہوتی تھی جیسے وہ نوتردام میں یا نوتردام اس میں ہیوست ہوگا ہو! ممکن ہے میں علی گڑھ کے نوتردام کا بکڑا بن گیا ہوں!

میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ میری پسند ناپسند، رہن سہن، گفتار و کردار اور شکر و نظر جسے ہمیشہ مجموعی شخصیت کہہ سکتے ہیں، سب کی سب علی گڑھ میں ڈھیلیں۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی سیرت کی تعمیر یا تشکیل کے لیے بہت کچھ خام مواد اپنے گھر اور اسکول سے لایا تھا، لیکن اس کو تب و تاب، رنگ و آہنگ، لمس و لذت اور صورت و معنی علی گڑھ نے دیے۔ اگر میں علی گڑھ میں نہ آتا اور میری صلاحیتوں کا سابقہ اس کسیر و انکسار سے نہ ہوتا جو علی گڑھ کہلاتا ہے تو مجھے اندیشہ ہے وہ صلاحیتیں (کل نہیں تو اکثر) مفید ہونے کے بجائے میرے اور دوسروں کے لیے مضر ثابت ہوتیں۔ اب تک میں نے نہ کبھی محسوس کیا نہ کسی نے بتایا کہ مجھ پر علی گڑھ کا جو اثر ہوا وہ فی الجملہ میرے یا دوسروں کے لیے نامبارک ثابت ہوا البتہ علی گڑھ نے جتنا فائدہ مجھے پہنچایا، اس سے یقیناً بہت کم میں اسے پہنچا سکا۔

مجھے اپنی کمزوریوں کا اعتراف ہے اور اس کے جواز میں کسی طرح یہ کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ ایسا کون ہے جس میں کمزوریاں نہیں ہوتیں! لیکن یہ علی گڑھ کی دی ہوئی نہیں ہیں، میں ان کو ساتھ لایا تھا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ شاید علی گڑھ کی پیدا کی ہوئی مجھ میں کوئی کمزوری نہیں ہے۔ اگر ہے تو اس کو بیان نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ جب تک آدمی رتے میں بہت بڑا نہ ہو جائے کمزوریوں کے اقرار کرنے میں نہ اس کا فائدہ ہے نہ دوسروں کا۔ پولیس کی دست اندازی یا ملاؤں کی دست درازی کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے۔ بہت دنوں کی بات ہے، گو بڑھا پے کی وجہ سے کل کی بات معلوم ہوتی ہے، جب طالب علی سے معلمی کے حدود میں داخل ہوا تھا میں نے اپنی کتاب "طنزیات و مضحکات" کا انتساب علی گڑھ کے نام ان الفاظ میں کیا تھا: "اپنے کالج کے نام جس کے فیضان نے کسی دوسرے کے فیضان کا محتاج نہ رکھا۔" حال ہی میں ایک اہم موقع پر جہاں فضلاء نے عظام کا اجتماع تھا، جس میں علی گڑھ اور باہر کے حضرات بھی شامل تھے، یہ سوال کیا گیا کہ میں نے لکھنے کا انداز کہاں اور کیونکر پایا۔ معلوم نہیں کیوں اور کیسے، بے اختیار زبان پر یہ

فقہ آیا، "علی گڑھ نے دیا: تفصیل کسی نے نہ پوچھی۔ مطمئن سب ہو گئے!"
 اڈیٹر "علی گڑھ میگزین" کا مضمون کے لیے تقاضا انتہا کو پہنچ گیا اور میں بھی بے بسی
 یا بے غیرتی کی آخری حد تک پہنچ گیا تو ذہن میں یہ بات آئی کہ کسی دوسرے موضوع پر لکھنے
 کی بجائے اسی امر کو واضح کرنے کی کوشش کیوں نہ کروں کہ علی گڑھ نے مجھے کیا دیا اور
 کیسے دیا!

پھر یہ دوسرے پیدا ہوا کہ شاید مجھ پر یہ الزام رکھا جائے کہ میں اپنا پروپیگنڈا (Propaganda)
 کرتا ہوں لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی ذہن میں آئی کہ میرا پروپیگنڈا (Propaganda):
 دوسرے کیا کم کرتے ہیں کہ میں خود کرنے لگوں۔ پھر عمر کی جس منزل میں ہوں وہاں پروپیگنڈا
 (Propaganda) نہیں کرتے، توبہ و استغفار کرتے ہیں، یا عقیدہ ثانی و ثالث۔ مجھے اب تک
 ان میں سے ایک کی بھی توفیق نہ ہوئی، ممکن ہے آئندہ بھی نہ ہو۔ اس لیے کہ کچھ اس طرح کا
 اندیشہ لاحق ہے کہ کہیں توبہ و استغفار اور عقیدہ ثانی و ثالث لازم و ملزوم تو نہیں ہیں؟
 ایک بات کا خیال اور آتا ہے وہ یہ کہ علی گڑھ نیز اپنے بارے میں اکثر لکھتا رہتا ہوں،
 کبھی اپنی عادت سے بے اختیار ہو کر کبھی دوستوں اور عزیزوں کے تقاضے سے براہِ وقتہ
 ہو کر نادانستہ طور پر بھی وہی باتیں یہاں دہرائی گئیں تو ممکن ہے ناظرین پر گراں گزریں
 لیکن اتنی فرصت نہیں اور جی بھی نہیں چاہتا کہ کچلی تحریروں میں اس طرح کے حالات اور
 واقعات اس خیال سے تلاش کرتا پھروں کہ ان کو یہاں دہرانے سے بچوں! ضمناً یہاں
 اپنی ایک کمزوری کا بھی اعتراف کر لینا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ اب تک جتنے مضامین لکھ چکا ہوں
 وہ سب میری نظر سے گر چکے ہیں۔ اگر کوئی ان کا ذکر خیر کرتا ہے، لیکن مجھ سے طاقت ور ہوتا
 ہے تو درگزر سے کام لیتا ہوں، کمزور ہوتا ہے تو اولاً اس کو مار ڈالنے کا جی چاہتا ہے!
 اسی بنا پر میں اپنے مبلوہ مضامین دوبارہ پڑھنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔ اپنے چچے ہوئے
 مضامین بہ طیب خاطر شاید ہی میں نے دوبارہ پڑھے ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں ایسے لوگ
 ناہید نہیں ہیں جو اپنے کس پر سر رشتے داروں یا ہم وطنوں سے رشتے یا روپے کے اعتبار
 سے اوجھے ہو جاتے ہیں تو ان سے تمام عزیز بچائے پھرتے ہیں۔

اور فرض کر لیجئے کسی معذوری کی بنا پر میں اس حقیقت کو تفصیل سے نہ بیان کر سکا
کہ علی گڑھ کسی اور کے لیے نہیں تو خود علی گڑھ والوں کے لیے ادب اور زندگی کے نئے تقاضوں
سے عہدہ برآ ہونے کے لیے صالح و صحت مند لائحہ عمل رکھتا ہے اور اس اعتبار سے ادب
اور زندگی کا اس کا ایک مخصوص اور مسلمہ اسلوب بھی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی نہ کوئی
علی گڑھ کا ہو خواہ باہر کا کبھی نہ کبھی اس حقیقت کو ثابت کر سکے گا جس کی وضاحت ایک کمزور
اور ناتمام کوشش آج میں ان صفحات میں کر رہا ہوں۔

رہنے بہنے، لکھنے پڑھنے اور کھیل کود کا زمانہ اسکول میں بڑے لطف کا گزرا۔
اچھے ساتھی، ان سے اچھے استاد اور سب سے اچھے اپنے ماں باپ، بھائی بہن پھر
دوستوں کے ماں باپ، بھائی بہن — سبھی تو مجھے عزیز رکھتے تھے۔ ان سب کی
محبت نے دل میں اپنی وقعت کچھ اس طرح سے روشن کر دی تھی اور دوسروں کی عزت
و خدمت کرنے کا ایسا حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ تمام عمر کسی حال میں اذنا درجے کی حرکت کرنے
پر طبیعت مائل نہ ہوئی۔ البتہ ریاضی اور اس کی ذریعات "الجبرا" "اقلیدس" اور مساحت" ایسے
تھے جن سے تمام عمر دوستی تو درکنار کسی شرط پر مخالفت تک نہ ہو سکی۔ ان بھوں نے مجھے
اور میرے دوستوں کو ایسا رسوا کیا کہ

انگلیاں دور سے اٹھتی تھیں کہ وہ آتے ہیں

ہم تین چار دوست ایک ہی بنچ (Bench) پر ہر درجے میں سالہا سال بیٹھے
آے۔ ریاضیات میں ہم سب کے حاصل کردہ نمبرز جوڑ دیے جاتے جب بھی پاس مارکس
(Pass Marks) تک رسائی نہ ہوتی! امتحانات میں ہم سب کے نمبرز دوسرے مضامین میں
بہت اچھے آتے تھے۔ اچھے کھلاڑی ہونے کا بھی لانا کیا جاتا، اس لیے ترقی دے دی
جاتی۔ ہم کو اس کی سخت کولت تھی کہ دوسرے مضامین میں تو اکثر تیس چالیس فی صدی
تک ہماری باتیں کتابی باتوں کے مقابلے میں مان لی جاتی تھیں، ریاضیات میں آخر کیا
سُرفاب کا پر لگا تھا کہ ایک شوشرہ، ایک سفر تک کا ہیر پھیر ہماری خاطر گوارا نہیں کیا

جاتا تھا! اُس زمانے میں اقوام متحدہ یونائیٹڈ نیشنس (United Nations) قسم کا کوئی ادارہ نہ تھا ورنہ ہم اس مسئلے کو وہاں ضرور لے جاتے، کوئی فیصلہ ہو پاتا یا نہیں، مشاعرہ تو ہوتا رہتا۔

انٹرنس (Entrance) میں نے گورنمنٹ ہائی اسکول جون پور سے کیا۔ اس عہد کے بورڈنگ ہاؤس کی زندگی آج کل کی زندگی سے بہت مختلف تھی، خاص طور پر جون پور کے اس بورڈنگ ہاؤس کی جہاں نہ خاص قسم کی کوئی نگرانی کی جاتی تھی، نہ قواعد و ضوابط کی ایسی کچھ پابندی تھی۔ عموماً ہر سینئر (Senior) لڑکا جونیئر (Junior) لڑکے کا نگران ہوتا۔ یہ بڑی کڑی نگرانی تھی جس سے کسی کو مغر نہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر لڑکے کے نگران، خواہ وہ جونیئر ہو یا سینئر، کسی لڑکے کے دور یا قریب کے وہ رشتے دار ہوتے جن میں سے اکثر کسی نہ کسی کام سے شہر آئے ہوتے اور بورڈنگ ہاؤس میں مقیم ہوتے۔ یہ ناممکن تھا کہ کوئی طالب علم اُن کا کہنا نہ مانے یا اُن کی موجودگی میں اُس سے کسی قسم کی لاپرواہی یا بے راہ روی سرزد ہو جائے۔

یہ لوگ قدیم تہذیب اور وضعداری کا نمونہ ہوتے اور اسلاف کے حالات اس شفقت اور اس دلچسپ انداز سے سناتے اور اخلاق و تہذیب کے حدود میں رہنے کی نصیحت اس پیرائے میں کرتے کہ لڑکوں پر بڑا اچھا اور گہرا اثر پڑتا۔ اسکول یا بورڈنگ ہاؤس کے حکام ان رشتے داروں سے تعزین کرنا درکنار ان کا خیر مقدم کرتے اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ طلبہ پر ان رشتے داروں کا اثر، سرکاری نگرانی سے کہیں زیادہ بہتر پڑتا ہے۔

جون پور تاریخی شہر ہے وہاں شاہانِ شرقی کے آثار اب تک موجود ہیں۔ کئی جیسے مسجدیں، مزارات اور مقبرے، ایک عالی شان قلعہ، عید گاہ، پُل، پختہ سراے اور کتنے سائے کھنڈر شاہی زمانے کے دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دریاے گوہتی وسط شہر سے گزرتا ہے جس پر شاہی زمانے کا بڑا مضبوط پُل ہے۔ برسات میں بالضرور طغیانی آتی ہے۔ یہ زمانہ شہر میں تمدن اور تفریح دونوں کا ہوتا ہے۔ شہر سے متصل دریا کے کنارے شاہانِ شرقی کا دیران قلعہ ہے، کتنا اونچا، مستحکم اور شان دار پُل کے ایک سرے پر پہلک

لابری کی دو منزلہ عمارت ہے جس کی دیوار کے ایک رخ پر دریا کا آثار پڑھا دیکھ کر سنے کے لیے نمبر لگا دیے گئے ہیں۔ اس لابری میں شہر کے ثقافت و اشرف، اتناکت میں یا اخبارات پڑھنے کے لیے نہیں جتنا شام کو بل بیٹھنے کے لیے جمع ہوتے، شعروادب کی باتیں کرتے اور بیٹھے بیٹھے شہر قلعہ اور دریا کی سیر کرتے اور کبھی کبھی دور و نزدیک بھری ہوئی سمارتوں اور کھنڈروں کی یاد میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے!

جن لوگوں نے جون پور کا قلعہ اور مسجدیں نہیں دیکھی ہیں وہ شاید اندازہ نہ کر سکیں کہ یہ کتنی ٹھوس، کدہ پیکر اور پر شکوہ عمارتیں ہیں۔ دہلی اور آگرے کی مغلیہ عہد کی عمارتوں میں حسن، نفاست، نزاکت اور پرکاری زیادہ ہے اور ان باتوں میں ان کا جواب دور دور نہیں، لیکن جو سطوت و جلال جون پور کی مسجدوں اور آثار قدیمہ میں نظر آتا ہے وہ بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ یہ شان مجھے لاہور کی شاہی مسجد میں بھی نظر آئی۔ ان مسجدوں کے اندرونی صدر دروازے کی طرف بڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جیسے یہ ہم کو پیس ڈالیں گی یا بھل جائیں گی۔ یہاں نماز پڑھنے میں خاص طرح کا انشراح و امتحار محسوس ہوتا ہے، جیسے ہم واقعی خدا سے برتر و توانا کے سامنے حاضر ہوں۔

جون پور کی یہ پرانی شاہی عمارتیں اس درجہ پاس پاس واقع ہیں کہ تقریباً ہر روز ان کے دیکھنے کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ کبھی دن میں کئی بار جیسے ان کا دیکھنا زندگی کے روزمرہ کے معمولات میں داخل ہو گیا ہو۔ اس زمانے میں جون پور میں ایسے کھنڈر اور ایسے خاندان بھی کثرت سے موجود تھے جو اس شہر کی گزشتہ عظمت اور فضیلت کی بے اختیار و بار بار یاد دلاتے رہتے تھے۔ سلطانہ یا سلطانہ میں شیخہ کانفرنس کا ایک بڑا شان دار جلسہ جون پور کے شاہی قلعہ کے اندر منعقد ہوا تھا۔ تصور کی نگاہ میں حضرت صفی مرحوم اپنی مشہور نظم بڑے دل نشین اور دلولہ انگیز لہجے میں سناتے نظر آتے ہیں،

جون پور کے لیے دولہ سلطان عادل شیر شاہ

تیرے آثار قدیمہ تیری عظمت پر گواہ

میں نے یہ سماں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے جون پور

واقعاً اپنی عظمت دیرینہ کے ساتھ ہمارے ارد گرد آہستہ آہستہ ابھر رہا ہوا۔ اب سوچتا ہوں اُس زمانے کا جو ن پور علم و فضل اور شاعری و شرافت کی قدیم روایات کے اعتبار سے کتنا قابلِ قدر خطہ تھا۔ بیشتر مسلمان گھرانے ایسے تھے جو کسی نہ کسی اعتبار سے اپنی ایک حیثیت رکھتے تھے۔ رؤسا، علما اور فضلا کے علاوہ عوام کا طبقہ تھا جس کے افسر اور پہلوانی کرتے تھے، پنہ لڑاتے تھے، نیچو باندھتے تھے، علم اٹھاتے تھے۔ طبل بجاتے، سوز خوانی اور ماتم کرتے، فیڑنی کباب بیچتے تھے۔ بیڑ لڑاتے اور کبوتر اڑاتے تھے۔ یہ ایں ہمہ سوسائٹی میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، کرتے کچھ ہوں بیٹھتے سب کے برابر تھے۔ نجابت اور شرافت کا اُس زمانے میں کتنا لحاظ رکھا جاتا تھا۔

ہر خاندان میں خواہ وہ کتنا ہی فلاکت زدہ کیوں نہ ہو، کوئی نہ کوئی شاعر مرثیہ خواں، خوشنویس، پہلوان، پتنگ باز، داستان گو ہوتا۔ بزرگوں کے زمانے کی ایک بیاض ہوتی جس پر خاندان ہی کے کسی ایک پچھلے سربر آوردہ شاعر کا کلام محفوظ ہوتا جسے صاحب خانہ گھر پر مجلس منعقد کر کے بڑے فخر سے اور فن کے جملہ آداب ملحوظ رکھ کر سناتا۔ اس کلام کو نسلاً بعد نسل گھر کا کوئی کاتب بیاض پر خوشخط نقل کرتا۔ اس بیاض میں جہاں تہاں کچھ غریب دوائیں اور دُعائیں، افراد خاندان کی شادی، ولادت، وفات وغیرہ کی تاریخیں، مہاجن کے قرض اور سود سے متعلق یادداشت بھی درج ہوتی!

میری طالب علی کے زمانے میں سربر آوردہ شریف شیعہ خاندانوں کی تعداد جون پور اور مضافات میں کافی تھی۔ اسکول کے ساتھی زیادہ تر اُن ہی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اکثر ان کے گھروں پر جایا کرتا۔ گھر کے بزرگ مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتے تھے اور بڑی شفقت سے پیش آتے۔ چھوٹوں سے شفقت اور عزت سے پیش آتے۔ کاجوانانہ میں نے اُس زمانے کے بزرگوں میں پایا اب وہ کہیں نظر نہیں آتا۔ کبھی اپنے خاندان یا باہر کے شرا کا منتخب کلام یا خاندانی بیاض سے مرثیے اور سوز اس خوبی سے سناتے کہ جی خوش ہو جاتا۔ ان کا انداز شعر خوانی اور شعر کی خوبیوں کی توجیح اتنی مکمل

دردِ نشین ہوتی کہ آج اپنے اپنے نکارِ دل اور مٹلوں میں نہیں نظر آتی۔ شعرِ ادب کا جتنا چہچہا
ہے ان خاندانوں میں دیکھا کہیں اور نظر نہ آیا۔

شعر سننے سے زیادہ ان کی زبان اور انداز سے شعر کا "اظہار و ابلاغ" دل کش
معلوم ہوتا تھا۔ ایک شعر اب تک یاد ہے:

بعد مرنے کے گناہوں سے سبکباری ہے
پھول اٹھاتے ہیں بنائے کے اٹھانے والے

شعر پرانے انداز کا ہے لیکن پڑھنے والے نے شانوں کو خفیت سی جنبش اور ہاتھوں
کو ہلکی سی تکان دے کر شانی مصرع کو کچھ اس طرح پڑھا اور ادا کیا کہ واقعی ایسا معلوم ہوتا
لگا جیسے پھول اور جنازہ اٹھانے میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تھا! اب خیال آتا ہے جیسے یہ
لوگ شعری نہیں پڑھتے تھے بلکہ اسے کردکھانے میں فنونِ لطیفہ کی جتنی اقسام میں سب
برتتے تھے اور کس سلیقے سے برتتے تھے!

لکنو، فیض آباد، پٹنہ یا الہ آباد میں سر کے کا کوئی مشاہدہ یا مرثیہ خوانی کی مجلس منعقد
ہوتی تو جون پور کے لوگ کثرت سے شریک ہوتے۔ واپس آکر پبلک لائبریری کے برآمدے
میں جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، جلسے کی کارروائی پر نقد و تبصرہ ہوتا۔ اس نشست کی حیثیت
ایک طور پر آج کل کے سیمپوزیم (Symposium) کی ہوتی۔ پوری پوری غزلیں اور مرثیے
ازبر ہوتے اور اسی انداز سے سُنائے جاتے جس سے سنے گئے تھے اور پڑھنے والوں کو داد
اس طرح سے دی جاتی تھی جیسی شاید خود مصنف کو نہ دی گئی ہوگی۔ ایک صاحب نے غالب
صافی صاحب کا ایک شعر اس لطف سے سُنا یا تھا کہ حاضرین دیر تک بھرتے رہے اور ایک
بزرگ نے جو بڑے سنجیدہ اور سن ریدہ تھے بہ آواز بلند ان الفاظ میں داد دی تھی "میاں
بزاک اللہ آدھا شعر تمہارا ہو گیا" پڑھنے والے نے اس داد کی پذیرائی جس نماز اور مسرت سے
کی اس سے کچھ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے صافی صاحب بقیہ مصرع کی ملکیت سے بھی محروم ہو گئے!

کچھ نہ کچھ گورِ غریباں پر بھی ساماں ہو گیا
چار تار سے چرخ سے ٹوٹے چراغاں ہو گیا

طالب علی کے زمانے میں میرا دل پسند مشغلہ باتھوٹوں برسات کے موسم میں جب میدان میں کوئی کھیل کھیلا نہ جاسکتا، اس کتب خانے میں جو دوسری منزل پر واقع تھا کھڑکی سے متصل آرام کرسی پر دراز ہو کر اردو انگریزی افسانوں اور ناولوں کا مطالعہ تھا۔ یہاں سے دریا کی طغیانی نظر آتی تھی۔ پل کے طاقتوں سے انکاروں مٹانے پانی کا اینڈرٹے پھرتے، گونجتے، غراستے گزرنا اور پل کا اس طغیان و ہیجان سے یکسر مہلے جبر و بے پروا ہونا کہ دریا کی دوسری طرف نزدیک ہی قلعہ کی سنگین فصیل، دیو پیکر پشتی بانوں سے مستحکم جن پر کھن سال تناور درخت اور کھیل گنجان بھاڑیاں ایک دوسرے میں گھٹتی ہوئی سیلاب کے تیز و تند دھارے سے اپنے ہمدردیرینہ پل کی طرح بے نیاز، پورب کی برسات کا ہر چار طرف تسلط، شرمی ملگے بادلوں کے خلافت کسی دن تک سورج کی روشنی کا راستہ بند رکھتے۔ یہ بادل طرح طرح سے اُملتے منڈلاتے رہتے ہیں، کہیں تہ بہ تہ اکٹھا ہو کر ہوا کے جھکڑ میں ایک دوسرے کو روندنے پھاندنے لگتے۔ کبھی ان کے گونجنے مگرجنے کی آواز اس طرح سنائی دیتی جیسے غیب کی آواز دور اور قریب سے یکساں سنائی دے اور قضا و قدر کا کوئی اندوہناک فیصلہ نافذ ہونے والا ہو، تاریکی اور تھلکے کی اس گیر و دار میں پل کی سنگین سہارا اور قلعہ کی فصیل اور پشتی بان ایسے معلوم ہوتے جیسے بے ڈول بادلوں کے بڑے بڑے توڑے بغیر کسی ارادے یا منصوبے کے ایک دوسرے پر ڈھیر کر دیے گئے ہوں۔

شکستہ تاریخی عمارات آثارِ قدیمہ اور کھنڈر کچھ کر میں بہت متاثر ہوتا ہوں، جیسے ان کے آگے بھٹکنے اور گلے لگانے کو دل چاہتا ہو۔ ذہن ان کی گزشتہ شان و شوکت اور عروج و زوال کے طرح طرح نقشے بنانا اور بننا شروع کرتا ہے۔ پھر کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے وہ اپنی دیران اور نسلان اوقات گزاری میں میری موجودگی اور غم خواری سے تسکین پاتے ہوں !

اس عہد زمانے، ماحول و معاشرت میں اس مقام پر طرح طرح کے افسانے اور ناول پڑھنے میں جو لطف آیا وہ پھر کبھی نصیب نہ ہوا۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا جیسے ان افسانوں اور ناولوں کا میں ہی مصنف تھا، میں ہی ماحول اور میں ہی ہیرو! لائبریری سے باہر نکلنے کا تو میرے اہتمام میں پل کے نیچے بہتا ہوا پانی، پل کے اوپر چلتی ہوئی مخلوق اور فضا کا ننھا رنگ رست خیز رنگ جائے گا! ان کتابوں اور مصنفین کے نام گناتے سے کچھ حاصل نہیں اور خطرے سے بھی خالی نہیں، اس لیے کہ اندیشہ ہے کہیں ایسی کتابوں کے نام نہ لینے لگوں جو میں نے نہیں دوسروں نے پڑھی ہوں :

مجھے ہر طرح کی چیز پڑھنے میں لطف آتا تھا البتہ یہاں ایک بات کا ذکر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں وہ اس لیے کہ اس پر آج بھی مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا آج سے چالیس پینتالیس سال پہلے تھا وہ یہ کہ اس زمانے میں بھی جب مجھے اُردو سے کہیں کم انگریزی آتی تھی۔ میں زبان و ادب کے اعتبار سے انگریزی کو اُردو سے اونچا درجہ دیتا تھا۔ انگریزی کتاب پڑھتا تو کچھ ایسا محسوس کرتا جیسے مصنف جو کچھ کہ رہا ہے سچ کہ رہا ہے اور میرا بھی خواہ ہے۔ اُردو کتابوں کی عبارت کا اکثر یہ اثر ہوتا جیسے مصنف کا مقصد اپنا کرب دکھانا ہو کوئی مجھے فائدہ پہنچانا نہ ہو۔ یہ باتیں اور اس طرح کی باتیں وضاحت سے نہیں بلکہ گڈمڈ ہو کر ذہن میں آتیں۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ بھی رہا ہو کہ ذہنوں پر انگریز، انگریزی حکومت اور انگریزی زبان کی گرفت عام تھی۔ غرض یہ تعبیر صحیح رہی ہو یا غلط، مجھے انگریزی کے مطالعے سے فائدہ پہنچا۔ انگریزوں سے میرا کچھ ایسا سرور کار کبھی نہیں رہا لیکن انگریزی زبان و ادب سے اب بھی بہرہ مند ہوتا ہوں۔ علوم و فنون کے بے پایاں ذخائر سے قطع نظر جو انگریزی میں ملتے ہیں اور اُردو میں ”برائے نام“ سے بھی کم ہیں! ابھی اُردو کو انگریزی سے بہت کچھ سیکھنا ہے!

بیسویں صدی کے پہلے ۲۵-۳۰ سال تک جتنے طالب علم انگریزی اسکول کے اونچے درجوں میں ہوتے، ان میں بیشتر انگریزی بولنے کی ابھی استعداد رکھتے تھے۔ ایسی استعداد جو آج کل کے بی۔ اے کے طلبہ میں نہیں ملتی۔ ان میں جہاں تک مسلمان طلبہ کا تعلق ہے اس کا سبب یہ تھا کہ عربی، فارسی، اُردو و دیگر سے پڑھ کر آتے تھے۔ ایک زبان پر عبور ہو تو دوسری

زبان کا سیکھ لینا آسان ہوتا ہے اس لیے انگریزی میں وہ آسانی سے مہارت پیدا کر لیتے اور یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ انگریزی سیکھنا مسلمانوں کے لیے روزی کمانے، بالفاظ دیگر سرکاری ملازمت حاصل کرنے کا سب سے بڑا وسیلہ تھا۔ کہ دنوں بعد عربی اور فارسی سے توجہ ہٹ گئی۔ اب انگریزی سے بھی کچھ ایسا لگاؤ نہ رہا۔ قیومیہ ہے آج کل کے طلبہ کلاسکس (classics) سے تقریباً بیگانہ ہو گئے ہیں۔ موجودہ طلبہ قدیم طلبہ سے معلومات عامہ، حالاتِ حاضرہ اور واقعاتِ عالم سے یقیناً زیادہ واقف ہوتے ہیں اور اپنے پیشرووں سے کہیں زیادہ جلد اور ہر طرح کے کاموں میں ہمت آزمائی یا قسمت آزمائی کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ یہ اسی لیے کہ مسابقت کا مطالبہ اب اتنا تیز و تند ہے کہ ٹھہرنے اور سوچنے کی فرصت نہیں ملتی، لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ کلاسکس (classics) کی گراں مایگی سے ذوق و غفلت کو جو وزن و وقار اور زندگی کی جوتب و تاب یا خوبی و خوبصورتی ملتی تھی اس سے ہمارے نوجوان محروم ہو گئے۔ اس بحث کو غلط بحث تک پہنچا دینے کے لیے یہ بھی کہوں گا کہ مذہب و اخلاق کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ میں مذہب و اخلاق کو انکار و اعمال میں وہی درجہ دیتا ہوں جو کلاسکس (classics) کو شعر و ادب میں!

جنگِ طرابلس کا زمانہ تھا۔ دسویں پندرہویں اقبال کا ترانہ پڑھتا ہوا شہر سے جلوس گزرتا، سٹہرا، شریفانہ اور پُر وقار جلوس، نہ پولیس کا انتظام نہ ایسا کوئی ازدحام ہزار پانسو آدمیوں کا مجمع ہوتا۔ تخمیناً ایک میل کا فاصلہ آہستہ آہستہ طے کرتا پھر منتشر ہو جاتا، ”زندہ باد“ ”مردہ باد“ کے نعرے، نہ دند پکار، نہ کہیں راستہ بند ہوتا، نہ لوٹ مار، آتش زنی یا آبرو ریزی ہوتی۔ معلوم نہیں ترانہ کون پڑھتا ساتھ کبھی دیتے پڑھنے کا انداز اتنا موثر اور پُر وقار ہوتا کہ رگ و پے میں بجلیاں کو زندگی معلوم ہوتیں۔ ہندو مسلمان، مرد و عورت، بوڑھے بچے، سب غور و احترام سے سنتے۔ تھوڑی دیر کے لیے کار و بار کا بہیمہ قہم جاتا۔ جلوس گزرتا تو لوگوں کی زبان پر ترکوں کی بہادری اور یورپین طاقتوں کی ظلم و زیادتی کا چرچا ہوتا۔ اقبال سے غامض شغف۔ محمد اس جلوس اور ترانے سے ہوا۔ گویہ بھی یاد آتا ہے کہ جون پور

کی پبلک لائبریری کے برآمدے میں ایک شام اقبال کی نظم :
 ”خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا“

ایک صاحب نے بڑے بڑا اثر پہنچے و انداز سے سُسنائی تھی۔ محفل پر دیر تک سکوت طاری رہا۔ بعض حضرات آبدیدہ بھی ہو گئے تھے اور رہے نام اللہ کا کہتے ہوئے یکے بعد دیگرے اٹھ کھڑے ہوئے اور محفل خاموشی سے برہم ہو گئی۔

جس عہد کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں معمولی درجے کا بھی کوئی سلمان گھرانہ ایسا نہ تھا۔ جہاں سوچا پس کتابیں یا رسائل، تلخے کہانیاں، شعر و شاعری، مسئلے مسائل، مذہب و تصوف اور اوردو و ظالمت کی موجود نہ ہوں اور گھر کے چھوٹے بڑے کی نظروں سے نہ گزرتی ہوں۔ میری ایک یہ عادت ہے کہ اُردو کا چھپا ہوا کاغذ کیسا ہی کٹا پھٹا، گرا پڑا کیوں نہ ہو، میں اُسے اٹھا کر ایک نظر دیکھ لوں گا، اس میں نہ دیر لگتی ہے نہ زحمت ہوتی ہے اس لیے کہ میں اُردو کی ہر چھپی ہوئی تحریر اکثر ترتیب سے فقرہ فقرہ یا جملہ جملہ نہیں پڑھتا بلکہ سطروں اکثر صفوں میں پڑھتا ہوں، جیسے کوئی تحریر نہ پڑھی جا رہی ہو، بلکہ تصویر دیکھی جا رہی ہو۔

ان متفرق تحریروں میں مجھے کوئی نہ کوئی انوکھی دل چسپ یا بے تکی بات ضرور مل جاتی ہے جس طرح کس پیرس، ناؤ کش اور فلاکت زدہ بچے، عورتیں اور بوڑھے کوڑے کرکٹ کی ڈھیریاں چھانتے پھرتے ہیں اور اپنے کام کی کوئی نہ کوئی چیز اس میں سے نکال لیتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ ضروریات کی بنا پر ایسا کرتے ہیں، میں عادتاً یا تفریحاً۔ اُردو میں لکھنے کے اتنے انداز، اتنے فقرے، ترکیبیں، لب و لہجے اور بینترے ہیں کہ کسی نہ کسی سے کہیں نہ کہیں مخطوط یا منقش ہونا لازمی ہے۔ موضوع، سیاست، قومیت، انقلاب، امراض، ادویات، عورت یا عقبا جو کچھ ہو کوئی نہ کوئی فقرہ، گفتی یا ناگفتنی ضرور مل جائے گا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اُردو میں ہر طرح کی شاعری کا کاروبار مدت الایام سے بڑی کثرت سے رہا ہے۔ وہ بھی گرم ملک کی شاعری کا، اس لیے اُردو لکھتے وقت اعصاب کا تناؤ یا خون کا باؤ اکثر اعتدال سے تجاوز کر جاتا ہے اور لکھنے والا بھلا چنگا بہکنے لگتا ہے۔

اسکول کے زمانے میں تھوڑی بہت شکر لکھ لیتا تھا۔ ایسی شرجو اس زمانے کے

معمولی انہارات اور رسائل میں جگہ پا جاتی تھی۔ یہاں میں شاہ نذیر غازی پوزی مرحوم کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت، قابلیت اور اسلوب تحریر کا مجھ پر اثر ہوا ہے۔ تعجب ہے شاہ صاحب کا نام اردو کے ممتاز لکھنے والوں میں کیوں نہیں لیا جاتا۔ شاہ صاحب شریف ادبے اور ذی علم گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب عبدالجید صاحب رئیس اعظم جون پور کے داماد تھے لیکن تعلقات خوش گوشت گوار نہیں تھے۔ کبھی کبھی نواب صاحب پر بڑے خوبصورت طنزیہ فقرے اُن کے قلم سے نکل جاتے۔ سُرُخ و سپید رنیت، بلند قامت، مناسب الاعضا، خوبصورت خوش مختار، بھگوانی رکھتے تھے۔ گفتگو میں جوں جوں گرمی آتی آنکھیں مسور کن انداز سے کھلنے بند ہونے لگتیں، جیسے والہانہ کیفیت طاری ہو! بڑی مستوری اور شایستہ زبان میں ترشے ہوئے فقرے، جذبات کی تھوڑی سی برہمی اور لب و لہجے کی سنجیدگی سے مل کر ادا ہونے لگتے، جیسے کسی پہاڑی بھرنے سے پانی گر رہا ہو اور کبھی کبھی ہوا کے ہلکے بھونکے سے آواز کے تسلسل و ترنم میں فرق آ جاتا ہو۔

انگریز، انگریزی حکومت اور یورپین سیاست سے بیزار تھے۔ اس لیے حکومت کی بارگاہ میں شبہ کی نظر سے دیکھ جاتے تھے۔ سیاست پر ان کا مطالعہ اتنا گہرا تھا کہ گفتگو کرنے میں بے اختیار تاریخی اور دستاویزی حوالے دیتے جاتے۔ طالب علموں پر بڑے مہربان تھے۔ برابر والوں سے اخلاص و احترام سے ملتے تھے۔ کبھی کبھی ہم سب کو دیکھنے پور ڈنگ ڈاؤس آ جاتے۔ جب تک رہتے اُن کے گرد طالب علموں کا ہنگامہ رہتا۔ ہمیشہ کسی نہ کسی ادبی یا سیاسی مسئلے پر انہماک سے اپنے خاص انداز میں گفتگو کرتے۔ مدتوں بعد جب میں اسکول چھوڑ کر کالج آیا تھا اور نظم و شعر کے حسن و تلج کو پہچاننے کی شد بد ہو گئی تھی۔ شاہ صاحب کی شرکت میں اتنی ہی دل آویز، پر مغز اور فکر انگیز باتا جتنا کسی دوسرے سربر آوردہ شریکار کی شرکت۔ کپڑے بڑے سادہ لیکن صاف ستھرے پہنتے تھے۔ میں نے کبھی زنتار، گفتار، کردار میں ان کو بے جھپک نہ پایا۔ اکثر سوچ میں رہتے لیکن مخاطب کیجیے تو فی الفور تبسم ہو کر متوجہ ہو جاتے اور پھر کوئی نہ کہہ سکتا کہ اس سے پہلے استغراق میں تھے۔ آج ان سطور کو لکھتے وقت مرحوم بے اختیار یاد آ گئے۔ جیسے وہ پاس آکر گفتگو کرنے لگے ہوں۔ وہی انداز،

وہی باتیں اور وہی ماحول۔

لکھنے پڑھنے سے کہیں زیادہ میرا دل کرکٹ، ہاکی، فٹ بال میں لگتا تھا۔ میں دراصل علی گڑھ اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آیا تھا جتنا علی گڑھ کے کھیل، نیز اس کی عام وقت و وقار کا پرچا سن کر۔ ان کھیلوں میں علی گڑھ نے مجھے قابلِ امتنا سمجھا تو میں نے ٹینس کی طرف رخ کیا اور کالج کے اس عہد کے میاں کے مطابق اوسط درجے کے کھلاڑیوں میں نیاز مند نہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ کھیل ہی کا تصرف تھا کہ قہ میں جو اپنی صلاحیتیں تھیں وہ برگ و بار لائیں اور جو کمزوریاں تھیں وہ ختم ہو گئیں ابھرنے بھی نہیں پائیں۔

اچھا کھلاڑی عموماً معقول آدمی ہوتا ہے۔ گویہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ بعض نامور کھلاڑی خفیف الحركات بھی پائے گئے ہیں۔ پھر بھی میرا خیال ہے کہ کھلاڑی اکثر قابلِ اعتبار ہوتا ہے، بالخصوص کرکٹ کھلاڑی! انگریز چاہے جیسے رہے ہوں، ان کے ہاں کھیل کا جو احترام ملتا ہے اس کی میری نظر میں بڑی وقعت ہے۔ انگریز محلے کی صفائی کو کرکٹ کے کھیل سے تعبیر کرے گا اور جب کبھی اس میں فٹور پائے گا کہ دے گا کہ "یہ کرکٹ نہیں ہے" جس طرح ہم بھی کہتے تھے "یہ سلمان کاشمیری نہیں" کھیل کی ایسی طرف شاید ہی کسی اور قوم میں ملتی ہو!

بے محل نہ ہوگا اگر میں اس کا تذکرہ بھی کر دوں کہ اپنی اسکول سے پہلے کی میری تعلیم کیا اور کیسی تھی۔ جیسا کہ اس زمانے کے بیشتر مسلمان گھرانوں کا دستور ہے، میں نے بھی قاعدہ بغدادی، کلام پاک اور تختی لکھنے کی تعلیم اپنے گھر پر اس عہد سے بھی پُرانے ایک مولوی صاحب سے پائی۔ اسی طرح کے ایک دوسرے مولوی صاحب نے کچھ دنوں بعد فارسی کی کچھ کتابیں فارسی سے بھی مشکل اور زبانِ دبیاں کے اعتبار سے مفید خیز اردو میں پڑھائیں۔ اسی دوران میں ایک اور مولوی صاحب چند رسالے عربی کے بھی پڑھے۔ قاعدہ کچھ اس طرح کا بن گیا تھا کہ جس طرح کے مولوی ہوں اسی طرح کی پڑھائی ہو یعنی مولوی صاحب صرف قرآن پڑھا سکتے ہوں تو قرآن شریف پڑھا سکتے ہوں۔ فارسی پڑھا سکتے ہوں تو فارسی، عربی جانتے ہوں

تو وہی صرت مسئلے مسائل سکھانے بتانے پر اکتفا کرتے ہوں تو وہی ہی، مقصد غالباً یہ تھا کہ مولوی صاحب کی پرورش ہو، گھر والوں کو ثواب ملے اور طالب علم اتنی دیر گھر اور محلے والوں کی عافیت میں خلل انداز نہ ہو!

ان مضامین اور اس طرح کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو، پہاڑی، حساب وغیرہ سیکھنے کے لیے دیہات کے پرائمری (Primary) سے بھی پرائمری اسکول میں جانا پڑتا تھا۔ جس پر پرائمری سے زیادہ "پری ٹو" (Primary Two) ہونے کا اطلاق ہوتا تھا۔ اس بات پر اکثر ہنسی آئی ہے کہ جو زبان تمام عمر کے لیے وجہ معاش قرار پائی یعنی اردو وہی نے اسکول میں سیکھی ایسے ماسٹر صاحب سے جو اردو میں صرت اپنے دستخط کر سکتے تھے اور جو اتنے ہی کٹر برہمن تھے جتنے شریف النفس اور دردمند انسان۔ کوئی کلاس سامنے ہو، وہ ہڑتے تھے بڑے زور زور سے صرت رامائن، لٹا ڈوری گھر سے ساتھ لاتے، راستے میں کسی متبرک کنویں سے پانی بھر لیتے اور صبح اسکول پہنچتے ہی سب سے پہلے اپنی کرسی کو غسل دے دیتے۔ پانی نھر جاتا تو کرسی پر اکڑوں بیٹھ جاتے اور اس کی احتیاط رکھتے کہ پاؤں کے ٹکڑوں کے سوا جسم کا کوئی اور حصہ کرسی کو نہ چھو جائے۔ موٹی مضبوط کھردری رسی سے ٹریسہ دستکم کم و بیش پچھ اپنی ادنیٰ کھڑاؤ پہنچتے تھے۔ اسی کھڑاؤ پر وہ چار پانچ میل کا روزانہ سفر کر کے اپنے گاؤں سے اسکول آتے جاتے تھے۔ اسکول پہنچنے پر دس پندرہ منٹ تک ان سانپ بچھو اور مینڈکیوں اور کبھی کبھی ایک آدمہ مرغوش کی اچانک رحلت پر تعزیت کے ریزولوشن (Resolution) پاس کرتے جو ہر روز کھیوتوں اور چکڑنڈیوں پر ان کے کھڑاؤ یا ٹرک (Truck) کے تلے آکر آنہائی ہو جاتے! وہ شاید ہندی سے بھی کچھ زیادہ لطیف نہ رکھتے تھے۔ اس لیے کہ میں نے ان کو کسی طالب علم کے قلم، پینسل، کاپی، تختی کو چھوتے نہ دیکھا۔ ان پر جو کچھ لکھا یا بنا ہوتا دورے دیکھ کر صبح قرار دے دیتے نہ خود کبھی سبق دیتے نہ سنتے۔ صرت رامائن سناتے۔ نہ کسی ہندو لڑکے کا لایا ہوا پانی پیتے، نہ کسی شخص یا شے کو ہاتھ لگاتے۔ دور سے ترس کھاتے، سکراتے اور شفقت کرتے نظر آتے!

اچھے معلم کی پہچان یہ بتائی گئی ہے کہ اس کا علم متعدی ہو یعنی طالب علم کو اڑ کر لے

اور ایسا معلم ناکارہ قرار دیا گیا ہے جس کا علم اسی تک محدود رہے۔ معلوم نہیں اسٹر صاحب اس نکتے سے واقف تھے یا نہیں لیکن ان کا عقیدہ کہ اس طرح کا ضرور تھا کہ چھوٹ بچات کے اصول پر پڑھے لکھے طالب علم کا علم اس کے ساتھیوں کو جانے لگے گا۔ اس لیے وہ خود پڑھانے لکھانے کا دھندلہ نہ کرتے۔ معلوم نہیں وہ ایسا کر بھی سکتے تھے یا نہیں اور یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ خود اسٹر صاحب کلاس میں اس طرح کی علمی یا تعلیمی چھوٹ بچات سے بہرہ مند ہوئے یا نہیں۔ بہر حال کلاس میں ہوتا یہی رہا کہ پڑھے لکھے طالب علم اُن پڑھ ساتھیوں کو اسکول کا کام بڑی خوش اسلوبی سے کرا دیتے تھے۔ اور ان معلم طالب علموں کا اثر و اقتدار فرداً فرداً ہر ساتھی طالب علم پر اسٹر صاحب کے اثر و اقتدار سے زیادہ تھا۔

میرا خیال ہے کہ کلاس کے ٹیک نہاد اور ذی استعداد طلبہ کا اثر اپنے ساتھیوں پر کلاس ٹیچر (Class Teacher) سے زیادہ ہوتا ہے۔ ہر جماعت میں شریہ اور بے راہ طالب علم بھی ہوتے ہیں جن پر مدرس کا پورا قابو نہیں ہوتا لیکن یہی طالب علم کلاس کے تذکرہ صدر صفات کے طالب علم کا احترام کرتے ہیں۔ وقت آنے پر پڑھائی میں ان سے مدد لیں گے اور کیسے ہی بیزاریا برا فرقہ کیوں نہ ہوں ان کا کہنا مان لیں گے۔ اس بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم و تربیت کے معاملے میں ماہرین تعلیم کو چاہیے کہ کسی نہ کسی حد تک ہر کلاس کے اچھے طلبہ سے مدد لینے پر زور دیں۔ طالب علم پر بھروسہ کرنا قرین فطرت ہے۔

اسکول کے ہیڈ اسٹر صاحب چھ فٹ سے اونچے قد کے بڑے کڑوے کراہیل ٹھاکر تھے۔ پڑھانے لکھانے سے ان کو بھی دل چسپی نہ تھی۔ زیادہ وقت لکڑی پھاٹتے اور رسوئی بناتے رہتے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد رسوئی سے باہر آتے، سانس بھولا، چہرہ تھمایا، آنکھیں انگار اسی دہکتی ہوئی، ایک ہاتھ میں نیم سوختہ چھلا ہوتا، دوسرے میں کلھاڑی، وسط اسکول میں پہنچ کر نعرہ لگاتے "مہاراج پاٹھ پرساد بند، لکھائی پڑھائی کرو، ہیڈ اسٹر صاحب اور ان کی آواز سے جھوٹے بچوں کا ہنسنے جانا تو مجھ میں آتا ہے۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اسٹر صاحب سب سے زیادہ ڈرتے تھے۔ نعرہ سن کر بیٹھے بیٹھے کرسی پر کھڑے ہو جانے کی کوشش کرتے خیال آنے پر اتر پڑتے اور نیچے پانوٹیشن (Annotion) ہو جاتے۔ کھڑا تو پرکھی نہ کھڑے

ہوتے اس خدشے سے کہ کھڑا تو اور کرسی پر کھڑا ہونا شاید یکساں بلندی تک پہنچ جانا تھا، جو یقیناً گستاخی کا مترادف تھا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کی گرج سن کر اور چیلے کھڑی سے سل دیکھ کر سارا اسکول ایک زبان ہو کر جودل میں آتا چنچ چنچ کر پڑھنے لگتا جس میں ماسٹر صاحب کی آواز سب سے اونچی ہوتی اور پہچانی جاتی اس لیے کہ ساری بامعنی آوازوں میں وہی ایک آواز بے معنی ہوتی! اس زمانے میں تقریباً تمام پوربی اضلاع میں سال کے زیادہ حصے میں طاعون پھیلنا رہتا۔ ان مواقع پر ہمارا اسکول پاس ہی کے ایک مندر میں منتقل ہو جاتا۔ میں نے اتنا وسیع اور شان دار مندر بڑی بڑی بستیوں میں بھی کم دیکھا ہے۔ ایک وسیع مرنج قطعہ کے چار گوشوں پر یکساں شکل اور سائز کے چار مندر تھے۔ ان کے وسط میں سب سے بڑا مندر تھا۔ طویل برآمدوں کے ذریعے ان سب کو ایک دوسرے سے ملا دیا گیا تھا۔ طرح طرح کی چھوٹی بڑی مورتیاں جا بجا رکھی ہوئی تھیں۔ بعض نہایت خوب صورت بعض ڈراوٹی۔ ہم دو تین لڑکے مسلمان تھے۔ جو مورتیاں برآمدے اور محن میں تھیں ان کو چھونے کی ہم کو اجازت تھی۔ ہم سب یعنی ہندو مسلمان دونوں اس پر خوش تھے کہ مورتیوں کو چھونے کا منصب ہم کو حاصل تھا، ماسٹر صاحب کو نہ چھو سکتے نہ ہی۔ ماسٹر صاحب تو ہمارے ہی جیسے گھریلو قسم کے لوگوں میں تھے، ان کا تو نہ چھونا ہی افضل تھا چھونے سے معلوم نہیں ہم پر کیا مصیبت نازل ہو یا ماسٹر صاحب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں۔ ممکن ہے اس پاداش میں ہماری نیر والہاں میں اور ماسٹر صاحب کی ہیڈ ماسٹر صاحب۔

اسکول مندر میں آ جاتا تو جیسے ماسٹر صاحب کی عید آ جاتی! ہم تن بھن، رامائیا، اشنان، آرتی اور پوجا پاٹھ کا اہتمام رہتا۔ اس پاس کے مرد، عورت، بچے بھی آ جاتے ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی میل لگا ہوا ہے اور یہ سب اس لیے اور بھی کہ ہیڈ ماسٹر صاحب خود مدرسہ چھوڑ کر آتے تھے۔ ان کو جیسے اس کا یقین ہوا اور ان کو نہ ہو تو مجھے اور ماسٹر صاحب کو تھا کہ خود طاعون ہیڈ ماسٹر صاحب کے نیم سوختہ چیلے اور کھڑی سے ڈرتا تھا۔ ہر لڑکا مندر ہی کے کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتا۔ مندر سے متصل گیندے اور

کنیر کے پھولوں کا بہت بڑا قطعہ تھا۔ پھول توڑنے اور چڑھانے میں دوسرے بچوں کی طرح مجھے بھی کسی قدر دل چسپی تھی۔ ان پھولوں کی بوعام طور پر لوگ پسند نہیں کرتے۔ مجھے پسند ہے۔ کہتے ہیں پھول کی خوشبو سے جوانی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ کنیر اور گیندے کے علاوہ ایسے پھول ہیں جن کی خوشبو سے مجھے اپنی ہی نہیں بعض دوسروں کی جوانی بھی یاد آ جاتی ہے، لیکن کنیر اور گیندے کی بو مجھے اس لیے پسند ہے کہ اس سے مجھے اپنا بچپن یاد آتا ہے۔ جوانی کی "ملوث" یاد سے طفلی کی "محصوم" یاد میرے نزدیک زیادہ قابلِ قدر ہے۔ تعجب ہے کہ مسلمان بچوں کے ساتھ شوالے کے اندر مختلف سلوک کیوں نہیں کیا جاتا تھا۔ ممکن ہے اس وقت کے لوگ جو آج کل کے لوگوں سے یقیناً زیادہ مذہبی تھے اسکول میں یا اسکول سے قطع نظر بچوں پر مذہبی ٹھپا لگانا روانہ رکھتے ہوں۔

ماسٹر صاحب رامین بڑے والہانہ انداز سے پڑھتے اور اس کا مطلب اتنی ہی نرمی اور محبت سے اپنی زبان میں جو ٹیپٹھ پوربی سے بھی زیادہ ٹیپٹھ کوئی چیز ہوتی، لکھاتے۔ حاضرین جن میں دیہاتی مرد، عورت، بچے ہوتے زمین پر ہاتھ جوڑے اس طرح اکڑوں بیٹھے ہوتے جیسے اس زمانے کے تھانے واردوں کے سامنے مستغیث اور ملزم دونوں روز ناچھے میں پولیس کا بیان اپنی زبان میں لکھاتے ہوتے۔ اس طور پر رامین کی پوزی داستان مجھے یاد ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے دہرے کی تقریب کا بڑے شوق سے انتظار کیا کرتا تھا۔ رامین کا قصہ، شوالے کی فضا اور اس کی ایک خاص مہک، کنیر اور گیندے کے پیلے پھول، بچوں کا ہر مذہب یا پڑھائی لکھائی سے بے نیاز و بے خبر ہو کر محض دل چسپ مصروفیت کا دلدادہ ہونا میرے رگ و پے میں پیوست ہو گیا جس کا تصرن اب تک محسوس کرتا ہوں۔ داستان طویل اور مزے دار ہے بچپن کی داستان کس کی اس طرح کی نہیں ہوا

دیہات اور شوالے کی فضا میں جو ابتدائی تعلیم میسر آئی اس نے ذہن و دماغ کو اس طرح اپنی گرفت میں لیا کہ طنز و ظرافت باوجود مدت العمر کے ادبی مشغلہ ہونے کے آج تک اس کا اتفاق نہ ہوا کہ طنز و ظرافت کا کوئی فقرہ ہندو معتقدات کے بارے میں زبان یا قلم سے نکل جائے۔ علی گڑھ آیا تو اس پر مزید مہر لگ گئی اور شاید یہ دونوں کا تصرن تھا کہ حتی الوسع

میں نے کسی مذہب پر نہ تو کبھی بحث چینی کی، نہ اس کا مذاق اڑایا۔

دیہات مندرو اور مکتب کی تعلیم کے علاوہ انگریزی اسکول میں داخلہ لینے سے قبل جن مواقع مقامات اور مردان کا راسخاہ سے میرا سابقہ رہا شاید ہی کسی اور کا رہا ہو۔ بچپن میں میری صحت خراب رہتی تھی چنانچہ والدین کو جہاں کسی "تیر" ہفت" قسم کے طبیب، ویز ڈاکٹر، سیانے، فقیر، جوگی، بوڑھیوں، ٹٹا یا مزار کی خبر ملی مجھے وہاں پہنچایا گیا اور علاج یا بھاڑ پھونک شروع کر دی گئی۔ کم لوگوں نے طرح طرح کی اتنی دوائیں کھائی ہوں گی، لیپ لگائے ہوں گے، تنوید بانڈھے ہوں گے، پڑھا دے پڑھا ئے ہوں گے، نقش گھول کر پیے ہوں گے، مزارات پر حاضری دہی ہوگی، جتنی میں نے آسیب سے نجات پانے کے لیے انار کے درختوں میں جس کے لیے اتنے نقوش سلیمانی ٹھونکے گئے ہوں گے، جتنے میرے لیے۔

۱۹۱۵ء میں یہاں فرسٹ ایر (First Year) میں داخل ہوا جب سے آج تک کم و بیش چالیس بیالیس سال ان تمام چھوٹے بڑے انقلابات سے دوچار رہا جو علی گڑھ میں یا اس سے باہر دور نزدیک پیش آتے رہے۔ علی گڑھ کو زیادہ مجھے کم، بہت کم! خیال کیا جاتا ہے کہ پچھلے پچاس سال میں جیسے شدید اور عالم گیر تھلکے یکے بعد دیگرے برپا ہوئے اور جنہوں نے ہمارے ذہن اور زندگی کو جس سفاکی سے زیر و زبر کیا اس کی نظیر تاریخ انسانی میں نہیں ملتی۔ انسان اور انسانیت کو فکر و عمل کے اعتبار کے لیے ایسی ہیبت اور مہتم باشا آزمائشوں سے اب تک سابقہ نہیں پڑا تھا۔

مخلیہ حکومت کے زوال کے بعد اپنی اپنی حیثیت منوانے اور تفوق جتانے کا جذبہ ہر فرقتے اور ہر صوبے میں ابھرا۔ انگریزی حکومت کے استحکام کے ساتھ یہ اختلافات دبے رہے، مٹے نہیں۔ مذکورہ حکومت کے جانے کے دن آئے تو ان اختلافات نے زور پکڑا اور پھر جو کچھ پیش آیا وہ چھپا نہیں ہے!

علی گڑھ آیا تو پہلی جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ قطع نظر اس سے کہ اس جنگ کے اسباب کیا تھے اور اس کا اثر تمام دنیا پر کیا پڑا یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ اس سے پہلے

مسلمان حکومتیں دول یورپ کی ریشہ دوانی اور دراز دستی کی زد میں آچکی تھیں۔ دراصل یہ آپریشن صلیبی جنگوں سے شروع ہو کر پہلی جنگ عظیم پر ختم ہوئی تھی، گو فتنہ سامانی کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں اب تک جاری ہے۔ اس دوران میں شہید مقدس پر رویوں کی گور باری، بلقان اور طرابلس کے محاربے، ترکوں کے خلاف ہندستانی افواج کا سر زمین عرب پر آٹارا جانا، قسطنطنیہ پر اتحادیوں کا تسلط، یہ تمام واقعات مسلمانان ہند کو نہایت درجہ مایوس و مضطرب کرنے کے علاوہ یورپین حکومتوں سے بالعموم اور انگریزوں سے بالخصوص بیزار و برجم کرنے میں معاون ہوئے۔ جس میں شبلی، محمد علی، ظفر علی خاں اور ابوالکلام آزاد کی شعلہ نوائیوں کو بھی بڑا دخل ہے!

اس صورت حال کی طرف شبلی نے اشارہ کیا ہے مثلاً:

کہاں تک ہم سے لوگ انتقام فتح ایوبی
دکھاؤ گے ہیں جنگ صلیبی کا سماں کب تک!

یا اقبال نے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

ہو گیا مانند آب ارزاں سماں کا ہنو

یا:

بیچتا ہے ایشی ناموس دین مصطفیٰ

مل رہا ہے خاکِ خوں میں تریکانِ سخت کوش

دوسری طرف ان حادثات کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے جو براہ راست مسلمانوں کو ہندوستان میں پیش آئے۔ قدرے افسوس صدی کے اختتام (سرسید کی وفات) تک سرسید مسلمانوں کے یکہ و تنہا یاد و نامہ رہے۔ ان کی زندگی کا یہ دور تمام تر مسلمانوں کی آباد کاری اور ان کے مفاد و مقاصد کی ترجمانی اور تحفظ پر مشتمل رہا۔ یہ ایک طرف انگریز مصنفین کے ظلم و زیادتی سے مسلمانوں کو محفوظ رکھنے میں اپنی بہترین بے پایاں صلاحیتیں صرف کر رہے تھے، دوسری طرف اپنا سہ وطن تھے جو سیاسی برتری کے لیے ہر طرف کی جدوجہد میں جھمک تھے۔ کم و بیش تیس سال تک سرسید اسی طرح کی مصیبتوں اور نزاکتوں

کا مقابلہ کرتے رہے۔ ۱۸۵۷ء میں کالج کی بنیاد پڑی اور ۱۸۵۸ء میں کانگریس کی ابتدا ہوئی۔ ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ وجود میں آئی۔ اسی زمانے میں بنگال تقسیم ہوا جس نے ہندو بنگال کو سخت مشتعل کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۱ء میں اس تقسیم کی تسخیر عمل میں آئی۔ یہ پہلا اور بہت بڑا سیاسی دھچکا تھا جس سے مسلمان دوچار ہوئے۔

۱۹۱۵ء میں مسجد کانپور کا حادثہ پیش آیا۔ اسی دوران میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک بروئے کار آئی اور ہندوستانی ناس آفاضاں اور شوکت علی خاں کی قیادت میں اس کا غلطہ تمام ہندوستان میں بلند ہوا۔ الحاق اور عدم الحاق اور مسلم یونیورسٹی یا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا شانہ آٹھ کھڑا ہونے سے یہ پوری اسکیم (scheme) معرض التوا میں پڑ گئی اور سارا جوش مایوسی میں تبدیل ہو گیا۔

۱۹۱۷ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں محمد علی اور شوکت علی کی نظر بندی عمل میں آئی جو مذکورہ جنگ عظیم کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں ختم ہوئی۔ اس کے بعد ہی تحریک خلافت کا آغاز ہوا۔ مہاتما گاندھی اور علی برادران کی سربراہی میں اس تحریک کو ہندوؤں سے زبردست تائید ملی۔ یہ ایک بہت بڑا سبب تھا، تحریک ترک موالات میں مسلمانوں کے سرگرمی اور خلوص سے شریک ہونے کا۔ ہندو مسلم اخلاص و اتفاق کا اس سے بہتر زمانہ آج تک پھر دیکھنے میں نہ آیا!

ہندوستانی افواج کو انگریزی حکومت سے علاحدگی کی ترغیب دینے پر مولانا محمد علی پرکراچی میں مقدمہ چلایا گیا اور سزا ہوئی۔ انگریزی حکومت سے کھلم کھلا ٹکرائے گئے جو مثال مولانا محمد علی نے پیش کی تھی اور جس بے باکی اور قابلیت سے انھوں نے عدالت میں مسلمانوں کی پوزیشن واضح کی تھی اس کی مثال بیسویں صدی کی تاریخ آزادی میں اس وقت تک نہیں ملتی۔ ۱۹۲۷ء میں ترکوں نے خلافت کے خاتمے کا اعلان کر دیا جس سے ہندوستانی مسلمان نہایت دل گرفتہ ہوئے۔ کچھ دنوں بعد نہرو رپورٹ شائع ہوئی اس سے مسلمان اور زیادہ مایوس ہوئے۔ باہر کا رشتہ اس طرح ٹوٹا، اندر کی اُمیدیں یوں پامال ہوئیں، ترک موالات کی بنا پر لیڈروں کو جیل خانے بھیج دیا گیا تو ملک کی رجعت پسند قوتوں کو ابھرنے کا

موقع ملا اور شخصی شکستن نے زور پکڑا۔ اس وقت ہندوستان میں ایسا کوئی مخلص اور سربراہ آورده لیڈر جیل سے باہر نہ تھا جو اس تحریک کا انسداد کرتا۔ چنانچہ جو ہندو مسلم اتحاد ترک موالات کے زمانے میں بروئے کار آیا تھا وہ تقریباً ہمیشہ کے لیے نابود ہو گیا۔

۱۹۲۱ء میں کالج میں ترک موالات کا بڑا کاری حملہ ہوا تھا۔ یہاں کے اکثر مخلص اور ہونہار طلبہ نے ادارے کو خیر باد کہا اور مولانا محمود حسن صاحب اور حکیم محمد اہمل خاں کے ہاتھوں جامعہ ملیہ کی تاسیس کا اعلان علی گڑھ کی جامع مسجد میں ہوا، ایک طور پر علی گڑھ کے حریت کی حیثیت سے۔ اس کے بعد ہی جامعہ کے توڑ پر مسلم یونیورسٹی قبول کر لی گئی، ان تمام پابندیوں اور کوتاہیوں کے ساتھ جو حکومت نے اس پر عائد کر دی تھیں۔ اور کچھ ہی پہلے عام مسلمانوں کے نزدیک قابل قبول نہ تھیں !

جامعہ اور مسلم یونیورسٹی دونوں کا اپنے اپنے اختیار کیے راستوں پر آگے بڑھنے کا زمانہ ایک ہی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ زبردست دشواریوں کے باوجود قوم اور ملک میں جامعہ نے اپنی ساکھ قائم کی اور مسلم یونیورسٹی نے سہولتوں کے بوتے ہوئے اپنی ساکھ کھولی۔ گو یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ دونوں کا ایک سطح پر موازنہ قرین انصاف نہ ہوگا۔ کارگزاری اور کارکردگی کے اعتبار سے علی گڑھ سن رشد کو پہنچ چکا تھا۔ اس کی خدمات کی تاریخی اہمیت تھی۔ یونیورسٹی کا درجہ حاصل ہو جانے پر اس کی خدمات اور ہماری توقعات کی نوعیت اور اہمیت بدل بھی گئی تھی اور بڑھ بھی گئی تھی۔ جامعہ کی حیثیت ایک ایسے ہونہار بچے کی تھی جس کی دوست، دشمن سبھی بہت انزائی کرتے ہیں اور اُس کے تھوڑے کو بھی بہت قرار دیتے ہیں۔ جامعہ کو جہاں بہت سی دشواریوں کا سامنا تھا وہاں کچھ آسانیاں بھی میسر تھیں جن میں ایک یہ تھی کہ ہم میں سے بیشتر خواہ اُس کے پروگرام (Programme) پر اعتقاد رکھتے ہوں یا نہیں اس کو کامیاب دیکھنا چاہتے تھے۔ اس سے ان مصیبتوں کو تھوڑا کر کے دکھانا مقصود نہیں ہے جو جامعہ کو پیش آئیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کارکنان جامعہ نے جامعہ کو ترقی دینے میں جس ایثار و استقامت کا ثبوت دیا وہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو جامعہ کی تاریخ میں ہمیشہ فخر و مسرت سے یاد رکھا جائے گا۔ ان باتوں کے باوجود ہم پر جو نئی اور

نہایت اہم درجہ ذمے داریاں یونیورسٹی ہونے کی حیثیت سے عائد ہوتی تھیں ان کا حق ہم ادا نہ کر سکے۔

یونیورسٹی ملتے ہی قومی سیادت و قیادت کا مرکز ثقل علی گڑھ سے مستقل ہو گیا: نتائج و عواقب کے اعتبار سے یہ بہت بڑی تبدیلی تھی جس نے یہاں کی دیرینہ اہمیت کو ایک طور پر ختم کر دیا اور بہت جلد علی گڑھ سیاسی و مذہبی لیڈروں کی گرفت میں چلا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ بدلتے ہوئے سیاسی حالات کے ماتحت علی گڑھ کو وہ حیثیت دیرینہک نصیب نہیں رہ سکتی تھی جس پر وہ شروع سے اب تک فائز رہا تھا۔ لیکن یہ بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اگر سیاسی قیادت جاچکی تھی تو کارکنوں کو چاہیے تھا کہ وہ یونیورسٹی کو اچھا اور بڑا بنانے پر اپنی بہترین استعداد صرف کرتے، اس لیے کہ ایک اعلیٰ تعلیم گاہ قوم کے فکرو عمل کو جس قدر صحت مند اور تازہ کار اور اس کے مستقبل کو روشن و صحت مند رکھتی ہے کوئی دوسرا ادارہ رکھ نہیں سکتا۔ لیکن ہمارے اکابر سیاسی سرگرمیوں کے اس درجہ شیدائی ہو چکے تھے یا سیاسی ریشہ دوانیوں کی زد میں تھے کہ یونیورسٹی کے صلاح و فلاح پر غور کرنے تک کے قابل نہیں رہ گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یونیورسٹی مقصد ہونے کے بجائے وسیلہ مقصد بن گئی۔ سیاسی ریشہ دوانیوں اور سیاسی بالادستی کا اکبار، اصغار، انفار سب کا۔ اور یہ کوئی معمولی سانحہ نہ تھا!

یہاں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا کہ تعلیم گاہوں میں سیاست اور مذہب کا عمل دخل کیا اور کتنا ہوا اور ہونا چاہیے بھی یا نہیں، میں تو صرف اپنا خیال ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ علی گڑھ میں سیاسی مذہبی یا مذہبی سیاسی تحریکوں کو جس طرح ابھارایا بھڑکایا گیا اس کا نتیجہ علی گڑھ کے حق میں اچھا نہ ہوا اور یہ شاید اس لیے کہ علی گڑھ کے بنیادی مقاصد میں سیاست و مذہب کی تبلیغ نہ تھی۔ نیز یہ کہ اچھی تعلیم گاہوں کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ان کو عملی سیاست کے شور و فتن سے دور رکھا جائے، بہت دور!

یونیورسٹی مننے سے تقسیم ملک تک کا زمانہ ابتدا کے چند سالوں کے علاوہ انفرادی کا زمانہ ہے۔ یونیورسٹی کے مفاد و مقاصد کے سوا تمام دوسرے مفاد و مقاصد

کے حصول کی جدوجہد رہی۔ کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا جیسے برسے دن گزر گئے اور اچھے دن آئے۔ لیکن واقعتاً حالات بد سے بدتر ہوتے گئے اور تقسیم ملک سے پہلے کے چند سال تو یونیورسٹی میں ایسے دیکھنے میں آئے کہ پہلے کبھی نہ دیکھے تھے نہ سنے۔ ایسی حالت میں بیرونی طاقتوں کا غلبہ پانا تعجب کی بات نہ تھی۔ پھر یہ بھی کوئی راز نہیں ہے کہ اس زمانے میں علی گڑھ کے سپیدویسہ کا انصرام ایسے ہاتھوں میں تھا جو نہ اندرونی انتشار کا قابو میں رکھ سکتے تھے نہ بیرونی فشار کو!

سلطنت مغلیہ کے زوال اور غدر کے عواقب کو کچھ مروجہ ایام سے اور کچھ سرسید کی قیادت کے طفیل مسلمان ایک حد تک بھلا چکے تھے اور رفتہ رفتہ عافیت، عزت اور فراغت کی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ بچی بچی کچھ زمین جا یاد تھی، تھوڑی بہت چھوٹی بڑی نوکریاں تھیں، کچھ کاروبار تھا اور بہت کچھ ساکھ تھی۔ کام چل نکلا تھا۔ یہ حالت کم و بیش تیس چالیس سال تک قائم رہی جس میں انیسویں صدی کا آخری اور بیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس دوران میں وہ حالات و حوادث بھی پیش آتے رہے جن کی طرف گزشتہ سطور میں اشارہ کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ دوسری جنگ عظیم آئی اور گزر گئی اور ہندوستان آزاد ہو گیا۔ اب تک ہندوستان دو عالمگیر جنگ کی براہ راست ہلاکتوں سے محفوظ رہا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ کمی ۱۹۴۷ء میں وہ خود اپنے ہاں ایک خونیں تقریب مناکر پوری کرے گا! اس کا اثر مسلم یونیورسٹی اور مسلمانان ہند پر جیسا کچھ پڑا وہ محتاج بیان نہیں!

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستانی مسلمان جن حالات و حادثات سے دوچار رہے ان سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انھوں نے کئی ہندو نوعیت کی جن تحریکات کو چلایا ان میں غالباً مدرستہ العلوم علی گڑھ (ایم، اے، او کالج) ہی ایسا ادارہ تھا جس پر قوم کا پورا سے طور پر ہمیشہ بھروسہ رہا۔ جس نے بحیثیت مجموعی قوم کی سب سے منید اور ویر پا خدمات انجام دیں اور جس کی خدمات کو متفقہ طور پر تقریباً ہر طبقے میں سراہا گیا۔ جس نے مسلمانوں کو ہر سمت سے تقویت پہنچائی، ان کے حوصلے اور عزائم کو پروان چڑھایا اور دور و نزدیک ان کی توقیر بڑھائی۔ اس کی تاریخ میں وقتاً فوقتاً طرح طرح کے شیب و فراز بھی آئے جن پر

بحث کی جاسکتی ہے لیکن اس کی خدمات کے بیش بہا ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ خالص مذہبی یا نیم مذہبی ادارے بیش نظر نہیں ہیں !

سر سید خلیہ سلطنت کی تباہی اور غدر کی ہولناکیوں سے برآمد ہوئے تھے۔ اُن کی شخصیت اُن صلاحیتوں پر مشتمل تھی جن کو ایک طرف مٹتے ہوئے عہد کا قیمتی ورثہ اور دوسری طرف اس کی جگہ لینے والے صحت مند تصرفات کی بشارت کہہ سکتے ہیں ! وہ ایک ایسے رشتے یا واسطے کی مانند تھے جو ایک عظیم ماضی کو اس کے عظیم تر مستقبل سے منسلک و مربوط رکھتا ہے، جس کے بغیر نہ تو کسی قوم کے تہذیبی شعور میں ربط و تسلسل باقی رہتا ہے نہ خود نسل انسانی اس منزلت پر فائز ہو سکتی ہے جس کی اس کو بشارت دی گئی ہے ! سدرت العلوم کا قیام انہیں صلاحیتوں کا تقاضا تھا جن کو سر سید اور ان کے رفقاء کرام نے اپنی تحریر، تفسیر و شامری، شخصیت اور عمل حکم اور مسلسل سے متشکل، مستحکم اور مزین کر دیا۔

اس طور پر علی گڑھ شرقِ اوسط کی اس طرزِ توحید فکر اور طریقِ بود و ماند کا ایک طرح سے امین بنا جس کا ظہور عرب سے ہوا اور جو صدیوں سے متمدن دنیا کا طرہ امتیاز رہا تھا۔ اس طرز و طریق کو اس نے غیر نامی طور پر نہیں اپنایا تھا بلکہ اس میں ہندوستانی تہذیب کے ایسے قیمتی اور دل کش عناصر اس خوبی و خوب صورتی سے سمونے کہ اُن کا ایک دوسرے سے جدا کرنا (اکثر پہچاننا) دشوار ہو گیا ! اس کسر و انکسار میں علی گڑھ اپنی بیداری اور اپنی تخلیقی و تعمیری صلاحیتوں کی بشارت دیتا اور ثبوت پہنچاتا رہا۔ ہندوستان، چین اور ایشیا کے دوسرے ممالک اپنی اپنی مخصوص تہذیبوں پر فائز رہے اور ان تہذیبوں کے گراں مایہ ہونے میں کلام نہیں۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ وہ تہذیب جس کا ذکر اوپر آیا ہے وہ بہت دنوں تک رو بہ عصر کی حیثیت سے ایشیا، یورپ اور افریقہ کے مختلف رقبوں پر غوغا مچ رہی یہاں تک کہ صنعتی و سائنسی تہذیب نے اس کی جگہ لے لی یا کہیں کہیں اس کو بہت پیچھے دھکیل دیا !

میرا ذاتی خیال کچھ ایسا ہے کہ سر سید نہ تو مذہب کے ایسے کوئی جید عالم تھے نہ سیاست کے ماہر یا شعروادب کے شیدائی۔ لیکن بقول ایک فاضل کے ایک غیر معمولی صفت ان میں یہ تھی کہ وہ جس موضوع پر جو کچھ لکھنا یا کہنا چاہتے تھے اس کے لیے تمام ضروری معلومات فراہم

کرنے کی انتہائی کوشش کرتے جو مستند کام کرنے والوں کا امتیاز ہے۔ وہ بڑے غلصہ، ہر د
ذہین، دلیر، عالی حوصلہ، دور اندیش، اُن تھک اور ناقابلِ تسخیر تھے۔ ان میں جہاں داری
اور جہاں دینی دونوں کی جھلک ملتی ہے جو کبھی ہمارے اخلاص کی منفات تھیں!

غدر کے بعد جہاں تک ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی، اخلاقی، معاشی اور سیاسی
شیرازہ بندی کا سوال تھا وہ قائد 'امام عہد' یا روح عصر یقیناً تھے۔ وہ شاید کسی فن میں
یگانہ روزگار نہ تھے لیکن کتنے یگانہ روزگار ان کے گرد جمع ہو گئے تھے، شاید جمع ہوئے بغیر
نہیں رہ سکتے تھے! ان سب کی بیش بہا تخلیقی استعدادوں کو ایک مقصد پر مرکوز کر کے
قوم و ملک کے لیے بابرکت بنانا سرسید کی غیر معمولی شخصیت کا فیضان تھا! سرسید کو
پہچانتے میں ہم نے دیر بھی کی اور نا التفاتی بھی، اب اُن کو ہر موقع پر یاد کرنے پر اپنے
کو مجبور پاتے ہیں۔

سرسید کے زقائے کرام سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ اگر سرسید کی عظیم شخصیت ان جی نیول
(Genius) کو اپنے حلقہ اثر میں لے کر ان کے بطون میں تھپکے نہ پیدا کر دیتی تو کون کہہ سکتا
ہے متفرق اور منتشر رہ کر یہ قوم و ملک کی کیا خدمت کر سکتے۔ سرسید مسلمانوں کو ملاؤں کی
گرفت سے نکالنا چاہتے تھے۔ یہی ہم اقبال کے سامنے تھے۔ دونوں کا زمانہ اور دونوں
کا طریقہ کار مختلف تھا۔ حال کو سدھارنے کے لیے کبھی کبھی مذہبی کو سدھارنا پڑتا ہے۔
مذہب اور اخلاق کے مصلحین و مصلحین کو اکثر یہ منازل طے کرنا پڑے ہیں۔ اعلیٰوں سے
قطع نظر سرسید، شبلی، اقبال، مودودی سب نے یہی کیا۔ آئندہ بھی ایسے لوگ آتے
رہیں گے اور یہ ہم جاری رہے گی۔ مذہب کی بنیادی اور فردی باتوں میں امتیاز کرنے میں
اکثر غلطی ہوتی ہے جس کی تلافی کا کوشش ہمیشہ کی جائے گی۔

قوم کی سیرت سنہ ہونے کا احتمال دو وقت خاص طور پر ہوتا ہے۔ ایک جب حکومت
باتھ میں آتی ہے۔ دوسرے جب باتھ سے نکل جاتی ہے۔ ہر زمانے اور ہر ملک میں مسلح
اور محکم نے ان مواقع پر سخت جدوجہد کی ہے۔ اور نادانوں یا خود غرضوں کے ظلم ہے ہیں
نادانوں یا بے وقوفوں کو مذہبی توہمات سے بچانے اور بھگالنے کے لیے مذہب کی اقبام و

تفہیم میں سرسید یا کسی اور کا کہیں کہیں غیر متناظر ہو جانا قلمب کی بات نہیں۔ سرسید کے نکتہ ہینوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ قدر مسلمانوں کے حق میں کیسا ہولناک حادثہ تھا اور مسلمان کن تاریخی حوادث سے دوچار تھے۔ سرسید نہیں چاہتے تھے کہ ہندستان میں مسلمانوں کا وہ انجام ہو جو اسپین میں ہوا۔ سرسید نے ہندستان میں دوسرا اسپین اسٹیج (second stage) ہونے کا ستر باب کیا۔ ذاکر صاحب نے غالباً تیسرا دیکھیے اس بحر سے کب کیا اُچھلتا رہتا ہے۔

میں نے سرسید کا عہد نہیں دیکھا۔ لیکن ذاکر صاحب کی زندگی اور ان کا زمانہ پورے طور پر نظروں کے سامنے رہا ہے۔ اس سے اندازہ کر سکتا ہوں کہ سرسید پر کیا عالم گزرا ہوگا۔ جب غدر کے بھیانک نتائج ان کے سامنے تھے اور ہر بہانے ہر طرف مسلمان برباد اور ہلاک کیے جا رہے تھے۔ اور ذاکر صاحب پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہوگی جب تقسیم ملک کے بھیانک نتائج ان کے سامنے آئے اور انھوں نے ہر طرف بالعموم اور دہلی میں بالخصوص مسلمانوں کو کیسی بھیانک آزمائش سے گزرتے دیکھا۔ میں نے ذاکر صاحب کا عہد نہ دیکھا ہوتا تو سرسید کا اتنا قائل نہ ہوتا جتنا کہ اب ہوں۔ اس سے سرسید اور ذاکر صاحب کا اتنا موازنہ مقصود نہیں جتنا دونوں کے سامنے جیسی بے پایاں اور بے پناہ ذمے داریاں تھیں ان کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔

سرسید نے مدرستہ العلوم کو مذہبی ادارہ نہیں بننے دیا۔ اسلامی اور علمی ادارہ بنانے اور رکھنے کی برابر کوشش کرتے رہے۔ ایسا علمی اور اسلامی ادارہ جو قومی رنگ و آہنگ سے استوار و آراستہ ہو۔ ذاکر صاحب نے پچاس سال بعد جاموئیہ کے لیے بھی قریب یہی نقشہ تجویز کیا سوائے اس کے کہ انھوں نے حکومت کی امداد اور مداخلت سے جامو کو آزاد رکھا اور اس اعتبار سے جامو کو امتیازی ذمہ داریاں اور تعلیمی تنظیم تشکیل کے جوئے اور قیمتی تجربے سامنے آئے وہ مسلم ہیں۔

مدرستہ العلوم کی اس خصوصیت کو مزید کی تقسیم سے چند سال پیشہ تک بڑی قابلیت بڑے حوصلے اور خلوص سے نبایا گیا۔ چنانچہ اس ادارے کی تاریخ میں ہندو مسلمان شیعہ سنی بسکھ قادیانی پنجابی بنگالی دکنی قسم کی کشمکش اور ناگزیری بھی نہیں پسیدا ہوئی۔

باوجود اس کے کہ شروع سے آخر تک جتنے مختلف مذہب و مسلک کے طلبہ اور اساتذہ اس ادارے میں یکجا رہے ہیں، کسی اور ادارے میں خواہ وہ ادارہ حکومت ہی کا کیوں نہ رہا ہو نہیں رہے۔ چاہے وہ حکومت بدیسی رہی ہو چاہے قومی!

علی گڑھ سے باہر فرقتے وارانہ بھگڑے اور صوبائی عصیت کے جہاں تہاں اکثر مظاہرے ہوتے رہے لیکن کالج کی فضا اس طرح کی خواست و نجاست سے ہمیشہ پاک رہی۔ مسلمان حکومتوں کی رواداری کی روایت کو بالعموم اور اسلام کی وسعت نظر کی روایت کو بالخصوص جس خوبی اور پابندی سے علی گڑھ نے نبایا وہ ہندستان کی تعلیم گاہوں کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ یہی سبب ہے کہ علی گڑھ کے تعلیم یافتہ طلبہ حکومت کے جن چھوٹے بڑے مناصب پر فائز رہے یا جہاں کہیں جس حال میں رہے فرقہ وارانہ عنونت سے پاک رہے! اسلام میں فرقہ پرستی انسانیت کی توہین تصور کی گئی۔ ہندستان میں علی گڑھ اس کا نمونہ رہا۔

سید جمال الدین احمد کی بین اسلاک تحریک (Pan-Islamic) عالمگیر اخوت اسلامی کی بھی سرسید نے تائید نہیں کی تھی اور اپنے اس رویے سے وہ سید موصوف کے سخت عتاب کے مورد ہوئے۔ سرسید اس حقیقت سے آشنا تھے کہ ہندستان اتنے فرقوں کی سرزمین ہے اور وہ چکا ہے کہ اب وہ یا تو ہر فرقے کی سرزمین ہے یا کسی فرقے کی نہیں اور جب کبھی یا جہاں کہیں اس میں فرقہ بندی (Apparition) قسم کی تحریک اٹھائی جائے گی ملک کے صالح مقاصد کو نقصان پہنچے گا۔ اس نکتے کی توجی سے کوئی فائدہ نہیں اس لیے اس کو کوئی ملک یا قوم قابل اعتنا نہیں سمجھتی۔

سرسید کا تعلیم نیز علمی، دیانت و امانت کا تصور بلند و برگزیدہ تھا۔ ان کو یقین تھا کہ مدرستہ علوم ایک دن یونیورسٹی کے درجے تک پہنچے گا۔ اس لیے انھوں نے تعلیم اور علم کے علاوہ تصور کو کسی اور تصور جی کہ مذہبی تصور کا پابند نہیں کیا۔ خاص لیں وہی یا مذہبی تعلیم کے وہ مخالف نہ تھے۔ سرسید کی تصانیف کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ ان کو اسلام سے اور داعی اسلام سے کس درجہ شغف تھا۔ رسول پاکؐ کی سیرت و شخصیت کی حمایت میں "خطبات احمدیہ" تصنیف کر کے سرسید نے ذات اقدس سے جس بے پایاں شیفتگی کا اظہار کیا ہے اس کا اندازہ

سرید کے خطوط سے کیا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سیرت پاک پر "خطبات احمدیہ" سے بہتر کوئی اور تصنیف سرید سے پہلے نہیں ملتی۔ سرید چاہتے تھے کہ علی گڑھ کے طلبہ اسلامی تاریخ کی بہترین روایات اور مذہبی زندگی کی اطلاقدوں کی پیروی کریں، مغربی علوم و فنون کے مشناور ہوں اور ملک میں باعزت زندگی بسر کرنے اور مل جل کر رہنے کے طور و طریق اپنائیں۔

ان مقاصد کے حصول کے لیے وہ انگریزوں سے لڑتے تھے، ملاؤں سے کفر کے فتوے پاتے تھے اور شاعروں سے طرح طرح کی پھبتیاں سنتے۔ ہم سے، آپ سے گڑگڑاتے تھے۔ اپنی ہر بوجی لگا رہے تھے۔ خواہ وہ معاش و ملکیت کی ہو، خواہ عزت و ناموس کی، خواہ راحت و عافیت کی، خواہ دین و ضمیر کی، کوئی کچھ نہ کرتا تو خود سب کرنے لگتے، خواہ وہ اعلیٰ درجے کا کام ہوتا خواہ معمولی درجے کا، عقل کی روشنی میں کرنا پڑتا، خواہ جذبات کے سیل بے اماں میں، وہ سب کچھ کرتے، علی الاطلاق کرتے! اور دیوانہ وار کرتے! اپنے بے نظیر کارناموں کے اعتبار سے سرید ایک فرد یا ادارے کی نہیں بلکہ ایک عہد کی حیثیت رکھتے تھے، ہندوستانی مسلمانوں میں شاید اتنی جیت اور جامع حیثیات شخصیت پہلی دو صدیوں میں نظر نہ آئے!

پچھلے اوراق میں علی گڑھ اور سرید سے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے ممکن ہے بعض عزیزوں اور بزرگوں کو بے ضرورت یا بے عمل معلوم ہوں۔ میں نے ان کا تذکرہ اس لیے ضروری سمجھا کہ مدرستہ العلوم اور اس کے بانی سے متعلق میرے یہ عقائد وہ ہیں جن کا میری زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بہت گہرا اور بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ میرے ان اعترافات کا کم سے کم یہ فائدہ تو ہوگا کہ علی گڑھ یا میرے یادوں کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے کا قارئین کرام کو آسانی سے موقع مل جائے گا!

سرید کے انتقال سے چند سال پہلے اردو ہندی کا فتنہ شروع ہو گیا تھا۔ اس فتنے نے سرید کو بڑی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ان کے بعد محسن الملک اس سے دو چار ہوئے، پھر مہادی عبدالحق، پھر ذاکر صاحب! میں فرسٹ ایریس داخل ہوا تو مولانا اقبال احمد خاں سہیل

۵ نومبر ۱۹۵۵ء میں مولانا جوار رحمت میں پہنچ گئے، کس قدر شفیق و شریف! نفس کیسا ذہین و ذی علم اور فارسی سرود ادب کا کس پاسے کا باکمال ہم سے رخصت ہو گیا۔ دوستوں کے لیے اُن کے دل میں کتنی رستہ گشتی (باقی اگلے صفحہ پر)

کے توسل سے ڈاکر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جب سے اب تک زندگی کیسے کیسے نشیب و فراز سے گزری، لیکن اخلاص، یگانگت اور بے تکلفی کے تعلقات بڑھتے اور گہرے ہی ہوتے گئے۔ کبھی کبھی زندگی کے اوراق کو جہاں تہاں سے الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوں تو یہ خیال آتا ہے کہ ڈاکر صاحب کا بیچ نہ ہوتا تو کیا ان اوراق کے نقوش ایسے ہی ہوتے جیسے کہ ہیں۔

علی گڑھ میں ڈاکر صاحب کی پوزیشن بڑی عجیب اور اہم رہی ہے۔ کالج پر ترک موات کا جو حملہ ہوا اس کو موثر اور با مقصد بنانے میں ان کا بہت زیادہ دخل رہا۔ اُس وقت کے طلبہ میں وہ ہر اعتبار سے بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یہ اتنا ہی نہیں بلکہ ان کی زندگی پر نظر رکھنے والے جانتے ہیں کہ طالب علمی کے بعد جب وہ زندگی کی دوسری آزمائشوں سے دوچار ہوئے اُس وقت بھی وہ اپنے ساتھیوں میں ہر چھوٹے بڑے پر اپنے منصب نہیں بلکہ اپنے اعلا کردار اور کارکردگی کے اعتبار سے محترم مانے جاتے تھے۔ ان کے دو بڑے بھائی مظفر حسین خاں اور عابد حسین خاں (جو میں عالم شباب میں اس جہان سے اکٹھے گئے) اس کالج میں اپنے عہد کے اچھے اور نامور طالب علموں میں تھے۔ انھوں نے شرافت اور قابلیت کی جو روایات کچھ دن پہلے ہی چھوڑی تھیں ان کا چرچا کالج میں عام تھا! ڈاکر صاحب اور اُن کے یہ دونوں بھائی اسلامیہ ہائی اسکول اٹارہ سے انٹرنس پاس کر کے علی گڑھ آئے تھے اور اس اسکول کے مشہور و محترم ہیڈ ماسٹر سید الطان حسین صاحب

سلسلہ گزشتہ صفحہ، نرمی اور نوازش تھی۔ کیسی کیسی خوش گواریا دیں، شوخ بھی شریفانہ بھی، نئی پرانی ہمیشہ تازہ رہنے والی یادیں مرحوم سے وابستہ ہیں۔

اپنے نیاز مندوں میں مولانا نے جن دو چار کو تادم آخر، تقریباً چالیس سال تک عزیز و محترم رکھا، ان میں ایک راقم السطور بھی تھا۔ مجھے تو جیسے وہ کسی حال میں متروک یا بایوس نہ دیکھ سکتے ہوں اور ہر طریقے سے جو اُن کے بس میں ہوتا خوش کرنے یا تسکین و تقویت پہنچانے کی کوشش کرتے۔ مرحوم کے ارد گرد جتنے لوگ تھے، خواہ اپنے ہوں یا پرانیے، اُن سے کوئی پوچھے کہ مرحوم کی مفارقت سے اُن پر کیا گزر گئی! مرحوم تو اٹھ گئے، ان کی یادوں کے حزیں اور رورہ کر اٹھنے والے انہود کو کہاں لے جاؤں، کیسے بھلاؤں، یا ان کو کیا جواب دوں!

بی، اے (ملک) کے سایۂ شہت میں تعلیم و تربیت حاصل کر چکے تھے۔ جنگ طرابلس کے دوران میں ترکوں کے لیے ذاکر صاحب اپنے اسکول میں جس جوش و انہماک سے چندہ جمع کرتے تھے اور جیسی دلولہ انگیز تقریر کرتے تھے وہ اب تک ان کے ساتھیوں کو یاد ہے!

بی، اے کے امتحان میں ذاکر صاحب کی پوزیشن آئی تھی۔ اس زمانے میں ایم، اے اور کالج کا الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے تھا۔ ان سے قبل یہاں کے متعدد طلبہ الہ آباد یونیورسٹی میں بی، اے کے امتحان میں اول آچکے تھے، لیکن جو بات ذاکر صاحب کو دوسرے طلبہ سے ممتاز کرتی تھی وہ یہ تھی کہ یہ کورس کی کتابیں نہ خریدتے تھے نہ پڑھتے تھے۔ زیادہ وقت ادھر ادھر گھومنے یا جہاں جہاں بیٹھ کر خوش گپیں میں گزار دیا کرتے تھے، لیکن اس میں لٹن لائبریری اور یونین کے دارالمطالعہ کا روزانہ گشت ضرور شامل ہوتا۔ رات کو واپس آتے یا دن میں کہیں ملاقات ہو جاتی تو معلوم ہوتا کہ ہندستان یا اس سے باہر کا کوئی علمی یا سیاسی مسئلہ اور کالج کا کوئی حادثہ، پرائوٹ یا پبلک، یا ادویات کا کوئی اشتہار ایسا تھا جس کی ان کو خبر نہ ہو۔ یا پھر اردو فارسی اساتذہ کے دس پانچ منتخب اشعار ازبر نہ ہوں۔ ذاکر صاحب سے طالب علمی کے زمانے میں بھی ایسی کوئی لغزش سرزد نہ ہوئی جو طالب علموں سے اکثر ہو جایا کرتی ہے۔

ایم، اے، اور کالج کے عہد میں طلبہ اور کالج کے منتظین میں مخالفت کی بہت کم ذہبت آتی تھی۔ کبھی اس طرح کی کوئی بات پیش آ جاتی تو یہ نہیں ہوتا تھا کہ جلسے، جلوس، تاراج و زنا، فحش، اسٹرائک اور فتنہ و فساد کا طوفان بپا ہو جائے۔ اختلاف نے طوالت پکڑی تو طلبہ کے سربراہ اور نمایندے پرنسپل یا انریری سکریٹری سے ملے، گفت و شنید ہوئی اور معاملہ رفت گذشت ہو گیا۔ ایسے مواقع پر ہمیشہ ذاکر صاحب طلبہ کے وفد کے لیڈر ہوتے اور یہ اس بات کی ضمانت ہوتی کہ گفتگو ادنیٰ سطح پر ہوگی اور بالآخر مفاہمت کی صورت پیدا ہو کر رہے گی۔ اس لیے کہ ذاکر صاحب پر جتنا بھروسہ تھا اتنا ہی منتظین کالج کو تھا۔ عجیب اتفاق کہ ۳۰-۳۵ سال بعد تقسیم ملک سے کچھ پہلے جب کانگریس اور مسلم لیگ کی باہمی مخالفت نہایت درجہ تند و تلخ ہو چکی تھی۔ صرف ذاکر صاحب ایسے شخص تھے جس پر دونوں

فرقِ کامل اعتماد رکھتے تھے۔ مثالیں پیش کرنے میں طوالت ہے اس لیے نظر انداز کرتا ہوں ایسے عہد اور ایسی فضا میں اتنا اعتماد شاید ہی کسی اور کو نصیب ہوا ہو۔ آج بھی جب ملک دو حصوں میں تقسیم ہو چکا ہے، ڈاکر صاحب کی شرافت، قابلیت، ایثار اور ایمان داری کے دونوں ملکوں کے عوام و خواص قائل ہیں!

تقسیم ملک کے بعد علی گڑھ کی آباد کاری میں ڈاکر صاحب کو جن دقتوں اور نزاکتوں کا سامنا رہا اور جن پر انھوں نے جتنے کم عرصے میں خاموشی اور خوب صورتی سے قابو پا لیا وہ ایک ایسی داستان ہے جو شاید کبھی لکھی نہ جاسکے، لیکن حوامی گیتوں کی طرح ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قضا و قدر نے علی گڑھ کی نجات کے لیے ڈاکر صاحب کا انتخاب کر لیا ہو۔ اور اسی مقصد کے لیے شروع سے آخر تک ان کی تربیت کی ہو۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ یہاں کے حالات سے آشنا ہو چکے تھے اور اُن کے دل میں علی گڑھ نے گھر کر لیا تھا۔ یہاں سے جدا ہو کر جامعہ ملیہ کا کام سنبھالا۔ مجھے کچھ زیادہ واقفیت نہیں ہے لیکن کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ تحریک ترک موالات کے بطن سے جتنی یا جیسی قومی تعلیم گاہیں وجود میں آئیں ان میں جامعہ کو جو اعتبار و امتیاز حاصل ہوا وہ شاید کسی اور ایسے ادارے کے حصے میں نہ آیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ کسی اور ادارے کو ڈاکر صاحب کی شخصیت کا سردار نہ ملا جس نے پچیس سال تک دنیا کے تمام دوسرے حوصلے یا ہوس سے منہ موڑ کر اور اس طمرے منہ موڑ کر جب حوصلے یا ہوس یا دونوں کا خاصا غلبہ رہتا ہے ہر طرح کی معیبت بھیل کر جامہ کی خدمت میں اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کر دیں!

علی گڑھ کے وائس چانسلر کی حیثیت سے ڈاکر صاحب نے جو خدمات انجام دیں ان کا اندازہ کرنے کے لیے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ انھوں نے ایک درس گاہ کو نہیں بلکہ ایک تہذیب کو تباہ ہونے اور ایک روایت کو رسوا ہونے سے بچایا۔ یہ کام آسان نہ تھا بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ انھوں نے سیاسی اور مذہبی محرکات کو جن کے طفیل دشوار گزار مراحل بہت جلد اور بڑی آسانی سے طے ہو جایا کرتے ہیں، سرکار لانے سے قطعاً اجتناب کیا۔ اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ تہذیب اور اعلیٰ روایات سیاسی محرکات کا نہیں،

ریاضت، خدمت اور انتظار کا ثمرہ ہوتی ہیں۔ جس شخص نے جامعہ کے لیے ایک نئی روایت قائم کی اسی نے علی گڑھ کی دررینہ روایت کی حفاظت کی۔

سریند نے اپنے عہد میں مسلمانوں کی آباد کاری بحیثیت مجموعی مدرستہ العلوم کے وسیلے سے کی۔ حالات کو دیکھتے ہوئے میرا خیال ہے کہ ذاکر صاحب کو بھی ہندستان کے مسلمانوں کی آباد کاری علی گڑھ ہی کے وسیلے سے کرنا پڑے گی۔ اس سلسلے میں ذاکر صاحب کا حسب ذیل بیان ملاحظہ ہو:

”مجھے دکھائی دیتا ہے کہ ہندستانی قومی زندگی کی تعمیر میں اس ادارے کا ایک بہت اہم مقام ہے۔ مجھے اس بات کا یقین نہ ہوتا تو میں جامعہ ملیہ کے کام کو چھوڑ کر جس کے ساتھ میری ساری ذہنی اور روحانی نشوونما وابستہ تھی، علی گڑھ نہ آتا۔ میں آنے پر اور یہاں ٹھہرنے پر صرف اس لیے اپنے آپ کو راضی کر سکا کہ مجھے صاف محسوس ہوا کہ یہاں اہم قومی کام کا ایک نادر موقع ہے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

وہ کام ہندستانی تدبیر اور ہندستانی تعلیم دونوں کا بنیادی کام ہے یعنی ایک سیکولر (secular) جمہوری ریاست میں ایک متحدہ قوم کی تعمیر کا کام اور اس کی زندگی میں چار کروڑ مسلمان شہریوں کا حصہ اور مقام۔ کتنا بڑا کام ہے اور کتنا دل کش کام۔ یہ مختلف تمدن اور تہذیبی عناصر کو باہم سمو کر ایک متوازن اور ہم آہنگ زندگی کی تعمیر کا کام جس میں ہر جُزء دوسرے جُزء کی رونق کو چمکائے اور ایک حسین و جمیل کل کی تشکیل میں مدد دے۔

ہمارے ملک کے سامنے ایک عظیم الشان کام ہے۔ ایک اچھی قومی زندگی کی تعمیر کا کام۔ اس میں ضرورت ہے کہ قوت کا ایک ایک شتمہ

۱۔ سیکولر (secular) غیر مذہبی جس میں مذہب کا لحاظ نہ رکھا جائے۔

خوشی خوشی اس کام میں لگا دیا جائے۔ علی گڑھ جس طرح آج کام کرے گا، علی گڑھ جس اسلوب پر سوچے گا، علی گڑھ ہندوستانی زندگی کے مختلف شعبوں کی خدمت کے لیے جو پیش کش دے گا، اس سے متین ہوگا ہندوستانی قومی زندگی میں مسلمانوں کا مقام۔ ہندستان علی گڑھ کے ساتھ جو سلوک کرے گا اس پر ہاں بڑی حد تک اس پر منحصر ہوگی وہ شکل جو ہماری قومی زندگی مستقبل میں اختیار کرے گی۔“

لکھنے کے میرے جو اسالیب ہیں (طنز و طراحت وغیرہ) ان میں علی گڑھ کس طرح اور کس حد تک ذخیل ہے۔ یہ سوال جتنا دل چسپ ہے اتنا ہی اہم اور مشکل بھی ہے۔ علی گڑھ ہویا کوئی اور نقطہ، محض اپنے نام اور جغرافیے کی بنا پر قابل اعتنا نہ بلکہ کسی کو متاثر نہیں کرتا۔ بلکہ ہر ادارے کے قیام کے اسباب اس کی روایات، اس کی سرگرمیاں، اس کی فتح و شکست، اس کے چھوٹے بڑے اشخاص، بسکی بحیثیت مجموعی اثر انداز ہوتے ہیں۔ میں علی گڑھ آیا تو میرا سابقہ جہاں اور بہت سی باتوں سے ہوا، وہاں ایسے شخص سے بھی ہوا جو علی گڑھ کا ساختہ پرداختہ تھا اور اپنی قابلیت اپنی خدمات اور اپنی شخصیت کے اعتبار سے بیسویں صدی کے نصف ثانی کے ہندوستانی مسلمانوں کا ویسا ہی نہات و ہندہ ثابت ہونے کی صلاحیت رکھتا تھا جتنا انیسویں صدی کے نصف ثانی کے سرسید ثابت ہوئے۔ البتہ یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ ذکر صاحب کو اتنے اور ایسے رفقاے کار بھی مل جائیں گے یا نہیں جتنے اور جیسے سرسید کو مل گئے تھے یا ان کو کام کرنے کی اتنی مدت بھی ملے گی یا نہیں جتنی سرسید کو ملی تھی۔

۱۹۵۶ء میں ملاقات کی بنا پر ذکر صاحب وقتاً فوقتاً رستوں سے ملاحدہ ہو گئے اور یہی پیش آیا جس کا اندیشہ تھا، یعنی ان کو کافی فرصت اور وقت علی گڑھ کی خدمت کا نہ مل سکا! یہاں سے ملاحدہ ہو کر بہار کے گورنر ہوئے، اب ہندوستانی جمہوریہ کے نائب صدر ہیں۔

مسلم یونیورسٹی ایم 'اے' ادا کالج سے برآمد ہوئی لیکن بوجہ وہ اتنی ہونہار اور شاندار ثابت نہیں ہوئی جتنا کہ ایم 'اے' ادا کالج تھا۔ اس لیے وہ ان توقعات کو تو کیا پورا کرتی جو اس سے کبھی کی جاتی تھیں لیکن حکومت یا کسی اور نے پوری نہ ہونے دیں۔ وہ ان روایات کو بھی برقرار نہ رکھ سکی جو کالج کی ناموری کا باعث تھیں۔ ہاں ہمدردی ادارہ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں ہماری ملی و تہذیبی ماحول مندی کی علامت یا بشارت تھا اور یہ بشارت پوری ہوئے بغیر نہ رہ سکتی تھی! چنانچہ میرا خیال ہے کہ تقسیم ملک کے بعد جب سے یونیورسٹی ڈاکٹر صاحب کی قیادت میں آئی اس پر وہ نقش و نگار ابھرنے لگے ہیں جو مدرستہ العلوم اور اس کے بانی کے نصب العین کی یاد تازہ کرتے ہیں، اور کہا جاسکتا ہے کہ تقریباً ایک تہائی صدی تک ایک گونہ بے ثمر رہ کر اس ادارے میں برگ و بار کے آثار تیزی سے پیدا ہونے لگے ہیں!

ڈاکٹر صاحب کا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ گزشتہ ۳۰-۳۵ سال میں ان کے بارے میں جتنا اور جو کچھ وقتاً فوقتاً متفرق و متشتر طور پر میں نے لکھا ہے شاید کسی اور نے نہیں لکھا۔ میرا ان کا جتنا قریب کا اور جتنا طویل ساتھ رہا ہے کم لوگوں کا رہا ہوگا اور مجھ سے زیادہ ان کے بارے میں اسے قائم کرنے کا موقع بھی شاید ہی کسی اور کو ملا ہو۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ اسے صحیح ہے یا غلط! ڈاکٹر صاحب کے بارے میں میں نے بہت سی ایسی باتیں اس انداز سے لکھیں کہ بعض بزرگوں نے میری چشم نمائی بھی فرمائی: میں متنبہ ہوا لیکن اس پر ہنسی بھی آئی کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو صرف یہ دیکھتے ہیں کہ کیا لکھا گیا، یہ نہیں دیکھتے کہ کون کس کے بارے میں لکھ رہا ہے! تکلف برطوت!!

میں ڈاکٹر صاحب کو نہ دلی بھکتا ہوں، نہ فرشتہ، نہ امام شریعت، نہ پیر طریقت لیکن اتنا ضرور محسوس کرتا ہوں کہ بحیثیت مجموعی وہ فرزند ان علی گڑھ میں بہت اڈپے درجے پر فائز ہیں، بہت اڈپے درجے پر!

ہاں اسکول کو الوداع کہنے کے بعد عدالت دیوانی میں عارضی کلرک علی۔ اس زمانے میں

گورنمنٹ کے دفتر میں کلرک ہونا بھی بڑی بات تھی۔ کلرک کی کرتار ہا اور کبھی کبھار ڈبل روٹی بھی کھالیتا، لیکن خوشی سے پھول نہ سکتا۔ کس طرح سالہا سال کلرک کی اور علی گڑھ کا طالب علم بھی رہا، کلرک کے چکر میں کہاں کہاں گیا، کیا دیکھا، کیا گزری، اور اس کا اثر مجھ پر اور میری تحریر پر کیا پڑا، بڑی طویل داستان ہے اور دل چسپ بھی۔ لیکن اس کو پھیلے کون، اس لیے کہ پھر اس کا سینٹا بہت ہی مشکل ہوگا۔ تمام زندگی میں یہی ایک موقع ایسا آیا تھا جب میں نے کلرک کے نقد کو طالب علمی کے ادھار پر ترجیح دی اور میرا عشق بے خطر آتش نمرود میں کود پڑا۔ گو مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میری عقل بھی کچھ اس طرح کی تھی کہ جو تماشا ہے لب بام ہونے میں بھی اس کو کافی خطرہ نظر آتا تھا۔ بہر حال پھر میں نے تمام عمر نہ کبھی عشق کو نہ لگایا نہ آتش نمرود کے نہ نہ لگایا۔

میں بڑے تردد اور ناکسی کے عالم میں بریلی لائن (Lina) سے دس بجے رات کو علی گڑھ پہنچا تھا۔ کالج کے ہم سفر طلبہ نے حال پوچھے بغیر صرف بیست و حالت دیکھ کر میری دلداری نہ کی ہوتی اور اپنے ساتھ لا کر اپنا تاشہ کھلا کر اپنے کمرے پر، اپنی چارپائی اور بستر پر بگڑے کر، خود کہیں اور جا کر ساتھیوں کے جنگھنے میں ہوتی میں بسر نہ کر دی ہوتی تو شہر جا کر علوم نہیں

۱۔ اہل کامشہور مصرع ہے : کھا ڈبل روٹی، کلرک کی خوشی سے پھول جا !

۲۔ اقبال کا شعر ہے : بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق

عقل بے جو تماشا ہے لب بام !

۳۔ یہ تلازی آج بھی اسی علیہ و زنتار سے انھیں اذیت میں۔ بریلی اور علی گڑھ کے درمیان سرگرم سیر رہتی ہے جیسی کبھی رہی ہوگی۔ وہی ڈبے یا دیے ہی ڈبے، وہی سیٹی، وہی گھر گھر ابلت جو آج سے چالیس یا پانسو سال قبل تھی، جب میں پہلے پہل علی گڑھ آیا تھا، جیسے پوری گاڑی کسی آسب کی زد میں ہو اور تماشا اسی طرح آتی جاتی رہے گی۔ روحانیت کے کسی ماہر سے تحقیق کرائی جائے تو کچھ تعجب نہیں، اسی زمانے کے ڈرائور، گارڈ اور کوئلہ بھرنے والوں کی اوقات اسی طریق میں اسیر سفر مل جائیں !

کہاں قیام کرتا اور میرا کیا انجام ہوتا! ایک در ماندہ اجنبی طالب علم کے ساتھ علی گڑھ کے ہم سفر طالب علموں کی یہ بے ساختہ دوستی اور درو مندی آج بیالیس سال بعد بھی میرے دل کو اس طرح شاداب اور شادماں کرتی ہے جیسے کل کا واقعہ ہو!

پڑھنے کو کالج میں داخلہ ملا اور رہنے کو کچی بارک میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں جون میں داخلہ ہو جاتا۔ تعطیل کلاں برسات میں ہوتی اور کالج وسط اکتوبر میں کھلتا۔ نئے پڑانے طلبہ کے ملنے پر جتنی تفریحیں ہونے والی ہوتیں وہ جون سے وسط جولائی تک ختم ہو جاتیں۔ موسم کے اعتبار سے جون جولائی کا مہینا علی گڑھ میں جس آزمائش کا ہوتا تھا اُس سے کچھ اسی مہد کے طلبہ واقف ہیں، بالخصوص کچی بارک کے طلبہ۔ یہ فطرت اور ارباب کالج کی ستم ظریفی تھی یا سازش، کہ داخلے اسی زمانے میں ہوتے تھے اور ہرنیا لڑکا آگ اور پانی کی آزمائش سے گزر کر ہمیشہ کے لیے موسم آزمودہ اور سرد و گرم چشیدہ ہو جاتا۔ ابتدا کے دو تین ہفتے بڑی تکلیف و تذبذب میں گزرے۔ کیسی کیسی مصیبتیں اُس زمانے میں بھیلیں! خیال آتا ہے تو اپنے آپ پر ترس بھی آتا ہے، ہنسی بھی آتی ہے اور غمزہ بھی ہوتا ہے! اگر اس سے پہلے کا ایک سال اُس سے بھی زیادہ کوفت و غفلت کا نہ گزرا ہوتا تو شاید علی گڑھ سے جوں کا توں واپس چلا جاتا۔

اُس زمانے میں (۱۹۱۷ء میں) کالج کی شوکت و شہرت پورے عروج پر تھی۔ کھیل میں، کھینے پڑھنے میں، یونین کی سرگرمیوں میں، دورہ پن وضع قطع، رہنما، طور طریقوں اور شہر بیانیہ رکھ رکھاؤ میں، پھولے بڑوں کے آپس کے سلوک میں، غرض اُس وقت کے معیار سے زندگی کا ہر پہلو بابرکت اور بارونق نظر آتا تھا اور ایک طرح کی آسودگی، احترام اور آرزو مندی کی فضا چتے پتے پر چھائی ہوئی تھی۔

جس کسی نے کچی بارک (سید محمود کورٹ) دیکھا نہ ہو وہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ کچی بارک کیا چیز تھی! کوئی عمارت تھی، عمارت تھی، علامت یا حادثہ یہ سب تھی۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی۔ ایسی زار دہیزوں عمارت اس وقت کالج کے رتے میں کہیں اور نظر نہ آتی تھی۔

معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی کپریں کی تھت، مٹی کی دیوار دور، نہایت درجہ نیچا، بودا، بوسیدہ برآمدہ جس کی کڑیاں جگہ جگہ سے گل بھی گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں، جن میں لکڑی کے آڑے ترچھے طرح طرح کے پیوند لگائے گئے تھے۔ جون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا جیسے پوری بارک مٹیالی گرم ددڑی دھول اور دھند میں جھول رہی ہو۔ کانپتی، کوستی، کراہتی، کھانستی!

شام کو موسم کی سختی کم ہو جاتی تو لڑکے غسل کر کے صاف سفید کپڑے پہن کر باہر نکلتے اور ایک دوسرے کو (چاہے وہ کتنے ہی فاصلے پر کیوں نہ ہوتا) پکار کر کوئی تفریحی جملہ کہتے یا فقرہ کہتے، جیسے مبارک باد دے رہے ہوں کہ موسم کو زیر کر لیا ہے، یا جیسے دوسری جنگ عظیم میں لندن والوں کو سائرِن (siren) سے مطلع کیا جاتا کہ دشمن کے ہوائی جہاز سے خطرہ صاف تھی! رات گئے دیر تک طرح طرح کی چہل پھل اور دھوم دھام رہتی۔ ایک طرف اس زمانے کے مٹی گڑھ کا وہ طنطنہ، دوسری طرف یہ کچی بارک! ہر حیثیت اور ہر درجے کے گھرانوں کے لڑکے ان میں آباد تھے۔ لیکن باوجود طرح طرح کی تکالیف اٹھانے کے ایک تنفس نے بھی کبھی اس کی شکایت نہ کی کہ کچی بارک میں رہنا صحت، عافیت، حیثیت، شان یا شرافت کے خلاف تھا۔ یہی نہیں بلکہ کہتے اس کی آرزو کرتے کہ کچی بارک میں جگہ مل جائے!

اُس زمانے کی کچی بارک کی صبح و شام اور زمین و آسمان کا خیال کرتا ہوں تو تصور میں ریگستان کا وہ منظر آ جاتا ہے جہاں "خضر راہ" میں اقبال نے کہا ہے:

ریگ کے تودے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
وہ ضربے برگ و ساراں وہ سفر بے سنگ و میل!

پھر کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے ملتِ مصطفویٰ کا اس جہان میں یہی نقشا اور یہی نوید ہے! وہی بدویوں کا ساحل جو ریگستان کی ہر طرح کی سختی جھیلیں گے، لیکن منزل پر آتے ہیں گے تو ہر چھوٹی بڑی نعمت کا حق اور ہر چھوٹے بڑے کا حق ادا کیے بغیر نہ رہیں گے۔

ایک سال بارش کی شدت ہوئی اور کئی دن تک بند نہ ہوئی۔ خیال کیا جاسکتا

ہے کہ کچی بارک کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کبھی معلوم ہونے لگتا کہ:
تا پتے میں پڑے سرسبز درو دیوار

اور بھی مسوس ہوتا کہ:

ہو گئے میرے دیوار و در و دیوار!

ہم سب کمروں سے نکل کر برآمدے میں کھڑے ہو گئے۔ سید محمود کورٹ مشرقی سے نعرہ بلند ہوا: اس کا جواب فوراً مغرب سے دیا گیا۔ طے کیا گیا کہ محصور ہو کر برسات کا مقابلہ کرنا ناکام رہا! اب میدان میں واد شجاعت دینی چاہیے۔ سب موسلا دھار بارش میں جا کھڑے ہوئے کچی بارک کے وسیع صحن میں دُند اور دھوم مچی، تھوڑی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ ٹول صاحب (کالج کے پرنسپل) گھوڑے پر سوار بھیگتے چلے آ رہے ہیں۔ موصوف ایسے ہی کبھی سال چھے پیسے میں کسی بورڈنگ ہاؤس کے آس پاس سے گزر جایا کرتے۔ ان کا اس طرح کا گزرنا بھی ایک حادثہ قرار دیا جاتا۔ پوچھا یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم میں ایک بڑا ہی بے فکر اور بے جھپک تھا آگے بڑھ کر بولا:

”جناب والا! طوفان آزمائی ہے!“ ٹول صاحب سکرائے اور ”مبارک ہو“ کہہ کر فوراً

ہی گھر واپس چلے گئے جیسے کچھ ہو ہی نہیں رہا تھا!

میں نے کچی بارک پر ”گل منزل“ کے عنوان سے کئی نمبروں میں اُس زمانے کے کالج نیگزین (علی گڑھ منتقلی) میں مضامین لکھے تھے۔ طنز و ظرافت کے انداز میں لکھنے کی یہ میری سب سے پہلی کوشش تھی۔ اسی طرح چند مضامین کچھ عرصے بعد ”سیامت برما“ کے عنوان سے

لے کالج کے اس مشہور علمی رسالے کا نام ”منتقل“ کے بجائے ”نیگزین“ میری درخواست پر قرار پایا۔ اُردو ہی نہیں انگریزی حصے کی ادارت بھی طالب علمی کے زمانے میں میرے سپرد کی گئی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے دونوں سکشنوں کے علاحدہ علاحدہ ممبران اشاعت (secret) سے مقرر ہوتے تھے۔ کالج آیا تو پروفیسر اکٹر لونی، اُن کے بعد پروفیسر ایس۔ این۔ رحمن حصہ انگریزی کے اور قاضی جلال الدین صاحب اُردو کے نگران اور ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ میرے بعد طلبہ کی جماعت سے انگریزی اور اُردو کے علاحدہ علاحدہ ایڈیٹر اور اشاعت کے نگران باقی اگلے صفحے پر،

لکھے جو "میگزین" میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ اس سفر کے تمبرات یا تاثرات تھے جو ڈیوٹی ڈیپوٹیشن (Duty Deputation) کے سلسلے میں کلکتہ، چٹاگانگ، میو کے دورے میں پیش آئے تھے۔ جو اصحاب اس عہد کے علی گڑھ سے واقف نہیں وہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ ادب، زندگی، تنقید اور آرٹ کے کیسے کیسے فرعون اور موسیٰ اس وقت کالج میں موجود تھے۔ ان کا فرسٹ ایئر (First Year) کے ایک شکستہ حال طالب علم کی ہمت افزائی کرنا کتنا عجیب واقعہ تھا۔ اس کا اب تک تعجب ہے کہ اُس زمانے میں میں نے تقریبی انداز کا مضمون کیوں لکھا اس لیے کہ یہ دور مجھ پر بڑی سختی کا گزر رہا تھا اور کچھ میں نہیں آتا تھا کہ میرا کیا ہونے والا تھا اور کیا کرنا ہوگا!

اب سوچتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس بات نے مجھ سے یہ مضمون لکھوایا جس نے مجھے زندگی اور ادب کے اس ڈھڑے پر ڈال دیا، وہی میری تقدیر تھی جو کچی بارک کی صورت دہنی میں مجھ پر منکشف ہوئی۔ جو میری تحریر اور طور طریقوں میں جب جہاں اور جس طرح چاہتی ہے جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ نہ وہ مجھ سے جدا ہوتی ہے، نہ میں اُسے جدا کر سکتا ہوں! دراصل میں تمام عمر کچی بارک ہی میں رہا اور اب بھی ہوں!

پہلے پہل مجھے کالج کی ظاہری شکل پسند نہ آئی۔ قدم قدم پر ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا جو طرح طرح کی اُردو، طرح طرح کے تلفظ اور لہجے سے بولتے تھے! اس زمانے میں میرا کچھ ایسا خیال تھا کہ ہر جگہ اسی قسم کی اُردو بولی جاتی ہوگی جیسے جون پور کے ثقافت بولتے تھے۔ علی گڑھ میں ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے آئے ہوئے ساتھیوں کی اُردو

(سلسلہ گذشتہ صفحہ) مقرر ہونے لگے۔ یہ قاعدہ آج تک جاری ہے۔ میں نے اُردو کے انداز کے انگریزی مضامین بھی "برہی من" (Bohemian) کے نام سے لکھے تھے اس طرح کے لیکن ان سے بہت بہتر مضامین ذکر صفا نے "ریپ" (Rap) کے نام سے تحریر فرمائے تھے جو بہت مقبول ہوئے۔ لکھنے کا حوصلہ، لکھنے کی مشق اور جھلا برا لکھنے کی شہرت، یہ سب مجھے "علی گڑھ میگزین" کے طفیل نصیب ہوئیں۔ اتنا اور اس طرح کا نفع "میگزین" نے میرے علاوہ شاید ہی کس اور کو پہنچایا ہو!

سننے میں آئی تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے دیار کے انتہا میں کے علاوہ دوسرے لوگ غیر
تہذیبی تھے۔ ظاہر ہے یہ تاثرات کلیتاً امتحان تھے، لیکن بہت دنوں بعد جب میں خاصا کم
احتمی رہ گیا تھا، سراقبال مرحوم سے پہلے پہل شرفِ نیاز حاصل کرنے لاہور گیا، تو مرحوم کا
اُردو کا لہجہ اور تلفظ سن کر ایک لمحے کے لیے دم بخود ہو گیا۔ تلفظ کے ناہوار ہونے سے زبان
کتنی غیر معتبر معلوم ہونے لگتی ہے۔

اُردو کا ذکر یہاں یقیناً بے محل ہے۔ لیکن اس سے مقصود اپنی ایک نفسیاتی افتاد کا
اظہار ہے۔ لیکن صحیح یا غلط، اور معلوم نہیں کیوں اور کب سے یہ بات میرے ذہن میں بیٹھ گئی
تھی کہ زبان کے علاوہ اُردو بہت کچھ اور بھی ہے! جیسے ایک قیمتی درخت، ایک قابلِ قدر روایت،
ایک نادر آرٹ، ایک مسوَر کن نغمہ، قابلِ فخر کا زمانہ، کوئی بیابانِ دنیا یا اس طرح کی کتنی اور باتیں
جو محسوس ہوتی ہیں لیکن بیان نہیں ہو پاتیں۔ چنانچہ کسی کو غلط اُردو بولتے سنا تو سمجھتا کہ بولنے
والا قابلِ اعتناء نہ تھا یا کسی معذوری میں مبتلا ہے، تو ہماری ہمدردی کا مستحق ہے۔ رفتہ
رفتہ جب یہ دیکھنے میں آیا کہ اُردو پر طرح طرح کے الزام لگائے جا رہے ہیں اور اس کو
زک پہنچانے اور ختم کر دینے کے اہتمام ہو رہے ہیں تو معلوم نہیں کتنے عجبات آنکھوں
کے سامنے سے دور ہو گئے اور اُردو کا جواب حال ہوا ہے اس سے یقین آچلا ہے کہ اس
کے بارے میں ابھی ابھی جس حسنِ ظن کا اظہار کر چکا ہوں وہ غلط نہ تھا!

دوسری بات جو عجیب معلوم ہوئی یہ تھی کہ لوگ آپس میں مل بیٹھے تو اکثر اس پر فخر
یا رشک کرتے کہ فلاں صاحب شاعر ہیں یا فلاں شخص بڑی اچھی اُردو بولتا ہے! میں نے جون پور
میں اس کثرت سے شاعر دیکھے تھے کہ سمجھنے لگا تھا کہ ہر اُردو داں شاعر ہوتا ہے اور جو نہیں
ہوتا وہ میرا ہی جیسا گیا گزرا ہوتا ہے! شاعر ہونا ایسی کوئی بات نہیں۔ آخر اس پر تعجب کیوں
کیا جاتا ہے کہ فلاں شخص اچھی اُردو بولتا ہے!

ایک دن مولانا بسیل سے جو ابتدا سے میرے ”مجموعانِ فرشتہ“ کی حیثیت اختیار
کیے ہوئے تھے اپنے یہ دوسرے بیان کیے۔ مولانا کمرے میں کھڑے تھے، اتفاق سے کمرہ
بھی مولانا ہی کا تھا۔ وہیں اُکڑوں بیٹھ گئے۔ بولے: ”ارے بھائی، نکسال اُردو ہزارے

دیار کیا گفتگو تک میں نہیں ہوتی جاتی۔ ہم سب تو کتالی اردو بولتے ہیں۔ رہا شعر و شاعری کا معاملہ تو یہ کچھ چون پور ہی پر موقوف نہیں، ہر جگہ اس کی گرم بازاری ہے۔ ہندوستان کے دور افتادہ خطوں میں اردو کا شاعر ہونا پڑے کھے اور مہذب ہونے کی نشانی سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ لازم نہیں کہ جو شخص اردو کا شاعر ہو وہ صحیح اور اچھی اردو بھی بول سکتا ہے! اچھا دیکھو، کسی دن تم کو نکسالی اردو سناؤں گا: پھر کچھ تھک سے گئے اور اپنی چارپائی کا سہارا لے کر فرش پر بیٹھ کر دونوں پانو پھیلا دیے۔ بولے: "فارسی لے رکھی ہے؟" میں نے کہا: "جی ہاں۔" کہنے لگے: "دیکھو کلاس وغیرہ میں وقت ضائع نہ کرنا، میں پڑھا دوں گا۔ کون کون سے مصنف ہیں؟" میں نے دو ایک کے نام لیے تو بولے: "لا حول ولا قوۃ" میں نے پڑھاؤں گا کلاس ہی میں پڑھ لینا۔

کم لوگوں کو فارسی کے کلاسیکی (classical) ادب پر اتنا عبور ہو گا جتنا مولانا سہیل کو تھا۔ جن لوگوں نے فارسی میں اہم، اسے لے رکھا تھا اور مولانا کے دوست یا عقیدت مند تھے، ان کو خاقانی اور عرفی کے قصائد مولانا پڑھایا کرتے۔ وہ بھی اس طور پر کہ جاڑے کا موسم اور رات کا وقت ہوتا۔ مولانا سر دی سے گہرا تے تھے، اس لیے سر بے پانویںک اؤن اور روتی میں عفتون لیٹے رہتے اور لمحات کے اندر سے بلا کسی تامل کے یا دوبارہ شعر پڑھائے بغیر مطلب بیان کرتے جاتے۔ یہی نہیں، بلکہ جہاں کہیں کتابت یا طباعت کی غلطی ہوتی اس کی تصحیح بھی کرتے جاتے۔ کوئی بات خواہ مخواہ یا بے تکی کہی گئی ہوتی تو مطلب بیان کر کے لا حول بھی پڑھ دیتے۔ غالب، عرفی اور نظیری کی شاعری کے نکات اور نزاکتیں واضح کرنے میں مولانا کو کمال تھا۔ جہاں تہاں مماثل اشعار علامہ شبلی کے سناتے جاتے!

زہن کی درآکی میں سہیل صاحب کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے تھے سوا ذاکر صاحب کے، گو دبی زبان سے یہ بھی کہہ دیا کرتے کہ یہ مولانا کی مسلسل غرابی صحت کے باعث تھا۔ شاعری میں علامہ شبلی کا اور تفہیم قرآن میں مولانا حمید الدین فراہی کا نام بڑے احترام سے لیتے۔ ذاکر صاحب اور میں مولانا کے ساتھ کالج میں کم و بیش چار سال رہے۔ دن رات کا اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، بات چیت، سیر سفر، رنج و راحت میں ایک دوسرے کے شریک

رہے۔ گفتگو یا مباحثے میں فارسی اور اردو کے سربر آوردہ شعرا کے چمیدہ اشعار مولانا کی زبان پر اتنے بڑھل آتے کہ اکثر شعر ہی سن کر عقل کا رنگ بدل جاتا!

یونین میں ایک موضوع پر دیر تک جوشیلی تقریریں ہوتی رہیں۔ مولانا بہیل بغیر درخواست اور اصرار کے تقریر نہیں کرتے تھے۔ ذاکر صاحب کا بھی یہی دستور تھا۔ اصرار بڑھا تو مولانا آمادہ ہو گئے۔ تقریر اس شعر سے شروع ہوئی:

قمریاں پاس غلط کردہ خود می دارند

در نہ یک سرور دریں باغ باندام تو نیست!

اردو کا کیا ذکر طلبہ میں فارسی کے ایسے اور اتنے سخن فہم موجود تھے کہ شرمستے ہی واہ، واہ سے مجلس گونج اٹھی کیوں کہ بحث میں حصہ لینے والوں پر یہ شعر بڑی خوبی سے چسپاں ہوتا تھا۔ اس پر تقریباً آدھے گھنٹے تک مولانا کی کبھی حکیمانہ، کبھی شاعرانہ تقریر، یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آج جیسی پُر لطف اور پُر مغز تقریر یونین میں کبھی نہ ہوئی ہو!

اسی طرح کا ایک اور واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک موضوع کی مخالفت میں بڑے مزے کی تقریریں ہوئیں۔ محرک کالج کے ”سرو قدماں“، سیم تنان“ میں شمار ہوتے تھے۔ اُن کی تائید میں غالباً کوئی تقریر نہیں ہوئی یا ہوئی بھی تو بہت معمولی درجے کی۔ لوگ تقریباً طرحت طرح کے آواز سے کہنے لگے، غالب معمول مولانا نے تقریر کی اجازت مانگی اور محرک کی تائید کرنے لگا۔ (Dias) پر آئے اور شروع اس شعر سے کیا:

دلہ بہ پا کی دامن غنچہ می لرزد

کہ بھلاں ہم مستند و باغباں تہا!

حاضرین سے نعرہ تمجید بلند ہوا۔ دیر تک یہ عالم رہا۔ اسے شمار ہی ہوئی تو قریب قریب سب کے ہاتھ محرک کی تائید میں اٹھے!

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے غالب، عرفی اور نظیری کے مولانا بڑے قائل تھے۔ اُن کے اور دوسرے اساتذہ کے اتنے اچھے اشعار ہم سب کو سناتے اور اُن کی خوبیوں کو اس

مستمرانہ اور دل نشین انداز سے واضح کرتے کہ محسوس ہونے لگتا جیسے شعر و ادب کا ذوق رکھنا بہت بڑی نعمت تھی ! تھوڑی کی نشر اور ذوق کی شاعری پسند نہ تھی۔ اس زمانے میں ذوق اور غالب کے حلقے قائم ہو گئے تھے، جہاں ایک کی غامی اور دوسرے کی خوبی پر بڑے شد و مد سے بحث ہوا کرتی۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً ذوق کی ایسی کڑی اور کبھی کبھی استہزائی اور تفریحی تنقید کی اور غالب کی شاعرانہ عظمت کا سکہ بٹھایا کہ کالج میں ذوق کا کوئی حمایتی نہ رہا اور جو کبھی تھا بھی وہ منہ پھیپاتا پھرتا !

شعر و ادب کے معاملے میں ذرا بھی بڑبڑاتی دیکھی یا ساتھیوں کی زبان سے کوئی ایسا فقرہ نکل گیا جس میں زبان کی غلطی یا ذوق کی پستی پائی جاتی تو فوراً ٹوک دیتے۔ خفا بھی نہ ہوتے اور جو باتیں سکھانے بتانے کی ہوتیں ان کو طرح طرح سے ذہن نشین کرانے کی کوشش کرتے۔ ان کی ذہانت کی بے اختیار داد اس وقت دینی پڑتی تھی جب وہ کسی دقیق مسئلے کو کسی بڑی ہی معمولی یا مضحک مثال سے واضح کر دیتے تھے۔ عربی کی طرح مولانا کی بھی افتاد طبع سنیر (Senior) شکنی تھی اسی سبب سے وہ علم و ادب کے "منصب داروں" یا "سجادہ نشینوں" میں مقبول تھے !

کچھ لوگ مولانا سے غزل لکھوا کر مشاعرے میں پڑھتے تھے۔ یہ ہمیشہ ہر جگہ ہوتا آیا ہے۔ ایسے حضرات مولانا سے وعدہ لے لیتے تھے کہ جس مشاعرے میں وہ غزل پڑھی جائے گی، مولانا اس میں شرکت نہ فرمائیں گے۔ اس لیے کہ اکثر ہوتا یہ کہ مولانا اس غزل کے متعلق کچھ ایسے فقرے بے خبری یا بے اختیاری میں فرما جاتے کہ پڑھنے والے کا بھانڈا پھوٹ جاتا۔ اس سلسلے میں ایک صاحب نے جو مولانا کے دوست بھی تھے، مولانا سے اچھا مذاق کیا۔ انہیں حدیقہ الشعر کی طرہ سے یونین میں مشاعروہ منعقد ہونے والا تھا۔ یہ صاحب مولانا سے ایک غزل اپنے لیے لکھوا کر لے گئے۔ باری آئی تو پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر نیچے ادھر دیکھنے

۱۔ مولانا نے ایک بار فرمایا : "تجود انھاری" کیا کرتے تھے کہ اگر پڑھے کچھ شخص سے شعر و ادب کے بارے میں کوئی زیادتی و قوت میں آئے تو اسے "انھاری" کہنا چاہیے۔ کئی مولویوں سے ہو تو یہ تو فیقی، اور عام لوگوں سے ہو تو جہ مذاقی !!

لے، جیسے کسی کی تلاش مقصود تھی۔ صدر نے دریافت کیا کہ معاملہ کیا ہے؟ تو بولے "ضوء والا دیکھ رہا ہوں مولانا ہسیل تو نہیں موجود ہیں!" سب بکھ گئے اور یکبارگی بڑے زور کا تہقہ بلند ہوا۔ تھوڑی دیر بعد خاموشی کا تسلط ہونے لگا "تو صدر نے فرمایا: "آج کا مشاعرہ..... صاحب کے ہاتھ رہا!" اس پر پہلے سے بھی زیادہ زور کا تہقہ بلند ہوا!

مولانا نیزام سب کو ذکر صاحب مغرب کے جدید علوم اور نظریوں سے آشنابارکھے تھے۔ لٹن لائبریری، یونین اور معلوم نہیں اور کہاں کہاں سے نئی نئی باتیں اور نئے نئے اشعار یاد کر لاتے اور ہم سب کو سناتے۔ ان پر مولانا تبصرہ کرتے اور صلے میں ہم سب کے لیے بہ طیب خاطر اور کبھی بادل نا خواستہ خوانچے والوں سے پھل، پیرنی یا کباب خریدتے! شعر و ادب کا صحیح و صلح ذوق پیدا کرنے، تنقید کا طبعی انداز عام کرنے نیز تحفہ گو اور روزمرہ کے مشاغل کے آداب میں شائستگی ملحوظ رکھنے کی مولانا نے ایک روایت قائم کر دی تھی!

انگریزی حکومت، انگریزی طور طریقوں اور خود انگریزوں سے ہمیشہ بیزار رہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ بیزاری اُن کی فطرت میں داخل ہو گئی ہو۔ سبب یہ تھا کہ غدر کے بعد مسلمان علما اور خرفا پر انگریزی حکومت نے جو ستم ڈھائے اُس کا اُن پر بہت اثر تھا۔ اس طرح کے واقعات کبھی کبھی بڑی حسرت و الم سے سناتے۔ اردو شاعری کو سیاسی نہیں شبلی اور ظفر علی خاں نے دیں، لیکن غزل میں سیاسی طنز کے نوک و نشتر ہسیل کا علیہ ہے۔ مولانا محمد علی کی غزلوں میں بھی یہ رنگ بھلکتا ہے۔ سہیل میں یہ بات شبلی سے آئی۔ لیکن نشریت کا التزام ارادی اور شعوری طور پر جتنا ہسیل کی غزلوں میں ہے اتنا نہ شبلی کے یہاں ہے، نہ محمد علی یا حسرت کے یہاں!

حسرت سیاست میں اتنے عمل، غزل میں اتنے مجازی اور شخص کے اعتبار سے اتنے مخلص، بے تکلف اور بے محابا واقع ہوئے تھے کہ غزل میں سیاسی طنز کا رچا ہوا رنگ جو شبلی اور سہیل کا تھا۔ دیر تک وہ اسے نباہ نہ سکتے تھے۔ طنزیوں بھی مشکل فن ہے پھر سیاسی طنز کو غزل میں سمونا ہو تو دشواری کئی گنا زیادہ ہو جاتی ہے، اس لیے کہ ادب اور شاعری میں سیاست کا رنگ و آہنگ دینے میں احتیاط نہ برتی جائے تو وہ وقتی ہو کر کلام کو بے کیف اور

آگے چل کر بے وقعت بنادیتی ہے۔ غزل گوئی کو رسمی اور روایتی طنز سے نکال کر سیاسی طنز سے اس طرح آشنا کرانا کہ غزل اور طنز دونوں کا حق ادا ہو جائے، سہیل کا بڑا اہم اور قابل قدر کارنامہ ہے! اس رنگ میں ان کا ہم سر اب تک نظر نہ آیا۔ بعض ترقی پسند شعرا کی غزلوں میں یہ انداز جھلکنے لگا ہے، لیکن فیض کے علاوہ کوئی ایسا نہیں ہے جس کی غزلوں کے بارے میں کہہ سکیں کہ وہ سیاسی طنز کے اہم مطالبات کو پورا کرتی ہیں۔

وطن، خاندان، ماحول، معتقدات، تعلیم و تربیت، رہن سہن کے اعتبار سے مولانا قطعاً مشرقی اور مذہبی واقع ہوئے تھے۔ بانیہ علمی مسائل کو علمی نقطہ نظر سے دیکھنے پر کھنے یا شعرو ادب میں اصلاح و ترقی کے رجحانات کو پہچاننے اور اس کی تائید کرنے میں کسی سے پیچھے نہ تھے۔ ہر مسئلے پر اظہار خیال کرنے میں اس کا لحاظ رکھتے کہ نقطہ نظر وہ ہو جس کا مسئلہ مطالبہ کرتا ہو نہ یہ کہ ہم آپ کیا چاہتے ہیں! بنیاد انصاری مرحوم کے ذوقِ ذہانت اور اسلوبِ ہیکارش کے بڑے معترف تھے۔ میں علی گڑھ آیا تو انصاری علی گڑھ سے جا چکے تھے۔ خط و کتابت اکثر رہی، ملاقات کبھی نہ ہوئی۔ مرحوم کی تحریریں مجھے بہت پسند تھیں اور اب بھی ہیں۔ ان کے مضامین کی طباعت و اشاعت کا انصرام میں نے بڑے شوق سے کیا تھا۔ مرحوم کا مشہور ڈراما ”روزِ جزا“ وفات کے مدتوں بعد تمام و کمال سہیلؒ میں اور بقیہ مضامین اس سے قبل ”علی گڑھ میگزین“ میں شائع کر چکا تھا۔ مرحوم کے سارے مضامین بعض بزرگوں کے نزدیک

لے یہ ایک سہ ماہی ادبی رسالہ تھا جو میں نے انجن اُردو سے معنی کی طرف سے سلسلہ میں نکالا تھا جو ۱۹۲۱ء تک باقاعدہ شائع ہوا۔ علی بٹے میں اسے بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ کہا جاتا تھا کہ اس وقت تک اُردو میں اس پایہ کا کوئی دوسرا رسالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ کتابت، طباعت، مضامین، تصاویر ہر اعتبار سے۔ علامہ اقبال کا تازہ کلام اور عبد الرحمن چغتائی صاحب کا ”نیز یورپین باکالوں کی بتائی ہوئی مشہور تصاویر اس میں شائع ہوتی رہیں۔ مستند روسی ادیبوں کے افسانوں کے اُردو تراجم غالباً سب سے پہلے خواجہ منظور حسین صاحب نے اور ان کے بعد جلیل احمد قدوائی صاحب نے کیے تھے، ترکی ادب کے متعدد شاہکاروں کا اُردو ترجمہ جو سید بنیاد حیدر یلدرم نے ”سہیل“ ہی کے لیے کیے تھے، اس رسالے میں شائع ہوئے۔

مذہبی نقطہ نظر سے قابل گرفت تھے، اس لیے مسلم یونیورسٹی کے نصاب سے خارج کر دیے گئے۔ یہ کوئی ایسا غیر معمولی حادثہ نہ تھا۔ اکثر معنفین اور اُن کی تصانیف کو ہر دور میں اس طرح کے دن دیکھنے نصیب ہوئے ہیں، بلکہ اس سے بھی بُرے دن۔

پھر علی گڑھ پر ایک ایسا وقت آیا جب سیاست نے مذہب سے یا مذہب نے سیاست سے رشتہ جوڑ کر یہاں کی فضا کو اس قابل نہ رکھا کہ علم و ادب کی تحصیل و تحقیق اور سچائی کی جستجو کے ساتھ نوجوانوں کو صالح و صحت مند اقدار کو اپنانے اور پھیلاتے کی تلقین کی جاسکتی یا تربیت دی جاسکتی اور اس ادارے کی تاریخی بیشش بہار دایات کو ریرود ہونے سے بچایا جاسکتا۔ یہ حکایت بالکل صحیح نہیں ہے، اس لیے اس کو پھیلا کر بیان کرنے کی ایسی کوئی ضرورت بھی نہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ میرے جگر میں سارے جہاں کا درد کبھی نہیں رہا۔ میرے حوصلہ و ہوس کی دنیا بہت محدود رہی۔ میں تو کھیل کود کر، ہنس بول کر، آس پاس کے اپنے پرارے کے دکھ سکھ میں شریک ہو کر زندگی گزار دینا چاہتا تھا اور یقین سا آچلا تھا کہ اس طرح کی زندگی علی گڑھ میں رہ کر یا علی گڑھ کے لیے بسر کر سکوں گا۔ لیکن ایک ایسا وقت آیا جب عاقبت اندیشی اور بے راہ روی کے ایسے مظاہرے دیکھے کہ غم و غیرت سے بے قرار ہو گیا اور اس کا ذکر ضروری تھا اس لیے کہ اس حادثے نے میرے ذہن اور اسلوبِ تحریر کو بھی اس طرح متاثر کیا ہے کہ میں اس پر غور نہیں کر سکتا

اقبال کا مشہور مصرع مجھے اکثر یاد آیا ہے ظ

جسدا بودیں سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی!

سوچتا ہوں کہ دین اور سیاست کو ایک دوسرے سے جدا رکھنے پر جس چنگیزی کا سامنا ہو گا وہ قابل قبول ہے یا دین کو سیاست سے جوڑنے میں جس چنگیزی کا سابقہ ہو گا وہ قابل ترجیح ہے!

ایک دن مولانا نے مجھے ساتھ لیا۔ فرمایا، چلو تم کو دلی کی زبان سنو اؤں چنانچہ ساتھ ہولیا، کچھ دیر تک کچی پکٹی بارکوں کے قلاط کمروں میں اعتماد کے ساتھ داخل ہوتے رہے جیسے وہ کمرے اور اس میں رہنے والے مدت سے جانے پہچانے ہوئے تھے مولانا کو دیکھ کر کمرے کا رہنے والا غلطاً کھڑا ہو جاتا تو مولانا لا حول پڑھتے ہوئے فوراً باہر آجاتے۔ یہ بتانا دشوار ہے کہ مولانا ارادتنا اپنی غلطی پر لا حول بھیجتے یا اضطراباً کمرے والے پر، بالآخر فضل الرحمن قدوائی (مرحوم) کے کمرے پر کچی بارک پہنچے۔ پوچھا: آغا حیدر حسن نہیں آئے؟" مرحوم نے ملازم بھیج کر کہیں سے آغا صاحب کو بلوایا۔

موصوف دلی کے رہنے والے ہیں۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی، اب حیدرآباد میں رہیں گئے۔ خوش اطوار، خوش گفتار، خوش لباس، سب سے الفت و احترام سے پیش آنے والے، شریفانہ رکھ رکھاؤ، نفاست اور نزاکت جیسے ان پر ختم ہو گئی ہو۔ دلی کی زبان بالخصوص بیگمات کی۔ دلی کے کوچے، دلی والوں کی سیر و تفریح، شادی عمنی، طور تہذیب، رسم و رواج، پینے اور مینے، اٹھنے بیٹھنے سے جتنے یہ واقف ہیں شاید ہی کوئی ہو۔ اس زمانے میں دلی کے میر باقر علی داستان گو سے ہم سب نے کئی داستانیں سنی تھیں اور آغا حیدر حسن کی زبان سے دلی کے شریف گھرانوں کے معمولات زندگی کی رویداد بھی۔ خوش گفتاری اور داستان گوئی کا موازنہ کیا۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ جتنا لطف میر باقر علی کی داستان گوئی میں آیا اس سے کہیں زیادہ آغا حیدر حسن کی گفتگو میں آتا تھا۔ آغا صاحب کا تفصیلی تعارف کرانا آسان نہیں ہے، گو دل بہت چاہتا ہے اس لیے کہ اب شاید نہ دلی کی تہذیب دیکھنے میں آئے، نہ وہاں کی زبان سننے میں اور ان ہستیوں اور ان سرگرمیوں کے بارے میں کیا کہیے جن سے دلی عبارت تھی!!

مولانا نے میری طرف اشارہ کر کے کہہ دیا، آغا حیدر، ان کو دلی کی زبان سنوانے لایا ہوں، فحش صاحب نے کہا: آغا دہلی کے شرنا اور خواتین کی زبان، کر خندانوں کی نہیں!

اس زمانے میں مولانا سہیل لکھی سے فرمایش کر دینا کہ "عرض ہنر کرو" مخالف کی بڑی عزت افزائی تھی، یوں بھی آغا حیدر حسن مولانا کا بڑا احترام کرتے تھے۔ پھر تو آغا صاحب نے "گل افشانی گفتار" ہی نہیں، "انداز" گل افشانی گفتار کا وہ رنگ دکھایا کہ میں دنگ رہ گیا، اور یہ سب اس طور پر نہیں جیسے کوئی رٹی ہوئی تقریر سن رہا ہو بلکہ جیسے ہم آپ رذر مرزا کے واقعے پر بے تکلف بات چیت کر رہے ہوں؛ گفتگو میں عربی فارسی کا مشکل یا غیر مانوس لفظ نہیں، تلفظ میں کوئی تکلف یا نالیش نہیں، انگریزی کا لفظ یا فقرہ جیسے حاشیہ خیال میں نہ آتا ہو، پھر زبان میں کس درجہ نرمی اور روانی، لہجے میں کتنی علادت، باتوں میں کبھی شائستہ شوخی کبھی شوخ شائستگی جیسے حسرت کی غزل؛ انگریزی کے جو الفاظ عام ہو گئے ہیں ان کے بھی اتنے خوبصورت اور ہلکے پھلکے مترادفات جو شاید میڈیات دہلی ہی گفٹ کر سکتی تھیں، اس نرمی، سہولت اور شائستگی سے آغا صاحب کی زبان پر رواں ہوتے تھے جیسے ریشم پر موتی غلطاں ہوں!

کچھ دنوں بعد سید آل عبا قادری مارہروی سے ملاقات ہوئی۔ یہ کالج میں محبوبہ روزگار تھے۔ ملاقات لسانی اور علم مجلس میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بڑے بڑوں کی کور و جی تھی۔ کالج ڈرامیٹک سوسائٹی کے بے نظیر اداکاروں میں شمار ہوتا تھا۔ لکھنؤ کے ہر طبقے کی زبان پر اتنا عبور تھا کہ خود حضرات لکھنؤ ان کے اس کمال کا اعتراف کرتے تھے، یہ سانسے اوصاف ان پر اس درجہ غالب آ گئے تھے کہ اکثر یہ اندازہ لگانا دشوار ہو جاتا کہ سنجیدہ گفتگو کر رہے ہیں یا تفریحاً ایکٹنگ، مدتوں حیدر آباد میں بسلسلہ ملازمت رہے۔ پھر دہلی آل انڈیا ریڈیو کے عملے میں آ گئے۔ اب بھی وہی انداز ہیں۔ ملاقات ہو جاتی ہے تو کالج کا زمانہ بے اختیار بے طرح یاد آنے لگتا ہے۔ سید صاحب کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے، جن صاحبوں کو مطالعے کا اتفاق ہوا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ آغا صاحب اور سید صاحب نے اس زمانے کے دہلی اور لکھنؤ کے ماحول و معاشرت کی کیسی دلکش عکاسی کی ہے۔ آغا صاحب کے مضامین "سب سے پر کی" کے عنوان سے آج سے تقریباً ۳۵-۳۶ سال قبل میں نے علی گڑھ "میکزین" کی طرف سے شائع کیے جو بہت پسند کیے گئے تھے!

قالباس۱۹۱۶ء کا زمانہ تھا۔ ایک دوست کو خط لکھا تھا کہ علی گڑھ کی دو باتوں سے میں بہت متاثر ہوا۔ ایک یہاں کا کرکٹ میچ دوسرا جنازے کا قبرستان سے جانا۔ ایک کا بہہ، دوسرے کا حزن، کالج میں ایک طالب علم کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی میت کو جس محبت اور احترام کے ساتھ کالج کے قبرستان تک لے گئے وہ سماں اب تک حافلے میں تازہ ہے۔ جب سے آج تک ایم۔ اے۔ او۔ کالج کی بہت سی رسم و روایات میں تبدیلی راہ پا چکی ہے لیکن میت کو گورستان تک پہنچانے اور سپرد خاک کرنے میں جو رکھ رکھاؤ پہلے دیکھتے میں آتا تھا آج بھی وہ قائم ہے۔ نماندوں میں بھی پہلی سی رونق نظر آتی ہے۔ جس سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں مذہب و اخلاق کی ہوی ہوئی پہلی سی طمانیت قلب چاہے باقی نہ رہی ہو لیکن مذہب و اخلاق سے ایسی بیگانگی بھی نہیں آئی۔ آج کل وہ جن حالات و حوادث سے دوچار ہیں اس کی وجہ سے ان کے دلوں میں مذہب و اخلاق کا احترام اور زیادہ جاگزیں ہو گیا ہے۔

مذہب کا داخل سیاسی اعراض کی بنا پر بھی ہو سکتا ہے جس کا دھندا کہیں اور نہیں تو ایشیائی ممالک میں کافی ہے لیکن بالعموم یہ شیوہ لیڈروں کا ہوتا ہے نوجوانوں کا نہیں جو بالطبع مخلف اور معصوم ہوتے ہیں اور اعراض سے زیادہ "اقدار" سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن اس ستم ظریفی کا کیا علاج کہ سیاسی لیڈروں کی گرفت میں نوجوان سب سے پہلے اور سب سے موثر طور پر آتے ہیں۔ مسلمان یوں بھی مذہب کی گرفت سے بڑی مشکل سے باہر ہو پاتا ہے اس لیے کہ اس کی دنیا اور دین ایک دوسرے سے ملاحدہ نہیں رکھے گئے ہیں اور یہ بات اس درجہ اس میں رس پس گئی ہے کہ وہ اکثر مذہب و اخلاق کی پیروی بے ارادہ بھی کرنے لگتا ہے۔ محنت مند نفسیاتی پرداخت میں اس بے ارادہ پیروی کو بھی دخل ہوتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں طلبہ اور اساتذہ کی تعداد نسبتاً بہت کم تھی۔ ان سے دور اور نزدیک کا رشتہ رکھنے والے مسلمان خاندان بھی اس پاس اس کثرت سے آباد نہ تھے جتنے تقسیم ملک سے چند سال پہلے تک تھے۔ اس لیے وفات کے سانچے بھی نسبتاً کم ہوتے تھے لیکن ہوتے تو

چرچا زیادہ ہوتا تھا۔ جس طالب علم کی وفات کا ذکر اس وقت کر رہا ہوں اس کا جنازہ بڑی وقعت اور محبت کے ساتھ قبرستان لے گئے تھے۔ کم و بیش دو ہزار طلبہ کا مجمع، اُن کے ساتھ اساتذہ اور دوسرے بہت سے لوگ ترکی ٹوپی، سیاہ ٹرکٹس کوٹ، اور سپید پائیکلے میں ملبوس، سر جھکائے خاموش، ہموار قدموں سے مجمع قبرستان کی طرف بڑھ رہا تھا، جیسے اس سے زیادہ عقیدت و احترام، حسرت و حراں اور راضی برعناہنے کا کوئی اور موقع نہیں ہو سکتا تھا۔ جیسے میت کا احترام علی گڑھ کے طالب علم جتنا جانتے تھے کوئی اور نہ جانتا تھا۔ جیسے یہ احترام ایک فریضہ تھا جس کے ادا کرنے میں ہر شخص اپنی نظر میں اپنے آپ کو گرامی محسوس کرتا تھا۔

میری طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ میں کرکٹ کے ٹمے زبردست میچ (Match) ہوئے۔ ہندوستان کی تقریباً ساری مشہور ٹیمیں آئیں اور دونوں طرف نامور کھلاڑی اور بولر (Bowler) برسر کار دیکھے گئے۔ چار سال تک مسلسل علی گڑھ کی فیلڈ (Field) پر علی گڑھ کی جیت ہوئی ۱۹۱۵ء سے پہلے کا کرکٹ کارڈ (Records) اس سے بھی زیادہ شاندار رہا تھا۔ اس طرح کرکٹ کے کارناموں کی ایک قابل قدر روایت چلی آرہی تھی۔ اور علی گڑھ کرکٹ کی فتوحات نے ایک حد تک ٹریڈیشن (Tradition) کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

یہ آرزو بہت دنوں تک رہی اور اب بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کہ علی گڑھ کرکٹ کی پوری داستان ان لوگوں کی مدد سے مرتب کر لی جاتی تو بڑا اچھا ہوتا جنہوں نے معرکے کے کھیلوں میں خود حصہ لیا تھا یا اپنے پیشرووں سے مشہور میچوں کے حال سنے تھے۔ ابھی ایسے لوگ زندہ ہیں جو اس کام میں مدد دے سکتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کا ایک میوزیم (Museum) ہونا چاہیے جس میں ہر سال کی ٹیموں کے نام، اُن کے گروپ فوٹوز، ٹروفیز (Trophies) مل سکیں تو مشہور کھلاڑیوں کے بٹے۔ لیگ گارڈ (Leg-guards) دستانے۔ ٹوپی۔ بلیر۔ ان کی نقاد پر۔ ان کی کھیل کی زندگی کے ناقابل فراموش واقعات یا لمحات۔ اس عہد کے اسکورنگ بک (Scoring Book)

۱۔ ٹریڈیشن (Tradition) روایات کا ایک پشت سے دوسری پشت کی طرف منتقل ہونا۔ نقل روایات

اور اس طرح کی دوسری چیزیں میوزیم کی زینت بنائی جاسکتی ہیں۔ کس کو معلوم اس طرح کے کتنے نواور کن گوشوں سے برآمد ہوں۔ اور اس کتاب اور اس میوزیم کا ہمارے دل پر نسلاً بعد نسل اچھا اثر پڑے گا۔

۱۹۱۵ء میں ہزاری نس بھوپال دہنس حمید اللہ خاں صاحب کی کپتانی کا دور ختم ہو چکا تھا اور کالج کے کرکٹ فیلڈ (Field) یا کرکٹ نیٹ (Net) پر جس طرح کے آداب ملحوظ رکھے جاتے تھے وہ صرف علی گڑھ کا حصہ تھا۔ کرکٹ میچ ہو رہا ہو یا نیٹ پر کیٹس (Net practice) ناممکن تھا کہ سوا کیپٹن کے جو ضرورت کے احکام یا ہدایات نافذ کرتا تھا۔ کسی اور کو مجال دم زدن ہو، اور یہ کچھ کھیل کے میدانوں ہی پر موقوف نہ تھا بلکہ یونین (Union) ڈائمنگ ہال، مشاعرے وغیرہ میں بھی کم و بیش اسی طرح کا نظم ملتا تھا۔

یہاں یہ بتانا مقصود نہیں ہے کہ اس زمانے میں لڑکے فرشتے ہوتے تھے یا غلام اور آقا کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ حریفانہ چٹک سازش اور صف آرائی، کبھی کبھی دھول دھپا، یہ سب تھا۔ ٹیموں میں پارٹی بندی بھی رہتی تھی جو اپنا رنگ دکھا جاتی تو جہاں تہاں زک بھی اٹھانی پڑتی۔ لیکن بحیثیت مجموعی ناروا باتیں حدود سے تجاوز نہ کرنے پاتیں۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ سنئے۔ کرکٹ ٹیم ٹور (Tour) پر جانے والی تھی: ایک کھلاڑی اور کپتان سے کسی بات پر اختلاف اُرا ہوا۔ کھلاڑی نے ٹور (Tour) پر جانے سے انکار کر دیا جس سے ٹیم (Team) کی طاقت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ معاملہ کسی طرح رو بہ راہ ہوتا نظر نہ آیا تو انگریز پرنسپل سے رجوع کیا گیا۔ موصوف نے کیپٹن کو ایک حکنامہ بھیجا کہ اس کھلاڑی کو ٹیم کے ساتھ لے جاؤ کسی میچ میں کھیلنے نہ پائے اور ہر میچ میں آخر تک اسکورر (scorer) کے پاس بیٹھ کر کھیل دیکھنے سے لطف اندوز ہو۔ اس فیصلے کی حرف بحرف تعمیل کی گئی۔

کرکٹ میچ کا اجتماع کتنا سسترا اور شاندار ہوتا تھا۔ ہر طالب علم یونی فارم (Uniform) میں طبوس ہوتا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کلاس میں، کسی تقریب میں، یا ہوٹل سے باہر، کسی طالب علم کا بغیر یونی فارم کے پایا جانا ناممکن تھا۔ یہ بات علی گڑھ میں اس درجہ عام تھی اور اس سختی سے اس کی پابندی کی جاتی کہ اگر کسی موقع پر اپنے ہی کسی ساتھی کو کسی دوسرے

لباس میں اچانک دیکھ لیتے تو جھک جاتے تھے کہ وہی تھا یا کوئی اور۔ عیدین کے موقع پر جب یونی فارم کی قید اٹھادی جاتی تو ہندستان کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے طلبہ اپنے اپنے مخصوص لباس میں نظر آتے۔ یہ ایک عجیب و غریب منظر ہوتا۔ ایسا نظارہ جو علی گڑھ کے سوا شاید کہیں اور دیکھنے کو نہ ملے ایسا معلوم ہوتا جیسے کالج کی مسجد، بورڈنگ ہاؤس اور سڑکیں غائب کے اس شعری معنوی کر رہی ہوں:

ہیں بسکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے

ہر گوشہ بباط ہے سرشیشہ باز کا

لٹکے کرکٹ لان (Lawn) کے تین ست کھڑے، بیٹھے یا چلتے ہوئے میچ دیکھتے تھے۔ کالج یونی فارم میں لڑکوں کا یہ اجتماع ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک فچی ادبئی، آڑی ترچھی دیوار چلی گئی ہو۔ جس کے بچے حصے پر سپیدی کردی گئی تھی، وسط سیاہ تھا اور بالائی حصہ سرخ۔ نوجوانوں کا ایسا شائستہ شریفانہ زندگی کی صانع توانائیوں سے بھرپور اجتماع کم لوگوں نے کہیں اور دیکھا ہوگا۔ پھر اپنے کھلاڑی کرکٹ کے املا درجے کے یونی فارم زیب تن کیے ہوئے فیلڈ (Field) میں اطمینان اور وقار سے اترتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے آج کا دن صرف ہمارے کارناموں کا دن ہے۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ علی گڑھ کی ٹینس ٹیم (Tennis Team) میچ کھیلنے باہر گئی۔ میچ ایک مشہور کالج کی ٹیم سے تھا۔ اتفاق یہ کہ جن کھلاڑیوں کے ساتھ میچ ہونے والا تھا، وہ ٹینس کے یونی فارم میں نہ تھے جو اُس زمانے میں سپید فلائین یا زین کا پتلون اور سپید ہی فلائین یا ٹوئیل کی قمیص پر مشتمل تھا۔ علی گڑھ کی ٹیم کے ایک کھلاڑی نے اس بنا پر کھیلنے سے انکار کر دیا کہ مقابل کے کھلاڑی مناسب یونی فارم میں نہ تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ وہ اس کو گوارا نہیں کر سکتے کہ علی گڑھ کسی جگہ اور ایسی ٹیم کے ساتھ ٹینس کھیلے جہاں ٹینس کا احترام ملحوظ نہ رکھا جاتا ہو۔ بڑی مشکلوں سے اس نزاع پر قابو پایا گیا۔

اسی طرح کا ایک اور لطیفہ ہے، پکٹی پارک کے ایک سینئر (senior) طالب علم

میرے وطن سے آئے جہاں اُن کے والد گورنمنٹ کے ایک فتنے دار عہدے پر مامور تھے۔ گھر والوں نے میرے لیے یونی فارم کاپیڑا بھیجا تھا۔ بورڈنگ ہاؤس پہنچ کر اسخوں نے پہلا کام یہ کیا کہ میرے کمرے پر تشریف لائے، گھر والوں کی خیریت تفصیل سے سنائی اور بتایا کہ یونی فارم کاپیڑا لاتے ہیں۔ میں نے بے اختیار پوچھا کہ کہاں ہے؟ وہ مسکراتے اور بڑے اطمینان اور شفقت سے فرمایا کہ کمرے پر ہے۔ "معاذ مجھے اس کا احساس ہوا کہ میری یہ حرکت ریفریشر (Refresher) نوادرو کی تھی۔ بولے "ہم بچے کمرے پر آؤ، میرے ساتھ چائے پیو، کپڑا بھی مل جائے گا!" یہ توقف مجھے بڑا شاق ہوا۔ اس زمانے میں کم سے کم میرا یہ حال تھا کہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی ساقی یا شخص گھر والوں سے مل کر آیا ہے یا وہاں سے میرے لیے کچھ لایا ہے تو طبیعت بے قابو ہو جاتی اور جب تک وہ آدمی یا چیز نہ مل جائے چین نہ آتا تھا۔

بارے وہ وقت آیا اور میں ان کے کمرے پر پہنچا۔ دروازے پر آکر پزیرائی کی، دوسروں سے تعارف کرایا، کھیلنے اور پڑھنے کے بارے میں پوچھتے رہے۔ بالآخر مجھ سے نہ رہا گیا میں نے کہا "کپڑا مرحمت ہو۔ میں جانا چاہتا ہوں" بولے "ضرور ضرور: نوکر کو آواز دی آیا تو جس کی کبھی اس کے حوالے کی اور کپڑا نکلوایا۔ میں نے چاہا کہ کمرے سے بھاگ کھڑا ہوں بولے "ذرا ٹھہرو۔ نوکر چائے کے برتن ہٹا دے۔ وہ کپڑے صرف ۲ گز سرج!" لے کر ہمارے ساتھ جائے گا! میں چاروں خانے چت تھا؛ لیکن شاید چت ہونے میں ایک آدھ خانہ باقی تھا، اس لیے کہ اپنے کمرے پر پہنچا تو ایک اور سینئر (senior) رونق افروز تھے۔ میں نے نوکر سے جھپٹ کر کپڑے لے اور بکس کھول کر رکھنے لگا! نوکر واپس جانے لگا تو سینئر صاحب نے مجھے مخاطب فرما کر آیا از بلند فرمایا "مولانا! نوکر کو دیے دیتا ہوں۔ روپے بعد میں تڑاتے رہے گا! اب میں بے شمار خانوں چت تھا؛

اس زمانے میں اس واقعے کو سن کر کون نہ ہنسنے لگا۔ مگر کروں کیا کہ اس طرح کی باتوں سے میں نے کچھ سیکھا بھی جیسے یہی کہ تمام عمر کیسا ہی کوئی موقع و محل کیوں نہ ہو خود اعتماد سارہا۔ اپنے سے بھی، دوسروں سے بھی!

کرکٹ یونی فارم کے بارے میں جو بات میں نے بیان کی ہے وہی کرکٹ کے ساز و مل پر بھی صادق آتی تھی۔ اس سے امارت کا اظہار یا تعلی مقصود نہیں۔ بتانا یہ ہے کہ کرکٹ کا حال چاہے اور شراب کا سا ہے دونوں شروع سے آخر تک

زخاک تیرہ دروں تابہ شیشہ خلی

ہر منزل پر پوری احتیاط اور احترام چاہتے ہیں۔ ذرا بھی چوک ہو جائے تو محرم راز درون میخانہ فوڑا بٹا دے گا کہ کہاں بے حرمتی ہوئی۔ چاہے اور شراب کی مانند کرکٹ بھی بڑی سخت گیر محبوبہ ہے۔ دیوی اپنے پیچاریوں کی کسی لغزش کو ممکن ہے معاف کر دیتی ہو چاہے شراب اور کرکٹ کبھی نہیں معاف کرتے!

بچوں میں ہارنے کا بھی خدشہ ہوتا ہے لیکن اس زمانے میں کم سے کم مجھے بھی اس کا اندیشہ نہیں ہوا کریمچ میں علی گڑھ ہار جائے گا کیسے مشتاق اور منجھے ہوئے کھلاڑی تھے جو بغیر کسی تذبذب کے پورے اعتماد کے ساتھ کتنا خوبصورت اور توانا کھیل کھیلتے تھے۔ ہر اسٹروک (Stroke) جیسے جتن سے نکلا ہوا تار یا کڑی کمان کا تیر کہیں نہ چوکنے والے فیلڈرز (Fielders) پنجاب کے ایک معمر اولڈ بوائے (old boy) تھے اور اپنے زمانے کے غالباً کرکٹ کیپٹن کالج آئے ہوئے تھے۔ ایک شام ڈنڈا ٹپکتے ہوئے نیٹ پر یکیش (Practice) دیکھنے آگئے۔ ایک صاحب کے کھیلنے کا انداز دیکھتے ہوئے گرجے۔ ”کیا کھتی ہا نکلتا ہے۔ تگڑا کھیل۔ کرکٹ ہے“ پر یکیش ختم ہوئی تو لڑکے کو پاس بلا یا بولے۔ ”کیوں، ماں کا دودھ پینے کے بعد پھر دودھ میسٹرنہ آیا؟“ دیر تک بڑی شفقت سے مختلف اسٹروکس (Strokes) کے انداز بتاتے رہے، لیکن دودھ پینے پر بھی زور دیتے رہے!

ان بچوں میں تماشائی جتنی بر محل داد دیتے تھے اتنے ہی چہچتے ہوئے فقرے کہتے تھے۔ لیکن سب سے بڑی بات جو اس وقت ایک فریضے کے طور پر ملحوظ رکھی جاتی اور فطرت ثانیہ کے طور پر وقوع میں آتی، یہ تھی کہ مجمع اچھے اسٹروک (Strokes) اچھی بولنگ (Bowling) اور اچھی فیلڈنگ (Fielding) کی فی الفور داد دیتا تھا، بغیر کسی تخصیص کے کہ کھلاڑی اپنا ہے یا غیر۔ مقابل کا اچھا کھلاڑی آؤٹ (out) ہو جاتا تو اظہارِ فوس بھی خلوص

کے ساتھ کرتے۔ یہ بات اب بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اکثر و بیشتر اپنوں کی تعریف کرتے ہیں اور مخالف پر بے محل اور بے جا آوازے کتے ہیں۔ چاہتے یہ ہیں کہ ادنا قیمت پر اعلا سے اعلا درجے کی چیز حاصل کر لی جائے۔ اور وہ لوگ جو اعلا نتائج کے لیے اعلا صفات کام میں لاتے ہیں۔ ان کو زک پہنچائی جائے۔

یہ اسپرٹ (Spirit) اب عام ہے، گو بحیثیت مجموعی دوسرے مقامات سے علی گڑھ میں اب بھی کم ہے۔ اب تو بعض مقامات پر یہ حادثہ اکثر ہوتا رہتا ہے کہ ریفری (Referee) کے فیصلے سے اختلاف کر کے غریب کو زور و کوب کر دیتے ہیں۔ پہلے کھیل، کھلاڑی تماشائی سبھی ریفری (Referee) کی حفاظت میں ہوتے تھے۔ اب ریفری پولیس کی حفاظت میں ہوتا ہے۔ ڈاکر صاحب کا یہ کہنا مجھے بہت پسند آیا کہ اسپورٹس مین شپ (Sportmanship) کا تقاضا یہ ہے کہ جس ٹیم (Team) کے خلاف تماشائیوں کی طرف سے ناروا باتیں سرز رہوئے لگیں اس کی مقابل ٹیم کو چاہیے کہ کھیلنے سے انکار کر دے اور اس وقت تک راضی نہ ہو جب تک مجمع اس بات کی ضمانت نہ دے کہ وہ دونوں ٹیموں کے ساتھ یکساں سلوک کرے گا۔

ایم۔ اے۔ او۔ کالج کی ہاکی ٹیم (Hockey Team) بھی اپنے زمانے میں ہندستان کی سب سے اچھی ٹیموں میں شمار ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ ہندستان کا مشہور سے مشہور کوئی ٹورنامنٹ (Tournament) ایسا نہ تھا جسے یہاں کی ہاکی ٹیم نے مسلسل نہ جیتا ہو۔ کرکٹ اور ہاکی کی جتنی مشہور ٹروفیز (Trophies) کا ذخیرہ علی گڑھ میں ہے شاید ہندستان کی کسی دوسری یونیورسٹی میں نہ ہو۔ علی گڑھ کرکٹ کی طرح یہاں کی ہاکی ٹیم بھی مدتوں ہندستان میں ناقابل تسخیر سمجھی گئی۔ مسلم یونیورسٹی کے عہد میں ٹینس (Tennis) کو ترقی ہوئی۔ فردا فردا یہاں کے کھلاڑیوں نے اچھا خاصا نام پیدا کیا۔ جن میں غوث محمد خاں ساہا سال "انڈیا نمبر ایک" رہے۔

۱۔ ٹروفیز (Trophies) یا دیگر فتح۔ مجسمہ وغیرہ یا اور کوئی مستقل چیز۔

اور باتوں سے قطع نظر کھیل میں شہرت حاصل کرنے کے اعتبار سے مسلم یونیورسٹی
 کالیکٹریٹ۔ ایم۔ اے۔ او۔ کالج کے ریکارڈز کے مقابلے میں تقریباً ناقابل التفات ہے۔
 گو یہ بات مسرت سے خالی نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی وائس چانسلر شپ (Vice-Chancellorship)
 میں جہاں اور بہت سی ترقیاں عمل میں آئیں وہاں ہاکی اور فٹ بال کو بھی یہ امتیاز
 نصیب ہوا کہ وہ ہندوستان کی تمام دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلے میں اول آئیں۔ مسلم
 یونیورسٹی کے پورے عہد میں ہاکی اور فٹ بال کا یہ ریکارڈ (Record) قابل لحاظ ہے۔
 ایم۔ اے۔ او۔ کالج اور اس کے کچھ دنوں بعد تک عام طور سے کرکٹ، ہاکی، فٹ بال
 اور فینس کو دوسرے کھیلوں کے مقابلوں میں ممتاز سمجھا گیا۔ اور ایک طور پر اسپورٹس مین شپ
 (Sportmanship) کا تصور انہیں کھیلوں سے وابستہ رہا۔ آج کل معلوم نہیں کتنے کھیل،
 گل ہند، ہی نہیں بلکہ عالمی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ لیکن یہ بات ضرور کھلتی ہے کہ کھیلوں کی
 تعداد اور دھوم دھام جتنی بڑھتی جا رہی ہے اتنی ہی اسپورٹس میں شپ گرتی جا رہی ہے اور
 ٹھیک بھی ہے۔ "کثرت اور وسعت" سے معیار بالعموم گرتا ہے، ادنیٰ نہیں ہوتا۔ یہی بات شعر
 وادب میں بھی دیکھی جاتی ہے جو مدتوں سے "عوامی ہوا اور بناؤ" کا تحتہ مشق بنا ہوا ہے۔
 کھیل ہو یا تعلیم یا ڈسپلن یہ سب اندرونی ضبط و نظم سے ترقی کرتے ہیں۔ بیرونی امداد یا استبداد
 سے ان میں تنزل آتا ہے ترقی نہیں!

کھیل کے بعد کالج کی زندگی میں یونین (Union) کو بڑا دخل تھا۔ یونین کے
 وائس پریسیڈنٹ، رابرٹ پریسیڈنٹ، کا درجہ کرکٹ کیپٹن اور انگریزی کے اچھے مقرر کی حیثیت
 فرسٹ الیون (First-eleven) کے اچھے کھلاڑیوں کے برابر تھا۔ اردو کے اچھے مقرر کا
 درجہ انگریزی کے اچھے مقرر سے کم سمجھا جاتا تھا۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ بھی رہا ہو کہ اس
 زمانے میں اور مدتوں بعد تک انگریزی کی منزلت زیادہ رہی۔ اس کے ساتھ یہ بات بھی
 قابل لحاظ ہے کہ اردو میں ٹھکانے کی تقریر کرنے والوں کی تعداد انگریزی میں تقریر کرنے
 والوں سے بہت زیادہ تھی۔ اس لیے جب تک کوئی شخص غیر معمولی طور پر اردو کا اچھا مقرر نہ ہوتا اسے

کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔

جس عہد کا ذکر کر رہا ہوں اس میں انگریزی کے سب سے اچھے مقرر ذاکر صاحب اور اردو کے مولانا سہیل تھے۔ اور دونوں زبانوں میں ذاکر صاحب۔ عام خیال یہ تھا اور صحیح تھا کہ انگریزی یا اردو کا کیسا ہی زبردست مقرر کیوں نہ آجائے ذاکر صاحب اور سہیل صاحب علی گڑھ کی ٹائینڈگی بہتر سے بہتر طور پر کریں گے۔ تقریم کے کیسے کیسے معرکے ان دونوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں سر کیے جب اچھی تقریر کرتا، قطع نظر اور باتوں کے، بہت بڑا اور اتنا ہی مشکل فن سمجھا جاتا تھا۔ اور خود کالج میں اچھی تقریر کرنے والے کافی تعداد میں موجود تھے۔

۱۹۱۵ء یا ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس اسٹریچ پی ہال میں منعقد ہوا تھا۔ مسلم اسکولوں کی طرف سے تقریری مقابلے میں حق لینے کے لیے پانی پت سے طلبہ کی جوٹیم (Team) آئی تھی اس میں خواجہ غلام السیدین صاحب (موجودہ مشیر تعلیم۔ حکومت جموں و کشمیر) بھی تھے۔ شکل و شبہات پر استداد زمانہ کا اثر پڑا بھی ہے تو صرف اتنا جتنا کسی کیمبرے کی مدد سے بڑھی تصویر کو چھوٹی یا چھوٹی کو بڑی کر دینے سے پڑ سکتا ہے۔ اولاً البتہ ان کے اسکول ہی کے کسی ماسٹر کی آواز سے جب لڑکوں کو پڑھا نہیں دھمکارا ہو، لگتا کھاتی تھی، سیدین صاحب کا بیان ہے کہ عربی حروف کو صحیح مخارج اور درزشی انداز سے ادا کرنے کی جو مشق اس وقت چڑھی ہوئی تھی انقلاب روس و روزگار سے باقی نہ رہی! سیدین صاحب کی تقریر کا وہ سماں یاد ہے۔ اسٹریچ پی ہال سامعین سے بھرا ہوا تھا۔ کہیں کہیں سے چھلک بھی گیا تھا۔ اسکول کے ایک بچے کا اس خوبی، روانی اور دلیری سے علی گڑھ میں تقریر کرنا عجیب سی بات معلوم ہوتی تھی۔ ہر شخص تعریف کر رہا تھا۔ سامعین میں ایسے لوگوں کی تعداد کافی تھی جو ان کے والد خواجہ غلام الثقلین مغفور، سابق طالب علم کالج سے واقف تھے اور اکثر کی زبان پر یہ کلمہ تھا کہ باپ کا نام اور کام بیٹے کے حق میں آئے گا ایک صاحب جو جلیے سے خامے مرموز بیزار معلوم ہوتے تھے بولے: ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا نامور اور نیک نام مسلمانوں کی اولاد اچھی خاصی نالائق پیدا ہونے لگی ہے۔ یہ لڑکا کیوں

اور کیسے!

ایک صاحب تقریر سنتے سنتے سادھی سے کہنے لگے ”بھئی واللہ کتنا چھوٹا لڑکا کتنی اچھی تقریر کر رہا ہے۔ اس ہال میں ایک سے ایک زبردست بولنے والا موجود ہے لیکن اس پر کسی طرح کا ہراس طاری نہیں۔ میں ہوتا تو مہنہ سے ٹھکانے کا ایک فقرہ نہ نکل سکتا۔ سادھی نے کہا ”چپ ہو جاؤ۔ اب بھی ٹھکانے کا کون سا فقرہ زبان فیض ترجمان سے نکل رہا ہے۔ لڑکے کو کیا معلوم کہ ہال میں اچھی تقریر کرنے والے موجود ہیں اس کو تو صرف ہتھاری موجودگی کا علم ہے!“

اسی زمانے کے آس پاس اسٹریچی ہال میں مسز سرور جی نائیڈ کی تقریر ہوئی، بجلی کی روشنی کا انتظام بھی انہی دنوں ہال میں پہلے پہل ہوا تھا۔ رات کے وقت تقریر ہوئی تھی۔ طلبہ اور اسٹاف (staff) کے علاوہ علی گڑھ اور گرد و نواح کے اضلاع کے اشراف اور اکابر شریک ہوئے تھے۔ کتنا جلمگاتا، پُر رونق، شالیتہ مجمع تھا۔ مسز نائیڈ تقریر کرنے کھڑی ہوئیں فردیر مجمع اور ماحول کا جائزہ لیا، ان تمام ”شیوہ ہائے بتاں“ کے ساتھ جن کو رتی نام نہیں دیا گیا ہے اور ان کے ساتھ بھی جن کو نام دیا گیا ہے تھوڑی ہی دیر میں تقریر کا یہ عالم تھا کہ جس طرف موصوفہ کی نگاہ اٹھ جاتی تھی یارخ پھر جاتا واقعی کچھ اس طرح کارنگ نظر آنے لگتا جس کے بارے میں کہا گیا ہے۔۔

الشتی ہیں صفیں گردش میں جب پیما آتا ہے

مولانا سہیل نے اس موقع کی تصویر جس نظم میں کھینچی ہے وہ علی گڑھ والوں میں سے بہتوں کو اب تک یاد ہوگی۔

اتنی مختصر لیکن ہر اعتبار سے مکمل اور دلکش نظم یا نغمہ مولانا سہیل بھی پھر کبھی نہ

۱۔ وہ نظم یہ ہے۔

نماز تاج سروری بہ فرق ماہتاب زد

بہ شب چوہر خاوری بروئے خود نقاب زد

(بقیہ صفحہ اگلے پر)

لکھ پائے۔ مسز نائیڈو نے بھی اس نظم اور مولانا سہیل کو تادم آخر ہر موقع پر یاد رکھا۔
تقریر ختم ہوئی تو کالج کے پرنسپل ٹول صاحب جو صدارت فرما رہے تھے بڑے

اعتماد و اخلاص کے ساتھ اٹھے اور Thank you very much indeed Mrs. Naidoo کہ کر بیٹھ گئے مجلس درخواست ہو گئی! ہم سمجھتے تھے کہ اس تقریر کے جواب میں موصوف کچھ کہیں گے اور کچھ دیر تک کہتے رہیں گے۔ لیکن ان کی اس مختصر کلامی سے ہم سب متحیر رہ گئے! چنانچہ ایم۔ اے۔ او۔ کالج میں جب کسی بات کو اکتا کر یا بغیر کسی انتفاع کے طنز آیا مزا خاتم کر دینا ہوتا تھا تو ٹول صاحب کا یہ فقرہ دہرایا جاتا، جو مدتوں کالج میں زباں زد رہا۔ صاحبان ذوق اس کا استعمال اس لطف اور برجستگی سے کرتے کہ جس پر یہ سر کیا اس کے لیے خفیف اور خاموش ہو جانے کے سوا چارہ نہ ہوتا۔ بڑے سے بڑے بور (Bore) رو بال جان! کو اس فقرے سے پسپا کر دیتے تھے۔

شاید اسی سال یا اس کے بعد سید حسین مرحوم اولڈ بوائز (Old Boys) کے سالانہ اجتماع کے موقع پر علی گڑھ تشریف لائے اور تقریر فرمائی۔ مسز نائیڈو بھی تشریف لائی تھیں۔

ربیعہ صفحہ ۱۱۱

زمانہ فال بے غمی بہ عیش کامیاب زد
یکے بہ چنگ چنگ زد یکے دم اند باب زد
طرف ملائے عام زد کہ فتنہ سر بخواب زد
یکے بجا نہ اندروں بہ باب زن کباب زد
یکے پیادہ دوستان پیالہ شراب زد
فلک بہ سلح سوسنی بساط ماہتاب زد
سزد اگر تلاطمی بہ جان شیخ و شاب زد

شب از نشا باخرمی بکن درخت مانخی
یکے خرد بہ سنگ زور حیق لالہ رنگ زد
یکے چولالہ جام زد یکے چوسرہ گام زد
یکے بہ چنگ وار غنوں بہ سیر باغ شدیروں
یکے چوں سرو بوستان بہ من باغ شدیچاں
کنوں بہ چشم روشنی چو جلوہ زد سرو جنبی
بتمش نکلتے، تکلتش ترے تے

نکست رنگ ساحری چو زد نوازے شاعری
نمودہ سحر سامری اگر در خطاب زد

سید حسین صاحب کی تقریر کے بارے میں اتنا کہ دینا کافی ہوگا کہ خود مسز نائیڈوکا وہ عالم ہوا جو ہم سب کا موصوفہ کی تقریر سن کر ہوا تھا۔ تلبہ دیگڑاں چہ رسدا اس وقت تک یہ کہا جاتا تھا کہ اولڈ بوائےز میں مولانا محمد علی اور سید حسین انگریزی کے سب سے ممتاز مقرر تھے۔

کالج اور یونیورسٹیوں میں طلبہ کی یونین (Union) کو جو حیثیت آج کل حاصل ہے وہ پہلے نہ تھی۔ نیز طلبہ نے جو مسائل اب اپنا لیے ہیں، اور کون سے ایسے مسائل ہیں جو اپنانے سے رہ گئے ہیں، ان کی طرف پہلے کبھی وہ اس درجہ مائل نہ تھے۔ اس پر نہ ماتم کرنے کی ضرورت ہے نہ فخر، اور جس بات پر نہ ماتم کرنا لازم آتا ہو نہ فخر، اس پر غور کرنا بھی کچھ اتنا ضروری نہیں رہ جاتا۔ یہ زمانے کے نشیب و فراز ہیں جن سے :-

ہم ہوتے تم ہونے کہ میسر ہوئے

سبھی ساز و ستیز کرتے آئے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ کہنا یہ تھا کہ اس زمانے کی یونین سے کس طرح کے کردار نواپاتے تھے اور زندگی اور شعروادب میں ان کا کیا مقام ہوتا۔ اوداب کس طرح کے کردار اُبھرتے ہیں اور زندگی میں کیا مرتبہ حاصل کرتے ہیں! پہلے زمانے میں طلبہ سیاسی اور مذہبی لیڈروں کے ہاتھ میں اتنے نہ تھے جتنے اب ہیں۔ گو اس بارے میں خود لیڈر کچھ اس طرح کی فریاد کرتے پائے گئے ہیں :-

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

اور اکثر دیکھنے میں بھی یہ آیا ہے کہ جس بارے میں لیڈر پر بھی گرائی کی اس کو یہ باتوں، مطالب علم، اٹھالیتے ہیں۔ ایم۔ اے۔ اور کالج میں نفروں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ اب نفروں کی طاقت مسلم ہے۔ ظاہر ہے پہلے ہم محکوم و مغلوب تھے، اب قومی اور انفرادی آزادی کا شعور پیدا ہو گیا ہے، شاید اسی لیے یہ نفروں و نفیرین! لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج سے پہلے ہمارے نوجوان خاندان کی اعلیٰ روایات کو ایک قیمتی ترکہ سمجھ کر اس کی پیروی یا اس کا احترام کرتے تھے اور معمولی سے معمولی خاندان بھی ایسا نہ تھا جو کسی صالح و صحت مند روایت کا کسی نہ کسی حد تک حامل نہ ہو۔ رفتہ رفتہ یہ بات

ختم ہو گئی، چنانچہ اب ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ایسی قیمتی متاع باقی نہ رہ گئی ہو جس کے تحفظ یا ترقی کے لیے کسی کو اپنی بہتر صلاحیتیں بروئے کار لانے کی فکر ہو۔ چاہے وہ طالب علم ہو چاہے ممبر اسٹاف!

دوسری بات یہ ہے کہ گزشتہ زمانے میں نوجوانوں کو ریاضت کرنے اور نتیجے کا انتظار کرنے کی تلقین کی جاتی تھی اور اس پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس سے اُن میں بے مبری، بے اعتمادی یا غیر فتنے داری کے جذبات پیدا نہیں ہونے پاتے تھے۔ نوجوانوں کو اپنی طرف کھینچنے کا سب سے آسان اور زود اثر نسخہ یہ ہے کہ ان کو جارحانہ بلکہ مجرمانہ اقدام کی دعوت دی جائے۔ گزشتہ بیس پچیس سال سے ان کو یہی راستہ دکھایا گیا ہے۔ اس میں اشجرا کیت، مذہبیت، قومیت سب نے حسبِ توفیق حصہ لیا ہے۔ ظاہر ہے جہاں انقلاب کو دعوت دینے اور بغاوت کرنے کا اذن عام ہو وہاں ریاضت اور انتظار کو کون قابلِ انتفاع سمجھے گا! جہاں محاسبہ ختم ہوا مجاہدہ شروع ہو جائے گا!

یہاں ایک اور مسئلہ قابلِ توجہ ہے۔ انسان کی صانع و محنت مند زندگی کا مدار اس پر ہے کہ اس کے ہاں اقدار کی اہمیت کیا ہے۔ اور اقدار کے لیے ضروری ہے کہ ان میں استقلال ہو اور وہ ہوا کے ہر جھونکے سے زیر و زبر نہ ہوں۔ یا اقدار نتیجہ ہوتے ہیں مدتوں کے تجربے اور ریاضت کل زندگی کی کشتی کو طرح طرح کے طوفانوں سے محفوظ رکھنے کے لیے اقدار وہی کام کرتے ہیں جو لنگر اور ناخدا کرتے ہیں۔ آج سے پہلے زندگی میں ”وہ مرکز گریز“ سرعت اور شدت نہیں تھی جو اب ہے اور یہ آئی ہے عقل چکرا دینے والی اس صدی کی ان ایجادات سے جنہوں نے زندگی کی آنے والی صدیوں کو مہینوں اور ہفتوں میں سمیٹنا شروع کر دیا ہے۔ مستقبل کو حال میں کھینچ لانے کی مدت جتنی مختصر کرتے جائیں گے اتنی ہی جلد جلد حال مابینی میں منتقل ہوتا رہے گا اور ماضی کی قدر و قیمت کم ہوتی جائے گی۔ جہاں اور جب یہ صورت حال ہوگی، وہاں زندگی میں اختلال راہ پائے گا اور غیر یقینی برسرے گی۔ آج کل ہم اسی دور سے گزر رہے ہیں۔

میرا کچھ ایسا بھی خیال ہے کہ سرمایہ و مزدور، زمیندار اور کسان ظالم و مظلوم اور متعلقہ مسائل کی اتنی مذمت کی گئی ہے کہ اب ہر کس و ناکس خواہ وہ مستحق ہو یا نہیں، غیر شعوری طور پر سمجھنے لگا ہے اور اس کی پر یقین رکھتا ہے کہ وہ مدد کا مستحق (مجاہز مدد کا خاص طور پر) ہے اس میں امیر و غریب، مقتدر، غیر مقتدر، مرد و عورت، نوجوان بوڑھے، کسی کی قید نہیں، چنانچہ اپنی دشواریوں کو محنت اور ایمانداری سے دور کرنے کے بجائے تقریباً ہر شخص یہ ماتم یا شکایت کرتا نظر آتا ہے کہ دوسرے اس کا حق غصب کر رہے ہیں۔ جیسے کسی خواہش کا پیدا ہو جانا اس کے پورا کیے جانے کے لیے سنجیدہ ہو۔ اور جس شخص کی اس طرح کی خواہش پوری نہ کی جاسکے اس کو حق حاصل ہے کہ وہ سوسائٹی پر لعنت بھیجے اور قانون اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اس طرح سے ہمارے ہر سوچنے کے انداز سے ہمارے ہر چھوٹے بڑے میں ذمے داری کا احساس کم اور ناحق کوشی کا بڑھتا جا رہا ہے جس کا اثر ہماری قومی سیرت اور ہمارے شہر و ادب میں بھی نمایاں ہے۔ جس سوسائٹی کا یہ حال ہو وہاں خیر و برکت کی توقع کون کر سکتا ہے !

اس زمانے میں یونین کا احترام ان مسائل اور افراد سے زیادہ اہم خیال کیا جاتا تھا۔ جو یونین میں زیر بحث آتے یا اس میں حصہ لیتے۔ محض موضوع بحث یا مقرر کی شخصیت یا پارٹی کی طاقت فیصلہ کن نہ ہوتی، زندہ باد، اور مردہ باد کے نعروں سے کام نہیں چلنا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ یونین میں بحث مباحثے کی حیثیت محض "آرٹ برائے آرٹ" تھی اور اب اس کی سرگرمیاں زندگی کے مٹوس یا تلخ حقائق کی ترجمان ہیں۔ پارٹیوں کی کشاکش اس عہد میں بھی تھی اور کہاں نہیں ہوتی، لیکن پہلے یہ کالج کے اعلا مقاصد کے تابع ہوتی تھیں اور ان کی تلگ و تنازع بالعموم کالج کے اندر محدود ہوتی۔ یونین یا کالج کو کسی ذاتی یا بیرونی مقاصد کے حصول کا آلہ نہیں بنایا جاتا تھا۔

ایک واقعہ کا تذکرہ بے محل نہ ہو گا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ کے طلبہ کی سیرت و شخصیت کا اثر یونین اور یونین کا طلبہ پر کتنا گہرا تھا۔ یونین کے الیکشن (Election) میں اس شخص کا ناکام رہنا یقینی تھا جو اپنی ذاتی قابلیت یا اچھی سیرت

کے سوا کسی اور سہارے کا متلاشی ہوتا، یہ تقریباً ناممکن تھا کہ کوئی شخص محض اس بنا پر منتخب ہو جائے کہ وہ ہندو، مسلمان، شیعہ، سنی، سندھی، پنجابی یا کسی ذی اقتدار طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ کالج میں داخل ہوا تو ایک الکشن کا بڑا چرچا تھا جو کسی رئیس کے روپے، اثر و اقتدار سے جیتا گیا تھا۔ اس کا رد عمل ایسا ہوا کہ پھر مرا کے طبقے سے کوئی امیدوار کا بینہ تک کے لیے منتخب نہ ہو سکا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس طبقے کا کوئی فرد یونین کے عہدے کے لیے کھڑا ہوتا سب سے پہلے اسے ”ترکِ نسب“ کا اعلان کرنا پڑتا۔

ان باتوں کے اظہار سے یہ ثابت کرنا مقصود نہیں کہ اس زمانے میں یونین کا الکشن بے عنواہیوں سے پاک ہوتا تھا۔ زندگی کی کوئی خوبی یا خرابی ایسی نہیں ہے جو تمدنی زندگی کے پہلے دن سے آج تک کسی شکل میں کسی حد تک چھپی یا کھلی ہر جگہ موجود نہ ہو، البتہ یہ ضرور ہے کہ اس زمانے میں ان بے عنواہیوں کی نوعیت ایسے فتنے اور فحشیت سے پاک ہوتی جن سے ادارہ یا قوم کی نیک نامی پر حرف آتا ہو۔ بحیثیت مجموعی میں اس درس گاہ کی صحت مند یا غیر صحت مند فضا کی نشانی اس میں تلاش کرتا ہوں کہ یونین کے الکشن میں امیدوار کس چیز کا سہارا پکڑتے اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اپنی ذہنی اور اخلاقی برتری اور ادارے کی علمی اور اخلاقی منزلت کا، یا مذہب و مسلک کے اختلافات اور ذاتی یا بیرونی اغراض و مقاصد کی حمایت کا۔ ظاہر ہے ان دونوں میں بہتر صورت کون سی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے یونین کا الکشن زور پر تھا۔ ایک پارٹی کمزور پڑ رہی تھی جس کا ”جنرل اسٹاف“ (General Staff) بڑے تردد میں مبتلا تھا کہ صورت حال پر کس طرح قابو پایا جائے۔ آخر میں ایک صاحب جن کی حیثیت پارٹی کے ذہن و دماغ کی تھی اس مہم کو سر کرنے نکلے۔ انھوں نے فریق مخالف کے ایسے لوگوں کو تا کا جو بڑے جوشیلے کارکنوں میں تھے۔ اور اپنے امیدوار کی حمایت میں سب کچھ جس میں عقل سلیم بھی شامل تھی دائر پر لگا دینے کے لیے آمادہ تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے اپنے ہیر و کھیر پڑھا شروع کیا اور حریف کے امیدوار کی شان میں کچھ اشتعال انگیز کلمات کہے۔ نتیجہ یہ ہوا

کہ فریق مخالف کے ایک کارکن نے ان کے ایک چاٹھا سید کر دیا۔ اس کی خبر چشم زدن میں سارے کالج میں پھیل گئی اور اس "نازیبا حرکت" پر نفرت و نفرس کا ایسا طوفان برپا ہوا کہ فریق مخالف الیکشن ہار گیا۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، اس عہد میں تقریر کے فن کو بڑا ممتاز درجہ دیا جاتا تھا۔ ہندستان میں جتنے اچھے بولنے والے تھے ان میں سے بیشتر کی تقریر سننے کا علی گڑھ میں اتفاق ہوا۔ لیکن آج شاید کسی کو یقین نہ آئے کہ یونین کے وائس پریسیڈنٹ، سکریٹری یا کالج کے بعض طالب علم مقررہ کی جو تقریر ان مواقع پر کسی نہ کسی حیثیت سے ہوتی وہ ایسی اچھی ہوتی کہ وہاں بے اختیار داد دیتا اور یقیناً اس لیے نہیں کہ ایک طالب علم نے تقریر کا اچھا نمونہ پیش کیا تھا بلکہ جو تقریر کی گئی تھی وہ فنی اعتبار سے مکمل ہونے کے علاوہ سنجیدہ اور پر مغز تھی۔ کالج کے زمانے میں مسبران اسٹاف (Staff) سے کہیں زیادہ تعداد میں طلبہ اچھے مقرر تھے۔

کالج میں طلبہ کے علاوہ اسٹاف میں دو اصحاب کو انگریزی میں تقریر کرنے کی شہرت حاصل تھی۔ ایک تاریخ کے پروفیسر اے۔ ایف رحمن بی۔ اے (آکسن) ممبر یونیورسٹی کونسل اور ممبر ہلک سروس کمیشن جن کا نام "میکزین" کے سلسلے میں آچکا ہے۔ جلیانی گوڑی زبکال کے بڑے اوپے اور متمول گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ گورنمنٹ نے "سر" کے خطاب سے بھی نوازا تھا۔ دوسرے پروفیسر انعام اللہ خاں جو انگریزی اور منطق پڑھاتے تھے۔ اولڈ بوائے کی حیثیت سے عبدالرحمن صدیقی (سندی) کا نام بڑی عزت اور محبت سے لیا جاتا تھا۔ علی گڑھ سے شیفتگی پیدا کرنے میں صدیقی صاحب کا بھہر بڑا احسان ہے۔ کچھ دنوں کے لیے غالباً انگریزی سکریٹری کے پرسنل سکریٹری ہو گئے تھے۔ بڑے قابل، دیروذہین، مبلع اور نرم و نازک نقشے کے خوشرو نوجوان تھے۔ انگریزی میں لاجواب تقریر کرتے تھے۔ اس عہد کی جماعت احرار سے تعلق رکھتے تھے اس لیے کالج کا یورپین اسٹاف ان سے بدگمان رہتا۔ بانیہمہ ان کی عزت بھی کرتا تھا۔ گھومتے پھرتے کہیں بورڈنگ ہاؤس میں آنکھیں تو طلبہ ان کے گرد جمع ہو جاتے۔

صدیقی صاحب ہر ایک سے لطف و محبت کا کوئی فقرہ ضرور کہتے اور واقعی بڑے بھائی کی طرح شفقت فرماتے۔

وہ علی گڑھ پرنکٹ چینی کرنے میں بھی مائل نہیں کرتے تھے۔ لیکن ان جیسا علی گڑھ کاشیدائی بھی میری نظر سے نہیں گزرا۔ ان میں ایک بات جو میں نے بڑی عجیب اور دل نواز پائی وہ یہ تھی کہ علی گڑھ کے اعلا اور اوسط طبقے سے قطع نظر جن کی وہ اکثر خبر بھی لے لیا کرتے تھے۔ یہاں کے دھوبی، بادچی، بنگلی، پیر، حجام، چیراسی، ڈاکیر، خواجہ خردش سے وہ جتنی محبت کرتے تھے اور ان کو یاد کرتے تھے شاید کسی علی گڑھ والے نے کبھی کیا ہو۔ جہاں کہیں ہوتے اور علی گڑھ کا کوئی مل جاتا تو وہ اپنے زمانے کے چھوٹے بڑے لوگوں کا نام بہ نام حال پوچھتے اور ہر ایک کے بارے میں کوئی نہ کوئی لطیفہ ضرور سناتے۔

انعام اللہ خاں صاحب بہار کے رہنے والے تھے، بڑے شریف النفس سادہ مزاج لیکن اتنے ہی جذباتی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس بات پر کس سے کب بے حد غصا یا بے حد خوش ہو جاتیں گے۔ مجھ پر بڑے مہربان تھے کھانا کھلانے یا یوں کہیے کہ انڈے کا خاگینہ کھلانے کا بڑا شوق تھا۔ جوتلا ہوا کم چلے ہوا زیادہ ہوتا تھا۔ دسترخوان کا کام اسٹیشن (Statesman) کے اوراق سے لیتے جن کو بچھاتے وقت بڑی سنجیدگی سے کہ دیا کرتے کہ صحیح انگریزی لکھنے کی آند ہے تو اسٹیشن ضرور پڑھا کرو۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کہ دینے سے معذرت کا حق کس کی طرف سے ادا ہو جاتا تھا۔ میزبان، دسترخوان یا اسٹیشن کی طرف سے۔ پان کثرت سے کھاتے تھے، اور بڑے اصرار سے کھلاتے تھے، جس میں کتے چوسنے کی تہمت کے علاوہ صرف چھالے کا ایک ٹکڑا ہوتا، وہ بھی اتنا بڑا کہ پان اس کو ملفوف نہ کر پاتا تھا۔ اس سے پان کے سائز کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ پان کاربولک ٹابن کے خالی ڈبے میں رکھے ہوتے۔ لباس نہایت معمولی درجے کے کپڑے کا ہوتا ضرورت سے زیادہ لمبی شیروانی سیاہ سوسی کا اٹکا پایا جامہ دائیں بائیں جھومتے چلتے سی انداز سے ترکی ٹوپی کا پھندا بچکولے کھاتا۔ بے اختیار قبضہ لگا کر ہنستے اور کبھی کبھی معلوم نہیں پیچ آن پڑتا کہ یکا یک

بریک (Brake) لگا دیتے اور کسی دوسرے عالم میں پہنچ جاتے۔ یہ وقت محاسب کے لیے اندیشہ ناک ہوتا۔ اکثر فضا جلد ہی بکھر جاتی لیکن ایسا نہ ہوتا تو کسی نہ کسی بہانے ورنہ آنکھ پچا کر رخصت ہو جانے ہی میں خیریت ہوتی۔

اپنے عہد کے بڑے ممتاز اور مقبول معلقوں میں سے تھے۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں مرحوم کے کچھ دنوں اتالیق رہے۔ اپنی ٹم ٹم پران کو کالج لاتے تھے۔ جس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ٹم ٹم ٹم ٹم کا فریم زیادہ کھتی ہر طرح کے گڈے پوشش سے قطعاً بے نیاز جیسے تیاری سے پہلے ہی پروفیسر صاحب نے بنانے والے کی دکان سے منگالی ہو، یہ گاڑی ٹھیک وقت پر مغربی کچی بارک کی پشت پر سے بے تحاشا گرد اڑاتی گزرتی تھی۔ باگ اور کوڑا پروفیسر صاحب کے قبضے میں ہوتے تھے اور گھوڑا اپنے قبضے میں۔ واقعہ یہ ہے کہ کوڑا اور باگ دونوں بے ضرورت تھے اس لیے کہ گھوڑے کی رفتار، سمت، رُکنا، روانہ ہونا سب بجلی کی ٹرینوں کی مانند تھا۔ یعنی کھڑے کھڑے بھاگنے لگیں، ورنہ رُک گئیں۔

بھاگتی ہوئی ٹم ٹم اور اس پر بیٹھی ہوئی سواریاں دور سے ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے دیسی آتش بازی کا ایک بہت بڑا چکڑ سا ہوتا ہے۔ جس میں طرح طرح کے انار چرخیاں پٹلے، گولے جہاں جہاں تکے بندھے رہتے ہیں۔ فلیٹ داغ دینے پر اس چکڑ اور اس کے متعلقین و متوتیلین کا جو حال ہوتا ہے وہی اس ٹم ٹم کا نظر آتا۔ کوچوان کے نام سے ۵ - ۶ سال کا ایک لڑکا بھی گاڑی میں ایک طرف لٹکا نظر آتا تھا جیسے سفر میں لوگ بستر سے ٹہن کا ٹوٹا لٹکا لیتے ہیں۔ لاغر اندام، سیاہ خام، جسم پر ایک ناتمام لنگوٹی، اتر کر گھوڑے کی لگام پکڑ لیتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے گھوڑے کے منہ پر دانے کا تو بڑا چڑھا دیا گیا ہو۔

انعام اللہ خاں صاحب انگریزی اور منطق پڑھاتے تھے۔ پڑانے انداز کی مرصع و مقفیٰ انگریزی بڑی روانی اور طنطنے سے بولتے تھے۔ منطق کے نوٹ لکھاتے اور زبانی سنتے۔ ایک دفعہ مجھ سے منطق کے کلاس میں برہم ہو گئے۔ بات یہ ہوئی کہ سبق سنانے کی میری باری آئی۔ منطق مجھے پسند نہیں اس لیے کہ میری منطق اکثر دوسروں کی منطق سے جدا ہوتی ہے۔ رشتے سے یوں گھبراتا ہوں کہ اس میں مجھے متشابہ بہت لگتا ہے یعنی عزل پڑھتے پڑھتے اللہ

رسول کا ذکر آجائے تو مناجات شروع کر دیتا ہوں۔ حال ہوا یہ کہ میں نے لکھانے ہوئے نوٹ میں اپنی طرف سے پیوند لگانے شروع کر دیے۔ وہ بھی اس طرح کہ اکثر پیوند کا سائز (size) اصل سے بڑھ جاتا اور پیوند بھی جگہ جگہ سے خستہ و خوار۔ اس پر ایک نخت کتاب بند کر دی اور بڑی سنگلاخ انگریزی اور عثمانی لہجے میں فرمایا: ”دیکھو جی۔ یا تو انعام اللہ خاں سے اچھی انگریزی لکھو اور بولویا پھر انعام اللہ خاں کی انگریزی رٹو۔“ بیچ کا کوئی راستہ نہیں؛ یہ تنبیہ اپنی کلاس کے طالب علموں کو وقتاً فوقتاً دیتے رہے۔ پروفیسر صاحب کے لیے اُردو ترجمے کا کام میں نے جس قدر کیا اور موصوف سے جتنی تحسین حاصل کی وہ کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔ کہا کرتے تھے تمہاری اُردو میں مجھے اپنی انگریزی کا مزہ آجاتا ہے میں دام بخود ہو جاتا تو انڈے کھلانے کی دعوت دے دیتے۔ طالب علمی اور ڈائننگ ہال کے زمانے میں یہ سودا میرے لیے بڑی کشش رکھتا تھا۔

پروفیسر اے۔ ایف رحمن بڑے شرمیلے شایستہ اور شریف انسان تھے۔ متانت اور تہذیب جیسے ان پر ختم ہو گئی ہو۔ نظربچی رکھتے۔ گفتگو کرتے اور کلاس میں لکچر دیتے تو گویا منہ سے پھول جھڑتے۔ قیمتی اور اچھے سلعے ہوئے سوٹ پہنتے تھے۔ تقریباً لباس اور دوسرے طور طریقوں میں اکثر طلبہ ان کی ریس کرتے تھے۔ جس طرح اپنے کو لیے دیے رہتے تھے۔ ایسے ہی دوسروں کے مراتب ملحوظ رکھتے تھے۔ بے تکلف اور بے محابا اپنے ہم چشموں سے بھی نہ ہوتے تھے۔ انگریزی شیریں اور شایستہ لہجے میں بولتے تھے اور کبھی کوئی ایسا لفظ یا فقرہ منہ سے نہ نکالتے جس کے ثقیل معیاری ہونے میں شبہ ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انگلستان میں انھوں نے میل جول صرف طبقہ اشراف ہی سے رکھا تھا۔ رہن سہن، وضع قطع، رکھ رکھاؤ کی جو سطح اپنے لیے پہلے دن مقرر کر لی تھی آخر دن تک قائم رکھی۔ لڑکوں کے اصرار پر یونین کے مباحثوں میں شریک ہونے کے لیے اکثر آجاتے۔ ایسے موقع پر طلبہ پروفیسر انعام اللہ خاں کو کسی نہ کسی طرح راضی کر کے یونین لاتے اور مباحثے کو ترتیب اس طرح دیتے کہ دونوں ایک دوسرے کی مخالفت میں تقریر کریں۔

ایسے مواقع پر بحث میں حصہ لینے کے لیے کالج کے تمام اچھی تقریر کرنے والے

طلبہ موجود ہوتے اور پوری تیاری کے بعد تقریر کرتے، اس لیے کہ اس تقریر کا اثر بڑا پایدار اور دور رس ہوتا۔ کالج کے تمام طلبہ اس شوق سے اور کثرت سے یونین میں جمع ہوتے جیسے آج کل کسی مشہور فلم دیکھنے کے لیے سینما ہاؤس (Cinema House) پہنچتے ہیں۔ بحث کی ابتدا بالعموم انعام اللہ خاں صاحب کرتے۔ اس میں مصلحت یہ تھی کہ آخر میں ان کی جوابی تقریر بھی سننے میں آئے۔ جب موصوف اصلے "موڈ" (Mood) اور پورے "فارم" (Form) پر ہوتے۔ پروفیسر رحمن اپنی تقریر میں کسی پرنکٹہ چینی نہ کرتے لیکن امور تنقیح طلبہ کی وضاحت اس طرح کرتے کہ فریق مخالف کے تمام اعتراضات کا جواب آجاتا۔ انعام اللہ خاں صاحب کی انگریزی تو اوتق بوقت ہی، اس سے زیادہ جرّ ثقیل میٹھا لوجی (علم الاصلہ) کے وہ حوالے ہوتے جو وہ اپنی طنز و طراقت کو موثر بنانے کے لیے ملٹن اور ڈلٹے وغیرہ سے بے تکلف دیتے چلے جاتے تھے۔

سٹررنیل انگریزی کے بڑے قابل پروفیسر تھے۔ دوسرے انگریز پروفیسر بھی ان کی زبان دانی کے معترف تھے۔ اس زمانے میں انگریزی میں ممتاز ہونے کا شوق اس درجہ عام تھا کہ جو طالب علم رنیل صاحب کے کلاس یا ٹیوٹوریل گروپ میں ہوتا اس کے بارے میں یہ حسن ظن عام ہوتا کہ اس کی انگریزی اچھی ہے۔ قاعدے قانون کے خود بڑے پابند تھے۔ اور وہ دن سے پابندی کرانے میں کسی طرح کی روئے عایت گوارا نہ کرتے۔ اس کے چلے پا پاداش میں روایک دفعہ کچھ ناخوش گواراں بھی پیش آئیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی رنیل صاحب کا وقار طلبہ میں جوں کا توں رہا۔ ڈائمنگ بال کی نگرانی کا کام بھی کبھی کبھی سپرد ہو جاتا اور جس دن اس کی جھنک مل جاتی کہ رنیل صاحب کھانے کے وقت ڈائمنگ بال آئیں گے اس دن ڈائمنگ بال، سروس روم (Service Room) باورچی خانہ، مانیٹر طلبہ، سب ہی "اٹینشن" (Attention) ہو جاتے اور اس قاعدے کا ڈائمنگ بال ہوتا کہ ہم سب یہ محسوس کرتے کہ کسی انگریزی بچ یا ذریعہ شریک ہیں۔

اتفاق سے ایک دن کلاس دیر سے پہنچے۔ لڑکے جاچکے تھے۔ دوسرے دن آئے تو کہا جب تک تم کو یہ نہ معلوم ہو جایا کرے کہ میں رخصت پر ہوں یا مر گیا اس وقت تک میری

کلاس نہ چھوڑا کرو۔ اور یہ انھوں نے صبح کہا۔ کلاس وہ اسی پابندی سے لیا کرتے۔ یورپین اسٹاف نے متفق ہو کر استعفا دے دیا تھارنیل صاحب شام کی گاڑی سے علی گڑھ چھوڑنے والے تھے، اس دن بھی انھوں نے حسب معمول کلاس لی اور پوری توجہ سے آخری منٹ تک پڑھاتے رہے۔ گھنٹہ بجا اور کلاس سے جانے لگے تو کتاب بند کی اور بولے "حضرات خدا حافظ" اور یہ پہلا موقع تھا جب ہم سب نے محسوس کیا کہ رنل صاحب کی آواز کسی قدر گلو گئی تھی۔

ہم سب کے اصرار پر ایک دن مباحثے میں شریک ہونے آئے۔ تقریباً آدھ گھنٹہ بولے۔ اس درجہ رک رکنا اور فقروں کو تول کر کر یہی تقریر اوسط درجے کا مقرر زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں کر ڈالتا۔ سامعین سے قطع نظر خود مقرر کے بشرے سے اس کا اظہار نہ ہوتا تھا کہ وہ ہمارے نہیں تو اپنے ہی اکتانے کا احساس رکھتے ہیں۔ تقریر ختم کی تو معذرت کا کوئی فقرہ تک نہیں کہا۔ کچھ دنوں بعد اپنی تقریر کا تذکرہ خود کیا اور فرمایا: "اس رات سو امیرے تم سب میری تقریر سے اکتانے لگے تھے۔ میں اس لیے نہیں اکتایا کہ مجھے اپنی ذمے داری کا احساس تھا۔ میں جانتا ہوں کہ طلبہ میرے کہنے کو صحیح مانتے ہیں اس لیے میں احتیاط رکھتا ہوں کہ جوابات کہوں یا لکھوں وہ بہ اعتبار سے صحیح اور مناسب حال ہو۔ استاد کی بتائی باتیں ہر طالب علم نہیں تو کسی نہ کسی طالب علم کے دل میں بغیر اس کے ارادے کے گھر کر لیتی ہیں۔ اس لیے استاد کو بڑا محتاط رہنا چاہیے!"

تین چار گھنٹے تک اچھی تقریروں، بہ نسبت پوائنٹس آف آرڈر اور شوخ شاہیہ نوک جھونک کا سلسلہ قائم رہتا۔ جلسہ ختم ہو جاتا اور اس کے جاس قیام کی طرف مراجعت کرتے تو ہر یونے والے کی تقریر کے نقص و ثناء پر اس خوبی سے رائے زنی کرتے کہ آپ جلسے میں نہ بھی شریک ہوئے ہوں تو اس کے ریکارڈس (Remarks) سن کر یونین کی پوری کارروائی سے واقف ہو سکتے تھے۔ اس طرح یونین نے اپنی خدمات کی ایک قیمتی روایت قائم کر دی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ یونین میں کبھی کوئی ایسی بات گویا نہیں کی گئی جو کالج کے مفاد و مقاصد کے منافی ہوئی!

بعض دوسرے اساتذہ کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔ عربی کے مشہور جبرمن مستشرق ڈاکٹر ہاروٹز (Dr. Horwitz) میرے علی گڑھ آنے سے قبل یورپ واپس جا چکے تھے۔ ان کے بعد دیکرے پروفیسر اسٹوری (Prof. Storey) ڈاکٹر ٹریٹن (Dr. Tritton) اور ڈاکٹر اسپیز (Dr. Ottespie) آئے۔ موخر الذکر دونوں اصحاب یونیورسٹی پروفیسر کی حیثیت سے تشریف لائے تھے۔ ان سب نے عربی کے ہندوستانی ہم عصر اساتذہ سے بڑی محنت و عقیدت سے استفادہ کیا اور اب یورپ کی بعض بلند پایہ یونیورسٹیوں اور کتب خانوں کے جید مستشرق مانے جاتے ہیں۔ آج کون اسے سنے یا مانے گا کہ یورپ کے یہ مشہور عالم فضلاء علی گڑھ ہی کے فیض یافتہ ہیں!

مولانا عبدالحق حقّی بغدادی عربی کا درس غالباً برکت علی خاں لکچر روم میں دیا کرتے۔ وہی وقت اسٹریچی ہال میں ٹول صاحب کے اکناکس کے لکچر کا ہوتا۔ مولانا حقّی کی کلاس میں چار پانچ ہی طلبہ ہوتے جو بہت قریب بیٹھے ہوتے لیکن مولانا پڑھاتے اس بلند آواز سے کہ سنیے کہ اسٹوری گیت تک آواز صاف سنائی دیتی۔ ٹول صاحب پرنسپل تھے مگر انھوں نے بھی یونیورسٹی تعزّض نہ کیا۔ کلاس میں ہم کو بسا اوقات گھبراتے دیکھ کر بھی کبھی حقّی دیر نہ دیتے بلکہ بند کر دیتے پھر شروع کر دیتے بالآخر موصوف نے اپنے ہی لکچر کا وقت بدل دیا۔ ایک دفعہ البتہ فرمایا: "میں مولانا کے طاقتور پھیپھڑوں پر رشک کرتا ہوں۔ ایک طالب علم نے کہا "جناب والا ہم بھی یہی کرتے ہیں۔ لیکن اپنے ان ساتھیوں کے کان کے پردوں پر بھی جو مولانا کے درس میں ہوتے ہیں!" ٹول صاحب نے زہر خند فرمایا ہم سب دم بخود رہ گئے اس لیے کہ ٹول صاحب کے سامنے لب کشائی ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی تا وقتیکہ وہ کوئی مباحضہ نہ ہوتا یا غیر معمولی کھلاڑی یا یونین کا مقرر!

اسٹوری صاحب عربی کے استاد ہونے کے علاوہ غالباً لٹن لائبریری کے چیرمین بھی تھے۔ موصوف ہر سہ پہر کو گھوڑے پر سوار لائبریری کا کام دیکھنے آتے اور سائیس ساتھ ہوتا۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ گھوڑا لائبریری کے برآمدے کے زینے سے نیچے نہیں اترتا۔ اسٹوری صاحب ہر طرح کی کوشش کر رہے تھے لیکن گھوڑا زینے کے پاس

آکر رک جاتا اور پھر شش سے مس نہ ہوتا۔ ایسا تماشا کب دیکھنے کو ملتا تھا۔ طلبہ کا ایک ہجوم اکٹھا ہو گیا۔ عجب دھماچو کڑی مچی ہوئی تھی۔ کسی نے صاحب سے فرمایش کی گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو جائیے، ہم لوگ نیچے سے گھوڑے کی لگام کھینچتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیا گیا۔ گھوڑے نے زور لگایا تو سب کے سب لگام اتھامے برآمدے میں کھینچتے چلے آئے۔ اس پر پورے مجمع نے قہقہہ لگایا تو گھوڑا بدکا اور اسٹوری صاحب اور زیادہ شرمندہ اور پریشان ہوئے۔ بالآخر ایک صاحب نے سب کو ڈانٹا اور ایک طالب علم کو دوڑایا کہ صاحب کے سائیس کو فوراً بلا کر لاؤ۔ سائیس آیا تو نہایت اطمینان سے اپنے کندھے پر سے جھاڑن اٹھا کر گھوڑے کی دونوں آنکھوں پر رکھی اور بڑی آسانی سے برآمدے سے اتار لایا۔ ایک شوخ لڑکے نے اسٹوری صاحب کو مخالف کر کے کہا۔ جناب والا! بیسی علم دریاؤں ہے۔ موصوف کو اس کہاوت کا مفہوم طرح طرح سے سمجھایا گیا لیکن سمجھ نہ پھر کبھی گھوڑے پر سوار ہو کر لاٹیری تشریف لائے۔

مسٹر آکٹر ٹونی (Mr. David Auchtertonie) فلسفہ اور انگریزی کے پروفیسر تھے۔ ہمارے گروپ نے شکسپیر کے ڈرامے بی۔ اے میں تین انگریز پروفیسروں سے پڑھے اور ان کی ٹیوٹوریل کلاس میں رہے یعنی پروفیسر رٹیل (Prof. D. Reynolds) پروفیسر آکٹر ٹونی اور پروفیسر پیرولس (Prof. S.O. Purvis) جن کی ہیئت عمر اور ڈیل ڈول دیکھ کر سارا کالج پروفیسر پیرولس کے بجائے پاپا پرویز کہتا تھا۔ پروفیسر آکٹر ٹونی کے بارے میں کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ان کا موڈ انگلستان کے موسم کی مانند کب کیا ہو جائے گا۔ ہماری سائنڈ کے ٹیوٹر تھے۔ ٹیوٹر کو اس زمانے میں کم و بیش وہی اختیارات حاصل تھے جو آج کل پروفیسروں کو ہیں۔ فرق اگر ہے تو غالباً اتنا کہ اس عہد کے طلبہ بورڈنگ ہاؤس کے معاملات میں شاذ و نادر اپنے ٹیوٹر کا سامنا کرتے۔ بہت کچھ رفت و گزشت تو مانیٹر کر دیتا۔ کبھی کبھی اس سے آگے اسسٹنٹ ٹیوٹر تک پیشی ہو جاتی۔ ٹیوٹر کا سامنا طالب علمی کی زندگی کے سانحات میں ہوتا۔ اس کا ایک سبب ٹیوٹر کا بالعموم یورپین ہونا تھا۔ دوسرے یہ کہ آج کل کی طرح طلبہ کو خارجی اثرات اور سیاسی لیڈروں کی تائید حاصل نہ تھی۔

دوسری طرف اپنے طرز عمل کی سخت جواب دہی کرنی پڑتی تھی۔

اس زمانے میں رات میں تھیٹر دیکھنے کے لیے شہر کا علاحدہ پاس ملتا تھا اور اجازت ایک دن پہلے یعنی پڑتی تھی۔ ایک صاحب کے کوئی عزیز آگئے۔ انھوں نے تھیٹر چلنے کی فرمائش کی۔ طالب علم اکثر ٹونی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور صورت حال بتا کر پاس کا طالب ہوا۔ موصوف نے فرمایا کہ ایک دن پہلے کیوں نہیں درخواست کی۔ طالب علم نے وجہ بتائی اور مجبوری کا اظہار کیا اس لیے اور کہ وہ عزیز دوسرے دن چلے جانے والے تھے رد و قدح ہوتی رہی۔ بالآخر اکثر ٹونی صاحب نے بڑے شریفانہ انداز سے اپنی مجبوری کا اظہار کیا اور یہاں تک فرمایا کہ تم کو کل آنے کی ضرورت بھی نہ ہوگی میں پاس لے کر خود تمہارے کمرے آؤں گا۔ قصہ مختصر، پاس نہ ملا۔ اور یہ خبر ساری سائنڈ میں پھیل گئی۔ طلبہ نے اس ڈسپن آموزی کا ایک لطیف سے جواب دیا۔

قصہ یہ ہوا کہ ایک دن سائنڈ ہی کے ایک صاحب اکثر ٹونی کے یہاں پہنچے اور بڑے روہانے لہجے میں بولے جناب والا ہم کو دوسری سائنڈ کے ساتھی طعنہ دیتے ہیں کہ اکثر ٹونی صاحب تمہارے ساتھ ٹینس نہیں کھیلتے حالانکہ دوسری سائنڈ کے ٹیوٹر برابر ایسا کرتے ہیں۔ اکثر ٹونی صاحب نے ٹینس کھیلنا تو درکنار شاید کبھی ٹینس دیکھی بھی نہ تھی۔ لیکن بغیر کسی تاثر کے فوراً تیار ہو گئے۔ فرمایا کچھ مہلت دو تاکہ میں ایک ریکٹ خرید لوں اور ٹینس کا یونی فارم بھی تیار کرا لوں۔ ایک ہفتے کی مہلت طے ہوئی۔ یہ زمانہ ختم ہوتے ہی عمدہ ٹینس یونی فارم میں ملبوس ایک قیمتی انگلش ریکٹ لیے ہوئے ٹھیک وقت پر موصوف ٹینس کورٹ پر پہنچ گئے۔ سائنڈ بھر کو پہلے سے خبر کر دی گئی تھی کہ اکثر ٹونی صاحب اپنے کھیل کا مظاہرہ کریں گے۔ اس لیے سارے طلبہ کورٹ کے چاروں طرف موجود تھے۔ اکثر ٹونی صاحب کا سب نے چیز کے، کھ خیر مقدم کیا، موصوف بھی بہت خوش ہوئے اور فوراً کھیلنے پر آمادہ ہو گئے۔

جس طرح کوئی انارزی عید بقر عید کی نمازوں میں نیکیوں کی تعداد و ترتیب نہ سمجھتا ہے نہ یاد رکھتا ہے اس لیے ہاتھ باندھنے چھوڑنے اسی طرح رکوع میں جانے

یا نہ جانے کے لیے کن انکھیوں سے ساتھی نمازیوں کی نقل و حرکت دیکھتا رہتا ہے اور ویسا ہی کرتا ہے۔ آکٹر ٹوٹی صاحب بھی کورٹ میں ایسا ہی کرتے رہے۔ گیند سامنے یا آس پاس سے نکل جاتی تو ان کا ریکٹ چلتا۔ سروس (service) ایک بھی صحیح نہ کر سکے۔ اس لیے کہ ایسا کرنے میں کچھ ایسا بل پڑ جاتا کہ گیند کا سابقہ ریکٹ کی تانت کی بجائے تھامتا اس کے فریم یا دستے سے ہوتا۔ تماشائیوں کی دلچسپی کا حال تھا کہ تقریباً تین چوتھائی ہنسی سے بے قابو ہو کر اپنے اپنے کمروں کی طرف بھاگ گئے۔

کئی دن یہی حال رہا۔ آکٹر ٹوٹی صاحب بڑی پابندی سے آتے اور دلچسپی و زندگی سے کھیلے۔ اب تمام کھلاڑی گھبرائے اور مصیبت سے نجات پانے کی تدبیریں سوچنے لگے۔ ایک دن کھیل ہونے کے بعد حقوڑی دیر کے لیے خوش گئی کا موقع ملا تو ایک صاحب نے آکٹر ٹوٹی کے کھیل کی تعریف کرتے ہوئے کہا جناب والا یہ ٹینس بڑی سخت گیر محبوبہ ہے! آکٹر ٹوٹی صاحب مسکرائے اور فوراً جواب دیا جی تو میں نے اس کو تمام عمر ہڈ نہیں لگایا! بات ختم ہو گئی۔ آکٹر ٹوٹی صاحب پھر تشریف نہ لائے! اور سب کی جان میں جان آئی۔ لیکن یہ کوئی فیصلہ دکر سکا کہ اس کھیل میں جیت کس کی ہوئی، طلبہ یا آکٹر ٹوٹی صاحب کی؟

آکٹر ٹوٹی صاحب کی پنسل اکثر لاپتا ہو جاتی۔ اس کے لیے ترکیب یہ نکالی تھی کہ پنسل کے ایک مختصر ٹکڑے کو بڑے لمبے دھاگے سے باندھ دیا تھا۔ اس پنسل کو لیے ہوئے ہر کمرے یا برآمدے میں آتے جاتے رہتے اور جو کچھ نوٹ کرنا ہوتا کر لیا کرتے۔ اگر پنسل کہیں چھوٹ جاتی تو اس کی تلاش میں سرگرداں نہ ہوتے بلکہ میز تک جس کے پاس سے دھاگے کا دوسرا حصہ بندھا ہوتا، واپس آتے دھاگے کو کھینچنا شروع کر دیتے اور پنسل آ موجود ہوتی! یہ کبھی نہ کرتے کہ دھاگے کے سہارے پنسل تک پہنچ جاتے اور اسے اٹھا لیتے۔ کھینچنے میں پنسل کہیں ٹک جاتی تو اسے چھڑا آتے اور واپس آ کر پھر دھاگا کھینچنے لگتے۔ یہاں تک کہ پنسل میز تک واپس آ جاتی اور اپنی جگہ پر رکھ دی جاتی۔ اپنے کتے سے جو بالکل معمولی دسی قسم کا تھا۔ بڑی محبت کرتے تھے۔ وہ مر گیا تو باغ کے ایک گوشے

میں دفن کرا دیا۔ قبر بختہ بنوادی اور یہ کتبہ آردو میں لکھا کر نصب کرا دیا۔ ”بھائی تجھ سے
کبھون ہوا“ غالباً انگریزی فقرے کا ترجمہ ہے :-

“A brother like thee was never born.”

باہر گھومتے پھرتے کبھی نظر نہ آئے۔ اپنی کوٹھی ہی کے اندر رہتے یا کلاس لینے
آجاتے۔ بڑی محبت اور کھلے دل کے آدمی تھے۔ دانش و پچ جیسے جانتے ہی نہ ہوں۔ لیکن
جہاں ڈسپلن کا معاملہ آجائے آکر ٹیوٹی صاحب کو ان کے راستے سے کوئی بھی ادھر ادھر نہیں
کر سکتا تھا۔ گھنٹہ بجتے ہی کلاس میں داخل ہوتے اور ختم ہوتے ہی کتاب بند کر دیتے
کی بیشی کی ان کے ہاں گنجائش ہی نہ تھی۔ پڑھانے کے سوا کلاس میں ایک لمحہ بھی
ادھر ادھر کی بات نہ کرتے نہ کسی کو کرنے دیتے۔ یہ دتیرہ اُس زمانے کے ہر انگریز
پروفیسر کا تھا۔ طالب علموں کی بڑی عزت و محبت کرتے تھے لیکن مذاق کو اپنا آلہ کار
بناتے نہ ان کے آلہ کار خود بنتے۔ یہ صفت اب تعلیم کا ہوں میں غنا ہے۔ اور لطف یہ
ہے کہ اس کا کسی کو غم بھی نہیں!

پاپا پروفیسر سب سے نرالے تھے۔ چوڑی چکلی ہڈی، لمبا ترنٹا قد، پاٹ دار آواز، تقریباً
بن رسیدہ۔ ہمہ وقت شراب میں سرشار رہتے۔ کلاس میں بغدادی صاحب کے بعد سب
سے زیادہ بلند آواز میں اس جوش و خروش سے پڑھاتے جیسے شراب کا نشہ زائل
نہ ہوا ہو بلکہ بڑھتا جا رہا ہو۔ لیکن آفریں ہے اس شخص پر کہ معذوری کے باوجود شکسیر کے
نکات جس خوبی سے واضح کرتے کوئی دوسرا یا تو کر نہیں سکتا تھا، یا کرنا نہیں چاہتا
تھا۔ سب سے پہلے لفظی ترجمہ کرتے یہاں تک کہ it داکر اور but دگر تک کا
ترجمہ کر ڈالتے۔ پھر ہر فقرے کے محل اور موقع کی توضیح کرتے اس شد و مد سے جیسے شراب
ہی نہیں کسی آسیب کی زد میں ہوں، نظر برابر کتاب پر جمی رہتی، کلاس کی طرف کبھی نہ
دیکھتے، مسلسل بولتے چلے جاتے۔ جیسے کبھی پھر بولنے کا موقع نہ آئے گا۔ شراب اور
اوقات درس دونوں کے یکساں سختی سے پابند تھے۔ ساتھی یورپین اور دوسرے اساتذہ
سے ربط ضبط نہ تھا۔ معمولاً کسی سے بات چیت کرتے یا ادھر ادھر دیکھتے بہت کم پایا

گیا۔ اپنے لیے شراب ہی کی قربان گاہ کا انتخاب کیا اور بالآخر اسی کی نذر ہو گئے !
 انٹریجیٹ میں میرے مضامین قدیم روم و یونان کی تاریخ اور وہاں کا جغرافیہ
 تھے جن کے لکچر قاضی جلال الدین صاحب مراد آبادی تھے۔ موصوف ایک زمانے
 تک علی گڑھ منتقلی کے اردو سیکشن کے ایڈیٹر اور شکران بھی رہے تھے۔ بڑی محبت
 و شفقت سے پیش آتے۔ اسٹاف میں آگیا تو مدتوں ساتھ کام کرنے کی بھی عزت و
 امتیاز حاصل رہا۔ بڑے ذہین، ظریف، زندہ دل اور کنبہ پرور تھے۔ مایوس و ملول نہ
 دیکھے گئے نہ کسی اور کو محفل میں مایوس و ملول رہنے دیتے۔ اساتذہ اور طلبہ میں یکساں
 مقبول و محبوب تھے۔ قاضی صاحب کے بغیر ہر تقریب سو فی معلوم ہوتی۔ خوب سوچتی تھی۔
 تفریحی اور ہجویہ نظموں میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بعض شاعری اور شاعروں کی ایسی
 نقل کرتے کہ ہنستے ہنستے بُرا حال ہو جاتا۔ موصوف کو جتنے چٹکے، لطیفے اور کہاوتیں یاد تھیں
 شاید ہی کسی اور کو ہوں۔ جن کو وہ ایسے موقع پر سناتے کہ کیا ہی انفرادہ دل ہوتا پھر ٹک
 اٹھتا۔ دعوت کے موقع پر بہت جلد اور بڑے مزے کی نظم لکھ ڈالتے۔ ان کی طرافت
 وطن و وطنوں کے ہدف میزبان اور اشیائے خورد و نوش خاص طور پر ہوتیں !

جغرافیہ پڑھانے میں ملکوں، شہروں، دریاؤں، پہاڑوں، جھیلوں کے ٹیرے
 میٹرے طویل الذیل ناموں کو ایسے دلچسپ فقروں، مصرعوں اور مکالموں میں کہپا دیتے
 کہ ان ناموں کو بھول جانا ناممکن تھا۔ تمام دنیا کے نقشوں کو بھی اسی طرح قابو میں
 لائے تھے۔ مقررہ کشش اور شوشوں کو گھٹا بڑھا کر اس طرح لکھتے کہ مخصوص نام یا
 فقرے سے مخصوص نقشا تیار ہو جاتا۔ مثلاً بابر بڑا شریر لڑکا ہے۔ اس کو اس طرح
 لکھتے یا اس کا طغور بناتے کہ وہ ہندوستان کا خاکہ بن جاتا۔ نقشا کیونچے میں ایسا باکمال
 مشکل ہی سے کہیں نظر آئے گا۔ آنکھ پر پٹی کیوں نہ باندھ دی جائے جس ملک دریا
 جھیل یا پہاڑ کا نام لے دیجیے اس کا نہایت صحیح خاکہ بے تکلف اور بہت جلد کا غذا یا
 تختہ سیاہ پر کھینچ دیتے ! اس زمانے میں ہندوستانی لکچر کو بڑی معمولی تنخواہ ملا کرتی
 تھی۔ ایک موقع پر کسی ناواقف نے وطن میں سوال کر دیا، قاضی صاحب آپ کو علی گڑھ

میں تنخواہ کیا ملتی ہے؛ بڑے استغنا لیکن تھوڑی سی تمہید کے بعد جواب دیا، بھی اللہ کا شکر ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد اور میری تنخواہ مل کر ایک ہزار روپے ماہوار ہو جاتے ہیں۔ البتہ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کا نام آہستہ سے بہت ہی رواروی میں لیا اور اللہ کا شکر اور ہزار روپے بلند آواز سے کہے تھے!

اس طرح کی طباعی نے ان کی ذہانت کو ایک تفریحی یا فلسفیانہ مشغلے کی طرف پھیر دیا۔ الفاظ کی اُلٹ پھیر اور ان سے معنی اخذ کرنے کے ایسے ایسے نئے اصول گھڑے یا پرالوں کو زیر و زبر کیا کہ بعضوں نے ان کے ہاتھ چومے اور بقیہ نے اپنے سر پکڑ لیے! اس مہم میں راقم السطور ان کا دستِ راست تھا اور جہاں کہیں ایسے الفاظ کے لیے اصول وضع کرنے یا معنی پہنچانے کی ضرورت ہوتی جو کسی طرح قابو میں نہ آتے تو مجھ سے مشورہ کرتے اور میں توجیہ و تبیس کے ایسے نوادر پیش کرتا کہ اپنے وقت کا بڑے سے بڑا عطائی بھی امراض یا مذہب کی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے مشورے سے ایسے الفاظ کے لیے ایک نیا کھانا کھول دیا گیا تھا جس کا نام ”گھپلا کھاتا“ تھا۔ میرا کہنا یہ تھا کہ بالآخر اس ڈکشنری کے نام رکھنے کا مرحلہ پیش آئے گا اس وقت تک کوئی موزوں تر نام دستیاب نہ ہو سکا تو لغت ہی کا نام گھپلا کوش یا کدھپ کوش رکھ دیا جائے گا۔ ہندی میں شاید فرہنگ یا لغت کو کوش ہی کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی آیا ہے، درعمل کوش ہرچہ خواہی پوشش؛ چنانچہ اس کھاتے میں وہ تمام الفاظ درج کر دیے جاتے جن کی تعبیر و توجیہ پر نہ قاضی صاحب کا منیر مطمئن ہوتا نہ مجھے اپنی بخشائیش کی اُمید باقی رہ جاتی! ایک خیال یہ ضرور تھا کہ ممکن ہے امتدادِ زمانہ سے دونوں ہموار ہو جائیں!

قاضی صاحب کا انقلاب آفریں انکشاف یہ تھا کہ انگریزی الفاظ کی بیشتر تعداد اُردو سے سرقت کی گئی ہے۔ اُردو ہی نہیں بلکہ ان تمام زبانوں سے جن سے اُردو کا لگاؤ ہے۔ ہندوستان ہی کی زبانوں سے نہیں جن سے قاضی صاحب اور میں واقف تھے۔ بلکہ فارسی و عربی سے بھی۔ فرماتے تھے کہ انگریز پہلے پہل ہندوستان میں داخل ہوئے تو نیم مئہ (۱۰) اور انگریزی ایک کم مایہ زبان تھی۔ چنانچہ اُردو کے جو لفظ جہاں سُنتے اس کو فوراً

پنے تلفظ میں کسی نہ کسی طرح ڈھال کر اپنا لیتے۔ جیسے آج کل تاریخیں اور تہذیبیں ڈھال اور اپنالی جایا کرتی ہیں۔ جن لوگوں نے قاضی صاحب کو دیکھا ہے وہ موصوف کی طرف طرازیوں سے بھی آشنا ہوں گے۔ ان کی ڈکشنری سے مثالیں پیش کرنا طوالت کا باعث ہوگا۔ یوں بھی اس کے بہت سے الفاظ زبان زد ہیں۔ آپ کے تامل و درگزر کے پایاں ذخیرے پر بھروسہ کرتے ہوئے دو ایک مثالیں لسانیاتی عبرت کے لیے پیش کرتا ہوں۔ مثلاً ٹریزورر (Treasurer) خازن کی تاویل اسی طرح کی تھی کہ یہ عمر وراثتوں اور پلوں میں کاٹ چھانٹ کیا کرتے ہیں۔ اس لیے ٹریزورر کا یہ عہدہ ترے ضرر کے لیے! پراکٹر (Proctor) چوں کہ ڈسپلن کے معاملے میں کسی کی رو رعایت نہیں کرتا اس لیے یہ ماحوزہ ہے بڑا کٹر سے (Deputy) ڈپٹی وہ جو ڈپٹی ہے سپرنٹنڈنٹ (Superintendent) سوپر ڈانٹ رکھنے والا۔ اُن کے زمانے میں زبانی امتحان والو اودسی (Decoration) کا مسلم یونیورسٹی ممتحن کو معاوضہ نہیں دیتی تھی۔ اس لیے اس کی تاویل یوں کی گئی تھی، "واہ وا دیسے سی" (Viva Voce) ڈیکوریشن نکلا تھا دیکھو رے شان سے پروفیسر ماحوزہ تھا۔ بڑو (پڑا) صفر سے (بصنعت مغلوب) وغیرہ!

اس تفسیر کا المیہ یہ ہوا کہ جب یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن واپس تشریف لے گئے تو اسی لذت کو شائع کرنے کے لیے اپنا ایک پریس کھولا اور جلالی ڈکشنری کے نام سے اسے چھاپنا شروع کیا۔ ہم سب نے اپنے آپ پر نفز کر کے بعد موصوف سے درخواست کی کہ یہ سب بے فکری اور تفریح و تفسن کا ایک مشغلہ تھا اس کو چھاپنے اور شائع کرنے سے محنت دزیر باری کے علاوہ جگ ہنسائی کا بھی سامنا ہوگا۔ لیکن موصوف نہ مانے، کچھ اجزا چھاپ بھی ڈالے۔ بالآخر قضا و قدر کو شیخ میں پڑنا پڑا یعنی قاضی صاحب کو ہم سب سے اور ان کے ورثا نے پریس کو اپنے سے جدا کر دیا۔ ورنہ

زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا یہ

یہ پورا شعریوں ہے۔ زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

کے کیسے کیسے مجھ پر ہمارے سامنے آتے۔

یونیورسٹی کے بروئے کار آنے کے بعد چند سال تک کالج کی روایات کا نکتہ نظر بہت عمل دخل رہا۔ لیکن اس میں کسی شعوری کوشش کا دخل نہ تھا اس لیے کہ اس کے قیام کے ساتھ ہی اخذ اقتدار کے لیے ایمان والا برہمن کچھ اس طرح کی آویزش شروع ہوئی کہ کسی کو یونیورسٹی کی بہتری و ناموری کا دھیان تک نہ رہا۔ طرح طرح کی خرابیاں پھیلیں۔ یونیورسٹی پر تحقیقاتی کمیشن بٹھایا گیا اور نوٹس یہاں تک پہنچی کہ یونیورسٹی کے علمی، فنی اور تہذیبی رجحانات اور سرگرمیوں نے مذہبی سیاسی جدل و جدال کے لیے جگہ خالی کر دی۔ اس سے یونین بھی متاثر ہوئی اور اس کی وہ حیثیت باقی نہ رہی جہاں علمی سطح پر ہر مکتب خیال کے افراد آزادی کے ساتھ مباحثے میں شرکت کرتے، بلکہ ایک طرف فیصلوں کا مرکز بن گئی اور اعلیٰ مباحثوں کی جگہ سیاسی اور وقتی مسائل و مسائل پر ریزولوشن پاس کرنا اس کا کام رہ گیا۔ یونین کے اراکین اچھے مباحثے ترتیب دینے اور یونین کے محنت مند تقاضوں کو پورا کرنے کے بجائے سیاسی لیڈروں کو تشریف آوری کی دعوت دینے، ان کو لائف ممبر (Life Member) بنانے اور ان کی آنکھ کا تارا بننے کے لیے آپس میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں سرگرداں رہنے لگے۔

ضمناً یہاں ایک تبدیلی کا ذکر کر دوں گا۔ کالج کے زمانے میں اور اس سے کچھ دنوں بعد تک یونین میں کسی مہمان کا خیر مقدم کیا جاتا تو تملطف و تحکیم کے اچھے سے اچھے اور زیادہ سے زیادہ کلمات مہمان کے لیے کہے جاتے۔ ان باتوں کا ذکر لطف و احترام سے کیا جاتا جس سے مہمان کا تعلق خاص ہوتا۔ مہمان کی پذیرائی کا مفہوم یہ ہوتا کہ اس کی عزت اپنی عزت، اس کی خوشی اپنی خوشی اس کی خفت اپنی خفت تھی۔ اپنے بارے میں جو کچھ کہتے اس میں انکسار اور وقار ہوتا اور تقریر بہت مختصر ہوتی۔ شریف گھرانوں میں کوئی مہمان آتا ہے تو ہم سب جلتے ہیں کہ مہمان کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یونین کا یہ رنگ نظر آنے لگا کہ مہمان کوئی ہوا، موقع کچھ ہوا، مہمان کا خیر مقدم درمدرج خود می گوید کے رزمیہ اور رجزیہ سے کیا جانے لگا وہ بھی اس غرہ اور غلو سے

جیسے زمانہ قدیم کے میدان جنگ میں ایک طرف کا پہلوان دوسری طرف کے پہلوان کو دعوتِ حرب و ضرب دے رہا ہوتا۔ دوسرا پہلوان غریب مہمان ہوتا۔ چنانچہ یونین میں مہمان کی پذیرائی، خود ستائی اور خود نمائی کا حیلہ بن گئی۔ اکثر یہاں تک دیکھنے میں آیا کہ سامعین مہمان سے زیادہ میزبان یا میزبانوں کی گرمی گفتار سے مستفید ہوتے رہے۔ ظاہر ہے خود ستائی اور خود نمائی اس شخص یا جماعت کا شیوہ ہوتا ہے۔ جسے اس غیب کے سوا کسی دوسرے ہنر کا سہارا نصیب نہیں ہوتا۔ تقسیم ملک کے بعد شکر ہے کہ یونین کی زبونی کا یہ دور جلد ہی ختم ہو گیا اور وہ اپنی دیرینہ قابلِ قدر روایات کی پیروی پر مائل ہو گئی ہے۔

یونین کے بارے میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان پر کڑھنا بے سود ہے کڑھنا یوں بھی اچھا نہیں۔ زندگی اور زمانے کے طور طریقے ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ بعض امور اور ادارے ایسے ہوتے ہیں جن میں تبدیلی آتی تو ہے لیکن بہت دیر میں اور آہستہ آہستہ۔ ان کی خوبی اور قدر و قیمت کا راز ہی یہ ہے کہ وہ بہت دیر میں تبدیلی قبول کرتے ہیں۔ اسی ذیل میں یونیورسٹی اور یونین آتے ہیں جہاں ان روایات اور اقدار کی تعمیر و تشکیل ہوتی ہے جو ہماری قومی سیرت کا سنگ بنیاد ہوتے ہیں۔ یہ روایات اور اقدار بہت دنوں میں ظہور پاتی ہیں اس لیے بہت دیر تک قائم رہتی ہیں اور قائم رکھی جاتی ہیں، دوسری طرف سیاست کا کاروبار ہے۔ جہاں ہر طرح کی تبدیلی ہر آن رونما ہوتی ہے اس طور پر یونیورسٹی اور سیاست کا اتحاد بے جوڑ اور نا واجب مانا گیا ہے۔ لیکن آج کل کوئی ایسی سرگرمی دیکھنے میں نہیں آتی جس کا دور یا نزدیک کا رشتہ

اے مثلاً یونین کے تعارف میں اکثر یہ توصیفی کلمے استعمال کیے جاتے ہیں **This mighty union** اور **مطلق یونین**!! مثناسیباں یہ کہ دینے میں کوئی معائنہ نہیں کہ طالب علم تو پھر طالب علم نہیں ہم آپ جیسے حق بخشاے۔ لوگ بھی معمولی سی یہ بات نہیں مانتے کہ مستند و تعریف وہ ہے جو دوسرے ہماری کریں نہ یہ کہ ہم خود اس بارے میں زحمت گزارا فرمایا کریں! لیکن کون ہے جو اس عیب یا عیاشی میں مبتلا نہیں!

سیاست سے نہ ہوا مخصوص ادنا سیاست سنے۔

آج سے پہلے یونین کا اصل مقصد تعلیمی، تفریحی اور تہذیبی تھا اور وہ ایک طور پر یونیورسٹی یا کالج میں تعلیم پانے والوں کی تربیت گاہ بھی تھی اور تفریح گاہ بھی۔ ملک کی سیاسی فضا کے ساتھ یونین کی فضا بھی بدلی اور جلد ہی یونیورسٹی اور یونین دونوں سیاسی تہلکوں میں جا پڑے یہاں تک کہ ایک ایسا وقت آیا جب یہ بتانا دشوار ہو گیا کہ تعلیم گاہوں اور بازاروں میں کون کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور کہاں ختم ہوتے ہیں۔ یونین میں طلبہ یہ سیکھتے ہیں کہ اپنی بات کس معنائی اور صداقت سے کہی جائے اور دوسرے کی بات کس تحمل اور کشادہ جبینی سے سنی جائے۔ نیز تقریر کے فنی آداب کیا ہیں اور کس طرح برتے جاتے ہیں۔ یونین کا موازنہ کیل کے میدان سے کیا جاسکتا ہے جس طرح کیل کے میدان میں کھلاڑیوں کو اپنے اپنے ہنر دکھانے کے یکساں مواقع ملنے چاہییں، ٹھیک اسی طرح طور پر یونین میں ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور کے یکساں مواقع ملنے چاہییں۔ بحث و مباحثے کا یہی انداز اور روایات پارلیمنٹری (Parliamentary) کہلاتی ہے۔ اچھی تقریر کرنا میں فن بھی سمجھتا ہوں اور فضیلت بھی۔ فن کو فضاں سے مستحکم اور مزین رکھنا تعلیم گاہوں کے اعلیٰ مقاصد میں ہونا چاہیے۔

گذشتہ اوراق میں آدم جی بیر بھائی منزل کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا گیا تھا کہ اس منزل کے بچے ایک حقے میں جو مارلسن روڈ کی سمت کھلتا تھا مولانا سید سلیمان اشرف صاحب مرحوم دمتوطن بہار استاد دینیات تازلیت مقیم رہے، اس وجہ سے یہ مقام قریباً ۲۵، ۳۰ سال تک مرجع افاضل و اکابر رہا۔ سید محمود کورٹ مغربی کے اسسٹنٹ پرنسپل وارڈن (Assistant Tutor Karden) کی حیثیت سے اس عمارت کے لبقیہ بچے حقے میں جس کا رخ دکھن کی طرف تھا میرا کئی سال تک قیام رہا۔ اس طرح مولانا کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مرحوم مجھے نہایت عزیز رکھتے تھے۔ میں نے مرحوم کی وفات پر ایک مضمون بھی لکھا تھا جو ”بچہ ہائے گراں ملیہ“ میں شامل ہے۔ مرحوم نے یونین کے مباحثے میں بھی حصہ نہ لیا لیکن مرحوم کی تقریر کا ذالہانہ اور خطیبانہ انداز اس زمانے میں بہت

مقبول تھا۔

مرحوم کی بعض خوبیوں کا میں بڑا معترف ہوں بڑے بڑے لفظ کی شخصیت تھی۔ کسی کام رعب نہیں مانتے تھے۔ چاہے اس میں کتنا ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑتا۔ لیکن اپنے ساتھیوں، طلبہ نیز غریب اور کم حیثیت لوگوں سے بڑے علوم اور شفقت سے پیش آتے۔ اپنی تقریروں اور تعانیف سے اس درس گاہ کی شہرت میں بڑا اضافہ کیا۔ یونیورسٹی کی مسجد میں عصر اور مغرب کے درمیان اپنے طور پر یعنی بغیر کسی معاوضے کے تفسیر کا درس دیتے۔ اس میں شرکت کے لیے کوئی مجبور نہ تھا۔ لیکن طلبہ، اساتذہ اور دوسرے لوگ بڑے شوق اور پابندی سے اس میں شریک ہوتے۔ بعض تو اس طرح جیسے تراویح سننے کا التزام رکھتے ہیں۔ طلبہ زیادہ ہوتے ہر شخص کلام پاک کا اپنا نسخہ ساتھ لاتا تھا۔

بغیر کسی طرح کے جبر کے، محض اپنے شوق سے، کلام پاک کا درس لینے کے لیے ایسے لمہانیت افزا اوقات میں جیسا کہ عصر و مغرب کے درمیان ہوتا ہے بالخصوص اس زمانے میں جب یہ اداہ بعد کی غیر صحت مند سرگرمیوں سے محفوظ تھا۔ شریف ذہن ہونہار نوجوانوں کا صاف ستھرے لباس میں دیوینی فارم کی قید سے آزاد کلام پاک کو طرح طرح کے کپڑوں میں پیٹھ پیٹنے سے لگائے ہر طرف سے کالج کی دلکش مسجد کی طرف آتے دکھائی دینا کیسا پاکیزہ، آنکھوں کو تازگی اور دل کو گرمی بخشنے والا منظر ہوتا تھا۔ تفسیر کلاس میں شریک ہونے کی مجھے کبھی توفیق نہ ہوئی۔ اس اعتراف میں مجھے بڑی غیرت محسوس ہوتی ہے، لیکن کیا کروں کہ ایسا ہی ہوا۔ درس کا وہی وقت ہوتا تھا جو کھیل کا ہوتا اور یہ تقریباً تمام عمر میری کمزوری رہی کہ میں کھیل چھوڑ نہ سکتا تھا۔

مسجد سے گزرتے ہوئے تفسیر کلاس میں بیٹھنے والوں کی عقیدت و احترام اور درس دینے میں مرحوم کے ”جذبہ بے اختیار شوق“ کو دیکھ کر متاثر ہوتا اور دل میں اکثر یہ بات آتی کہ کیسی دلکش مسجد میں، کتنا شاندار شخص، کس مومن و جلیل پر، کتنا دل افروز درس

دے رہا ہے! مردانہ تفریحی کھیل مثلاً کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، ٹینس میں شریک ہونے کے لیے جا رہے ہوں، اور راستے میں اس طرح کی تقریب نظر سے گزرے تو اعتماد و احترام، حوصلہ اور حمیت، شوق اور شرافت کے کیسے کیسے جذبات و خیالات ذہن و منیر میں ابھرتے ہیں۔

مشاعرے کی علی گڑھ میں بڑی اہمیت رہی ہے۔ محض شعرو سخن کے اعتبار سے نہیں بلکہ ایک تہذیبی روایات کے اعتبار سے بھی۔ یہی بات کم و بیش ان مشاعروں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے جو ملک کے مختلف حصوں میں کثرت سے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ مشاعروں کا جتنا چرچا پہلے تھا اس سے کہیں زیادہ اب ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری، بالخصوص اردو غزل، کو ہر طبقے میں کس درجہ قبول عام نصیب ہے اور مذہبی تقاریب کے بعد اردو مشاعروں کے لیے عام ہندوستانیوں کے دلوں میں بلا قید مذہب و ملت کتنی وسعت ہے۔

مشاعروں کی روایت عرب سے ایران ہوئی ہوئی ہندوستان پہنچی۔ اس کو جتنی ترقی اور شہرت یہاں نصیب ہوئی شاید خود عرب و ایران میں نہ ہوئی ہو۔ آج کل مشاعروں کا جو رنگ عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے اس سے اکثر یہ بات دل میں آتی ہے کہ جس طرح شعر گوئی اور شعر خوانی عرب کے میلے اور بازاروں سے شروع ہو کر ایران اور ہندوستان کے سلاطین اور امرا کے درباروں تک پہنچی اس طرح وہ اب درباروں سے نکل کر بازاروں میں پہنچ گئی ہے۔ اس پر حسبِ توفیق ہم خوش یا ناخوش ہو سکتے ہیں۔ ہمارے خوش یا ناخوش ہونے کا بہت کچھ مدار اس پر ہے کہ پہلے زمانے کے بازار اور میلوں اور آج کل کے بازار اور میلوں میں ہم فرق کرتے ہیں یا نہیں اور ایسا کرنا بھی چاہیے یا نہیں!

شعرو سخن کی ترقی اور اشاعت کا ایک مؤثر اور معقول ذریعہ مشاعرہ سمجھا جاتا تھا۔ سلاطین اور امرا کے درباروں تک رسائی حاصل کرنے، ہم چشموں میں امتیاز پانے

پانے کا ایک بڑا وسیع شاعری تھا۔ اب سے چند سال پہلے تک شعر و ادب کی سرپرستی تمام تر والیان ملک اور اکابر و امرا کی ذات اور ان کی ریاست سے وابستہ تھی۔ علی گڑھ شعرا کی ان معنوں میں تو کفالت نہ کر سکتا تھا لیکن ان کی قدر و منزلت میں بیش از بیش حصہ لیتا رہا۔ اور اس اعتبار سے شعر و سخن کی ترقی میں علی گڑھ کا بڑا قیمتی حصہ رہا ہے، جس کی نظیر شاید کسی دوسری درس گاہ میں نہ ملے۔ کسی شاعر کے کلام کو علی گڑھ میں حسن قبول حاصل ہو جاتا تو اس کے اچھے اور مستند شاعر ہونے کی حیثیت مسلم ہو جاتی۔ فانی۔ اصغر۔ جگر کا کلام علی گڑھ میں بہت پسند کیا گیا۔ اور میں جانتا ہوں کہ اس میں عصیت کا شائبہ تک نہ تھا۔ ایک زمانے میں لاہور کے بعض عزیز دوستوں نے منظم طور پر یہ الزام دینا شروع کر دیا تھا کہ علی گڑھ اصغر کے کلام کو بے جا طور پر شہرت دے رہا ہے اور یوپی (U.P.) سی۔ پی (C.P.) قسم کے تعصب میں مبتلا ہے حالانکہ اس زمانے میں علی گڑھ میں حفیظ جالندھری صاحب کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب کوئی بڑا مشاعرہ منعقد ہوتا تو اس کا اہتمام کیا جاتا کہ موصوف کو ہر قیمت پر بلایا جائے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ مدعو کرتے کی ذمہ داری میرے سپرد کی جاتی۔ خود اصغر صاحب مرحوم مجھ سے کہا کرتے تھے ”دیکھیے حفیظ کی طرف سے غافل نہ ہو جیے گا۔ اس میں اعلا شاعری کی صلاحیت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ رایگاں جائے“ علی گڑھ پر عصیت کا الزام رکھنے والوں نے اس بارے میں خود حفیظ صاحب سے شاید کبھی گفتگو نہیں کی کہ علی گڑھ میں ان کی پذیرائی کس خلوص اور خوشی سے کی جاتی تھی!

سرت۔ اصغر۔ جگر۔ فانی کے مولانا سہیل بڑے مداح تھے۔ حسرت سے سہیل کو یوں بھی بڑی عقیدت تھی۔ جس زمانے میں حسرت کا قیام علی گڑھ میں تھا اور سیاسی معتدات کی وجہ سے حکومت کے زیر عتاب تھے، ان کے ہاں شاید ہی کسی کا آنا جانا ہوتا، مولانا سہیل دسویں پندرہویں ضرور ملنے جاتے۔ یونین میں انجمن حدیقۃ الشعر، کاما انا مشاعرہ تھا۔ ثاقب۔ صفی اور محشر صاحبان لکھنؤ سے تشریف لائے تھے ثاقب صاحب کا کلام اس مشاعرے میں بہت پسند کیا گیا، جن کے یہ دو اشعار کالج کے ہر چھوٹے بڑے

کی زبان پر تھے :-

(۱)

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے

جن یہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

(۲)

ہے روشنی قفس میں، مگر سوچتا ہنسیں

ابر سیاہ جانب کہسار دیکھ کر

ثاقب صاحب نے دوسرے شعر کے پہلے مصرع کو کئی بار پڑھا اور ہر بار نئے انداز سے بتا کر پڑھا اس کے بعد ثانی مصرع فرمایا، تو جیسے پورا مشاعرہ اچھل پڑا۔ دیر تک اور رہ کر ہال تالیوں سے گونجتا رہا۔ ثاقب صاحب نے آنکھوں کو جس طرح گردش دے کر ان کی بے نوری کا اظہار کیا اور کپکپاتے ہاتھوں سے فضا کو ٹٹول کر بے بسی کے ساتھ گر جانے دیا، وہ اب تک نہیں بھولا ہے۔ شعر کو بتا کر پڑھنے میں کسی تصنع کے شائبہ بغیر لیکن ہر صنف سے بھرپور، اور اس امر کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے کہ کوئی انداز پایہ ثقاہت سے گزرنے نہ پائے۔ جو کمال ثاقب صاحب کو تھا میں نے آج تک کسی شاعر میں نہ دیکھا یہ کمال جیسے اُن ہی پر ختم ہو گیا ہو۔

اس مشاعرے میں جناب الہر جے پوری ر متوطن ہاپوڑا پہلی بار شریک ہوئے تھے۔ موصوف اس وقت تک علی گڑھ میں معروف نہ تھے۔ دو تین ہی شعر پڑھے ہوں گے کہ مولانا سہیل چونسکے اور حسبِ عادت فوراً کرسی پر اکڑوں بیٹھ گئے۔ گھٹنوں میں دونوں مٹھی لے لی اور ان پر ٹھوڑی رکھ دی۔ پھر سر ہلا کر بولے ”یہ شخص رموزِ شعر سے واقف معلوم ہوتا ہے۔“ جلسے کے بعد مشاعرے کی اچھی غزلوں یا منتخب اشعار کے ساتھ جناب الہر کے بارے میں مولانا سہیل کا یہ فقرہ بھی لوگوں کی زبان پر تھا۔ واقف کار جانتے ہیں کہ اتنا پہلے اور پہلی بار سہیل صاحب کا فرمانا کتنا صحیح تھا اور فنِ شعر میں الہر صاحب کی اُستادی کس طرح چالیس سال سے اوپر تک مستمّر رہی۔

عجیب بات یہ ہے کہ اُس عہد میں علی گڑھ کے مخیر اور سخن فہم جماعت اساتذہ سے نہیں بلکہ طلبہ میں سے ہوتے تھے، اور عجیب تزیہ کہ اُس زمانے میں تہذیبی روایات اور امتیازات

کے نمایندے بھی طلبہ ہی تھے؛

شاعری میں استاد، شاگردی اور مذہب و اخلاق میں مرشد مرید، یا گرد چیلے کا رشتہ کہیں اور نہیں تو ایشیائی ممالک میں اتنا قوی اور محترم مانا گیا ہے کہ اس کو کبھی کبھی خون کے رشتے سے زیادہ وقعت دی گئی ہے۔ اس طرح کے رشتے یا ادارے زمانہ جہالت کے یادگار ہوں یا دورِ اجتہاد و انقلاب کی، اس سے بحث نہیں۔ عرض صرف یہ کرنا ہے کہ ذوقِ شعروادب کی سیرابی اور صحتِ مندی کے لیے شاگردی، استاد، اور اعمال و افکار کے سنوارنے سدھارنے کے لیے مرشد مرید یا گرد چیلے کا جو رشتہ یا ادارہ مشرق میں مدتِ الایام سے چلا آرہا ہے وہ اپنے گوناگوں فوائد کے اعتبار سے بہت اہم اور قابلِ قدر مانا گیا ہے۔ اور ہندوستانی تمدن میں اس رشتے اور رابطے کا ایک خاص مقام ہے۔ آج کل نوجوانوں میں جو عام ذہنی انتشار ملتا ہے اس کے جہاں اور بہت سے اسباب ہیں وہاں ممکن ہے ایک یہ بھی ہو کہ استاد شاگرد یا مرشد مرید کا "شخصی" رشتہ جو مدتوں سے "مغرب" چلا آتا تھا اس کی طرف سے ہم نے اپنی توجہ ہٹالی ہے۔

شاعری میں استاد شاگردی کا رشتہ آج بھی قائم ہے۔ لیکن محض برائے نام یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ اب نوجوان شعراء صرف یہ کہ استاد کی ضرورت نہیں تسلیم کرتے بلکہ "تلا میذا الرحمن" ہونے کی حیثیت بھی گوارا نہیں کرتے۔ پہلے مستند ادارے دربارِ شعروادب کے اکابر محفلِ مشاعرہ منعقد کرتے تھے جہاں مشاعرے کے بڑے کڑے آداب برتے جاتے۔ اب اکثر مشاعرے دولتمند تاجر یا ٹھیکے داروں کی طرف سے منعقد ہوتے ہیں۔ یا کسی سیاسی یا نیم سیاسی مقصد کے پیش نظر اس طرح کے جلسے کیے جاتے ہیں، جس کا مقصد شعروادب کی اتنی خدمت نہیں ہوتا جتنا اپنے کاروبار کا اشتہار۔ اس طرح کے جلسوں میں جس طرح کی بدعنوانیاں دیکھنے میں آتی ہیں وہ بانیانِ تقریب اور شعرا میں سے کسی کے لیے قابلِ فخر نہیں کہی جاسکتیں۔ چنانچہ آج سے ۲۰-۲۵ سال پہلے مشاعرے کا جبرِ اصلاحی و تہذیبی اثر ہمارے شعروادب، نیز ہمارے معاشرے پر پڑتا تھا وہ تقریباً مفقود ہو گیا ہے۔

کالج کے مشاعرے اور مباحثوں میں "ہوٹنگ" (Hooting) ہوتی تھی، فقرے بھی کہے جاتے تھے، لیکن ایسے کہ اکثر اچھے شعر کا مزہ دے جاتے۔ بدتمیزی اور بے غیرتی کا مظاہرہ نہیں ہوتا تھا۔ طالب علم ہر زمانے میں طالب علم ہی رہا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ پہلے طالب علم فرشتے ہوتے تھے اور اب فرشتے کی دوسری قسم۔ زندگی اور زندہ دلی عبارت ہی ہے نوجوانوں اور طالب علموں سے لیکن وہ طالب علم ہی نہیں "برہا" کیوں نہ ہوں انسانیت سے گزریں گے تو انسانوں کے نزدیک قابلِ مواخذہ ٹھہریں گے۔ نوجوانوں کو یہ ماننا پڑے گا کہ نالائق کا جواز نہ مذہب ہے، نہ وطنیت، نہ سیاست، نہ مزدور، نہ سرمایہ دار، نہ خود نوجوان ہونا!

اس زمانے میں شعرا دبستانوں اور استادوں میں تقسیم تھے۔ جن کو ایک مجلس میں یکجا کرنا مشکل ہوتا تھا۔ کبھی ایسا ہو جاتا تو بد مزگی کی نوبت بھی آ جاتی۔ لیکن علی گڑھ کی دعوت پر ادبیہ دعوت ہمیشہ طلبہ کی طرف سے ہوتی، ہر دبستان کے استاد اور ان کے پیرو آ جاتے اور اپنا کلام بڑے شوق اور حوصلے سے سناتے۔ سبب یہ تھا کہ علی گڑھ نے اپنے آپ کو کسی دبستان سے کبھی وابستہ نہیں کیا اور جانبداری کی بنا پر کسی شاعر کے کلام کو کبھی اچھا نہ یا گرا نہ کا مرتکب نہیں ہوا!

شعرا کے خیر مقدم میں ایک نظم پڑھی جاتی جو اس پایے کی ہوتی کہ باہر سے آئے ہوئے شاعر ایک طور سے سنبھل جاتے کہ کالج میں اچھے سخنوروں کا سامنا ہے۔ یہ نظم حاضرین کو مشاعرے کے آداب اور کالج کے اعلیٰ روایات کو آخر تک نظر میں رکھنے کی بڑی موثر یاد دہانی ہوتی۔ مشاعرے کے بعد وہاں شعرا بڑے شوق و شفقت سے اکثر طالب علم شعرا سے ملنے ان کے کمروں پر جاتے۔ طلبہ بھی ان کی پذیرائی بڑی عقیدت سے کرتے اور ان کی تواضع و تکریم میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتے۔ اپنے اشعار سناتے، ان کے سُنتے اور شعرو شاعری پر تنقید و تبصرہ ہوتا۔ ان صحبتوں میں مولانا ہسیل۔ سہا، اور فحی اور شعرو ادب کے رموز سے آشنا دوسرے سفیر (senior) طلبہ موجود ہوتے۔

دورانِ گفتگو میں فارسی اور اکابر شعرا کا کلام زیر بحث آتا اور طرح طرح سے ان کی

خوبیاں واضح کی جاتیں۔ ان محبتوں میں مولانا سہیل کی نکتہ سنجی اور معنی آفرینی بڑی دلچسپ اور فکر انگیز ہوتی۔ مولانا کی پوزیشن (Position) اُس زمانے میں کالج میں وہی تھی جو کبھی شبلی اور حاکی کی تھی۔

علی گڑھ کی یہی روایات اور یہی رکھ رکھاؤ تھا جس نے شعروادب کے دبستانوں کو دلی لکھنؤ، آگرہ، عظیم آباد، رام پور وغیرہ کی تفریق مٹا دی تھی۔ آج تک علی گڑھ نے شعروادب کے اپنے کسی دبستان کا دعوا نہ کیا۔ اس لیے کہ وہ شعروادب کو خالوں میں مقید کرنے کے بجائے اس کی فنی استواری اور آراستگی، فطری سادگی اور دلکشی اور تہذیبی توانائی کو عام کرنے اور کارآمد بنانے کا حامی تھا۔ علی گڑھ کسی کی ذاتی جاگیر نہ تھا، بلکہ ہماری پوری تہذیب کا مرکز تھا، جہاں تنگ نظری اور تنگ ظرفی کبھی دخل نہیں پاسکتی تھی۔ ہر وہ بات جو وزن و وقار اور خوبصورتی سے کہی یا کی جائے علی گڑھ کا حقہ تھی۔ کھیل ہو، مباحثہ ہو، شعر و شاعری ہو، مہانداری ہو یا محفل اور معرکہ آرائی ہو، ہم کو اس کا حوصلہ ہوتا اور یقین رہتا کہ ہم سے بازی لے جانے والا کوئی نہیں اور یہیں کہیں وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر حالی نے کہا ہے :-

اسپ تازی کی طرح تھی قوم تازی بھی غبور

اور اقبال نے کہا :-

شان آنکھوں میں نہ جمی تھی جہاں داروں کی

طلبہ کی طرف سے ایم۔ اے۔ او۔ کالج میں حسب حال "خطابات" دیے جاتے تھے۔ جسے فیش پانڈ (Fish Pond) کہتے تھے۔ اصل مقصد تو ان کا تفریح ہوتا لیکن لوگوں کو مناسب حدود میں رکھنے کے لیے یہ بڑے کارگر ہوتے تھے۔ اس کا پتا چلا نا بڑا مشکل تھا کہ یہ خطابات کون تصنیف کرتا تھا اور کس طرح یہ شائع کیے جاتے تھے۔ یہ جتنے برجستہ ہوتے اتنے ہی حقیقت حال کے ترجمان بھی ہوتے۔ بعض خطابات میں بار بار کی یاد دل آزاری کا بھی دخل ہوتا، لیکن ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ بعض مقامات اور ممالک کے

بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں بہار کسی دن نمودار ہو جاتی ہے اور کسی کو نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کب اور کس طرح آئی۔ اسی طرح خطابات کی فہرست غیر متوقع طور پر کسی روز صبح کو کالج کے در و بام پر چپاں نظر آتی اور چند گھنٹوں کے اندر وہ خطابات ہر ایک کی زبان پر ہوتے بالعموم وہ "راز درونِ خانہ" کے غماز ہوتے۔ اس لیے اکثر اصحاب ان کی طرف سے خائف رہتے۔ ایم۔ اے۔ اور کالج کے بعد ان خطابات کا معیار گرنے لگا، اس لیے ان کی اہمیت بھی کم ہوتی گئی۔ بالآخر یہ ختم ہو گئے۔

یہ خطابات کافی نہ سمجھے گئے تو غالباً ۱۹۲۱ء میں انگریزی میں ایک پمفلٹ "جھا پلزم ایکٹ" کے نام سے شائع ہوا اس کا مقصد بد توفیقی اور بد مذاقی کا جس کو "جھا پلزم" اور جس کے مرتکب کو "جھاپل" کہتے تھے افساد تھا۔ یہ پمفلٹ (Pamphlet) علی گڑھ "میگزین" کے انگریزی سیکشن (Section) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے مصنفین پردہ خفا میں رہے۔ یہ خیال قطعاً بے بنیاد ہے کہ اس کی تصنیف میں راقم السطور کو دخل تھا۔ کوشش کی تھی کہ کہیں سے اس کا نسخہ دستیاب ہو جائے تو نظر ثانی کر کے شائع کر دیا جائے اور بعض دفعات و تشریحات قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں نقل کر دوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے مضامین اور موضوعات بھی اچھی طرح یاد نہ رہے۔ زبان اور لہجہ وہی تھا جو تعزیرات ہند کا ہے۔

اس کی دفعات ان حاکموں سے متعلق تھیں جو اکثر ہم سے وقتاً فوقتاً سرزد ہوا کرتے تھے مثلاً نسل یا خاندان پر اترتا اپنے لباس یا ورزشی جسم یا قابلیت کی نمائش کرنا، اہم شخصیتوں سے اپنے تعلقات جتاننا، بڑے آدمیوں میں رہنا یا بڑا آدمی بننے کی کوشش کرنا، شعروادب یا علم و فن پر سنی سنائی رائے دینا وغیرہ ان سب کے لیے مناسب منرائیں مقرر تھیں۔ ان میں سے ایک یا ذرہ گئی ہے یعنی جو شخص "جھاپل" قرار دیا جائے اس کے سامنے کھڑے ہو کر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی ناک کے قریب تین چار بار چٹکی بجا دینا۔

اس ایکٹ (Act) کی زد میں آنے سے لوگ احتیاط کرنے لگے تھے اور اس

کی ایسی شہرت ہوئی کہ ہر شخص کی زبان پر اس کا نام رواں ہو گیا اور موقع بے موقع اسے کام میں لانے لگے۔ ایک بار لطیفہ یہ ہوا کہ ایک صاحب کو ان کے ایک حریف نے ”جھا پنلزم“ کا مرتکب ثابت کیے بغیر سزا دے دی جو ”جھا پنلزم“ کے لیے مقرر تھی۔ اس پر سرزنش کی گئی اور فیصلہ یہ دیا گیا کہ ”جھا پنلزم“ کی سزا صرف ”جھا پنلزم“ کے لیے مقرر ہے، کوئی غیر ”جھا پنل“ نہ اس کا مستحق ہو سکتا تھا نہ مستوجب !!

سب سے دلچسپ پوزیشن (Position) ڈائننگ ہال کی تھی۔ یہاں کے کھانے کی جو شکایت میرے زمانے میں تھی اس سے پہلے بھی وہی تھی اور آج بھی وہی ہے۔ شکایات کے اعتبار سے ایسا سدا بہار ادارہ شاید ہی کہیں اور ہو۔ میری طالب علمی ہی کے زمانے میں ۱۵-۲۰ سال ادھر کے ایک اولڈ بوائے علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ کھانا کھانے ڈائننگ ہال پہنچے۔ ہال میں داخل ہوتے ہی سکرائے، پھر بولے :-

بوے جوے مولیاں آید ہی

کھانے پر بیٹھے۔ پہلا ہی لقمہ لیا تھا نہ اُچھل پڑے۔ بوے ”خدا کی قسم وہی کھاٹھ ہیں!“

کھانے کی شکایت زیادہ ہونے لگتی تو کسی دن کالج کے آنریری سکریٹری صاحب باورچی خانے میں روم (service room) ڈائننگ ہال کے ملازمین کو صلواتیں سناتے ایک آدمی بے محل شعر پڑھتے ہوئے گزر جاتے اور سارا کھانا تار ہوتا۔

موجودہ طلبہ کو شاید یقین نہ آئے کہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک میرے عہد تعلیم میں، جتنا اور جی طرح کا کھانا ڈائننگ ہال سے ملتا تھا اس سے بحیثیت مجموعی آج بہتر ہی ملتا ہے۔ کھانے کی طرف سے بے اطمینانی کے جو اسباب اس وقت

بتائے جاتے تھے قریب قریب آج بھی وہی قرار دے جاتے ہیں۔ یہ خیال بھی اتنا صحیح نہیں ہے جتنا کہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے گھرانوں کے طالب علم آتے تھے جو ڈائننگ ہال سے علاحدہ یا اس کے علاوہ اپنی پسند کے کھانوں کا پرائیوٹ طور پر انتظام رکھتے تھے۔ آج کل کے طلبہ بھی اس طرح کا انتظام رکھتے ہیں۔

ڈائننگ ہال کا کھانا چاہے جیسا ہو، ڈائننگ ہال کا ادارہ یہاں کے طالب علم کی عام زندگی پر بہت زیادہ اثر انداز رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ خوش طبعی کے جتنے اور جیسے محرکات علی گڑھ والوں کے لیے مدت دراز سے ڈائننگ ہال نے فراہم کیے ہیں، یہاں کی عام زندگی میں شاید ہی کسی اور ادارے نے کیے ہوں۔ جو اصحاب علی گڑھ سے جا چکے ہیں ان سے گفتگو آئے تو باوجود ان شکایتوں کے جو ان کو یہاں کے کھانے یا کسی اور بات سے رہی ہو ڈائننگ ہال اور اس کے "متعلقین اور متعلقات" کا تذکرہ لطف کا کوئی نہ کوئی فقرہ کہے بغیر نہ کریں گے۔ اپنے عہد میں میں نے اور ساتھیوں نے ڈائننگ ہال کے کھانے پر طبع آزمائی کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ صاحب بارغ میں جہاں صرف سینئر (senior) طلبہ رہا کرتے تھے کبھی کبھی ڈائننگ ہال کے کھانوں پر ایک طرح کا سیمینار (seminar) منعقد ہوتا۔ طرح طرح کی تمقیحیں قائم کی جاتیں اور فیصلے صادر کیے جاتے۔ ان میں بیشتر تو سپرد قلم نہیں کیے جاسکتے، بعض قانونی اور بعض نہایت درجہ سائنٹیفک اور ٹیکنیکل ہوتے۔ قارئین کے تفسیر طبع کے لیے یہاں دو ایک عرض کیے جاتے ہیں :-

ایک صاحب نے بتایا کہ "ان کی تحقیقات کی روسے کالج کا کوئی طالب علم نہ تو شرعی گواہ ہو سکتا ہے نہ کسی الیکشن میں ووٹر (voter) اس لیے کہ جب تک کالج کی تعلیم حاصل کرتا اور ڈائننگ ہال کا کھانا کھاتا رہے گا نہ عاقل ہو سکتا ہے نہ بالغ۔"

ایک صاحب راجی قبص میں مبتلا تھے۔ ان کے بارے میں شخص یہ ہوتی کہ

”جب تک ڈائننگ ہال کا کھانا نہ چھوڑیں گے۔ قبض ان کو نہ چھوڑے گا۔ اس لیے کہ ان کا ہاضمہ اتنا قوی اور ڈائننگ ہال کا کھانا اتنا ضعیف ہوتا ہے کہ کھانے کا فضلہ بھی ان کا جزد بدن ہو جاتا ہے۔“ اسی سے ملتی جلتی ایک تشخیص یہ بھی تھی کہ فضلے یا مادے کو انرجی (Energy) میں تبدیل کرنے کا انقلاب آفریں اہول اور انکشاف کچھ اسی طرح کے کرشمے کا رہیں منت تھا۔“

کالج کے تمام شعبوں کی طرح ڈائننگ ہال کا ڈسپلن بھی بہت سخت تھا۔ ایک سے ایک بگڑے دل طالب علم کیسے کیسے مستدن نیم مستدن یا غیر مستدن دیار یا خاندانوں سے آتے تھے لیکن مانیٹر اور ڈائننگ ہال کے عملے سے کبھی تعرض یا غرض نہیں کر سکتے تھے۔ ڈائننگ ہال ایسی بورڈنگ تھی شاید ہی کہیں نظر آئے۔ ہر طالب علم کو اختیار تھا کہ وہ مقررہ قیمت ادا کر کے اپنے لیے کوئی اور چیز پکوائے لیکن کھانا پڑتا تھا ڈائننگ ہال ہی میں سب کے ساتھ ایک ہی میز پر! اس لیے ساتھیوں کا لحاظ کر کے عموماً ریسائڈنٹ ہاؤس کے کھانوں کی فرمائش شاذ و نادر ہی کی جاتی۔ فرمائش چاہے مرغ مسلم کی ہو یا مسیحی یا مونگ کی دال شوربا یا کچھڑی کی ان سب کا نام و پتا ایک ہی تھا یعنی ”پرہیزی“! طالب علم کی توجہ دلانے پر آواز بھی دی جاتی فلاں صاحب کا ”پرہیزی“ لاؤ۔

اوپر ڈائننگ ہال کی مثال بورڈنگ سے دی گئی ہے۔ قصہ یہ ہے کہ بنیادی کھانے تو چند ہی پکتے لیکن سردس یا ریسرچ روم میں لیب اسسٹنٹ Assistant یا باورچی چٹم زدن میں ایک کھانے کو دوسرا کھانا بنا دیتے۔ مثلاً کسی کا پرہیزی ہے شامی کباب یا سیخ کباب یا کوفتہ یا قیہ، لیکن باورچی خانے میں صرف ایک جنوئیہ کی بانی یعنی ابلہ قیہ۔ اسی قیہ کی قلب ماہیت اور مناسب ڈریننگ کر کے اور شکل دے کر شامی کباب، سیخ کباب، کوفتہ یا قیہ کی شکل میں پیش کر دیتے۔ صرف اُبلے ہوئی ترکاری موجود ہوتی۔ ضرورت کے وقت اس کو ترکاری قلیہ، شوربے دار ترکاری و ترکاری گوشت یا محض ترکاری کی حیثیت دی جاتی۔ کچھڑی مانگی تو خشک

اور وال مونگ کو اس طرح بلا کر پیش کر دیا کہ وہ کچھری ہو گئی۔ وال مونگ اور خٹک الگ الگ طلب کیا گیا تو وہ پہلے سے موجود ہوتا۔ چنانچہ تمام نسخے چند مفردات سے تیار کر کے تیار کر دیے جاتے۔ آج بھی ایسا ہوتا ہو تو عجب نہیں یہ اور بات ہے کہ پہلے اس طرح کے شعبہ دوں کو یہاں کی زندگی یا کھیل کا ایک جز قرار دے کر خوشی خاطر قبول کر لیتے۔ اب شاید ایسا نہ کرتے ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ جس کو اصطلاحی اسپورٹ کہتے ہیں اس کے ریکارڈ تو آج کل ٹوٹے رہتے ہیں اور توڑنے والے دنیا میں نام ہلاتے ہیں لیکن جس کو حقیقی معنوں میں اسپورٹس مین شپ کہتے ہیں وہ مفقود ہے۔ حالانکہ اسی کو میں افراد اور سوسائٹی دونوں کی سب سے اعلیٰ صفت (علامۃ انسانیت) سمجھتا ہوں آپ بھی سمجھتے ہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔

طنز و طرافت کی میری ابتدائی مشق کچی بارک اور ڈائمنگ ہال ہی سے شروع ہوئی۔ یہی کچی بارک اور ڈائمنگ ہال علی گڑھ سے باہر کہیں نصیب ہوئے ہوتے تو کچھ تعجب نہیں طبیعت یا تو طنز و طرافت کی طرف مائل ہی نہ ہوتی یا لکھنے کا وہ انداز میسر نہ آتا جو یہاں آیا۔ اس لیے کہ ان محرکات ہی سے جن کا بہت کچھ مدار ماحول اور مطالعے پر ہوتا ہے ان کا درجہ متعین ہوتا ہے۔ علی گڑھ اور متعلقہ ادارے جن میں ڈائمنگ ہال بھی ہے ایک زندہ قوم کی اُمیدوں اور عزیمتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان اداروں میں اگر کوئی غلط راہ پاتے گا تو وہ نوجوانوں میں بیزاری کا یا بد اطواری پیدا کرنے کے بجائے اپنے آپ کو ان کی طنز و طرافت کا نشانہ بنانے اور اصلاح کرانے میں معین ہوگا۔ جو قوم اپنی خامیوں کو جس حد تک طنز و طرافت کا نشانہ بنانے اور اس طور پر ان کی اصلاح کرنے کا حوصلہ اور ظرف رکھتی ہے اسی حد تک اس کی بڑائی کا درجہ متعین ہوتا ہے۔

مقررہ یونی فارم میں، مقررہ اوقات میں، مقررہ آداب کے ساتھ ڈائمنگ ہال جا کر ہر طرح کے ساتھیوں کے ہمراہ سالہا سال کھانا، پینا، ہر موضوع پر آزادی کے ساتھ گفتگو کرنا، طبیعت حتیٰ ہی بدخط یا افسردہ کیوں نہ ہو کھانے کی میز پر اچھے لوگوں

کے طور طریقے ملحوظ رکھنا، مانیٹروں (Monitors) منشیوں، لؤکروں سے طرح طرح کے مواقع پر عہدہ برآ ہونا، ایسی باتیں تھیں جو سیرت میں توازن اور شخصیت میں دل آویزی پیدا کرتی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ اپنی کوتاہیوں کے باوجود ڈائنگ ہال آج بھی ہمارے طلبہ کی سیرت پر بحیثیت مجموعی صحت منداثر ڈال رہا ہے۔ اور یہ اس لیے کہ رہا ہوں کہ میں نے یہ بات مسلسل محسوس کی ہے کہ جب کبھی کسی وجہ سے ڈائنگ ہال کچھ دنوں کے لیے بھی بند رہا اور کھانا کمروں پر بھیجا گیا بحیثیت مجموعی طلبہ کے عام ڈیسی پلن (Discipline) میں اختلال واقع ہوا۔ جن لوگوں میں ساتھ کھانے پینے کا دستور نہیں، ان میں کبھی اتحاد خیال و اتحاد عمل نہیں پیدا ہو سکتا۔

ایم۔ اے۔ اور کالج میں ہر مہینے ایک آدھ بار انگلشی ڈنر (Dinner) ہوتا اس کی معمولی سی فیس ہوتی۔ ڈنر کی صدارت بالعموم انگریز پروفیسروں میں سے کوڑ کرتا۔ کبھی کبھی یورپین خواتین بھی مدعو ہوتیں۔ مقصد یہ تھا کہ یہاں طلبہ چھری کا۔ سے کھانا کھانے کے علاوہ ان کے آداب سے بھی واقف ہو جائیں جو کھانے کے میز پر ملحوظ رکھے جاتے ہیں۔ یہ بڑا اچھا اور مفید طریقہ تھا۔ ہم میں بہت کم ایسے بے ادب ہیں جو چھری کاٹنے سے کھانا کھانے کے طریقے اور میز کے آداب سے پوری طرح ناواقف ہیں۔ یہ کوئی قابل فخر بات نہیں ہے کہ ہم کو میز پر اناڑیوں کی طرح چھری کاٹنے کی نشان دہی کرتے دیکھ کر دوسرے ہم پر ہنسیں یا ترس کھائیں۔

علی گڑھ کے طلبہ کا یہ امتیاز رہا ہے کہ وہ اہم شخصیتوں سے ملنے، کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، ہنسنے بولنے اور ہر طرح کے موقعوں پر مقررہ آداب سے عہدہ برآ ہونے کی خاص صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ استعداد کچھ تو اس زمانے کے عام مسلمان گھرانوں کی روایات کی دین تھی۔ لیکن اس کی بہت کچھ تربیت ان یورپین پروفیسروں سے ملتی تھی جو دوسرے موقعوں کے علاوہ کھانے کی میز پر یا کھیل کے میدان میں ساتھ ہوتے اور ضروری آداب سے ہم کو آشنا کراتے رہتے۔ اس طرح ہم میں خود اعتمادی پیدا ہوتی اور جھمکنا ہچکچانا ہمیشہ کے لیے دور ہو جاتا۔ یہی وہ صلاحیت تھی جس نے "علی گڑھ بوائے" کو اس زمانے

میں خاص طور پر ممتاز کر دیا تھا، اور جہاں کہیں کوئی معرکہ درپیش ہوتا، مثلاً قحط یا وبا وغیرہ، وہاں گورنمنٹ کی طرف سے مدعو کیا جاتا اور اس مہم کو سر کرتا؛

انگریزوں کے چلے جانے کے بعد کہا جانے لگا ہے کہ اس طرح کے کھانے پینے کے طریقوں کے سیکھنے برتنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یورپین طریقے سے کھانے کا دستور اب ہندوستان ہی میں نہیں تقریباً ساری متمدن دنیا میں عام ہو گیا ہے اور ان طریقوں سے واقف ہونا ایک طور پر شایستگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اس کا اب کوئی خاص تعلق انگریزوں سے نہیں ہے۔ آج کل اہم اور اعلیٰ تقاریب میں جہاں دوسرے ممالک کے سربراہ اور وہ اصحاب خورد و نوش پر مدعو ہوتے ہیں ہمارے بعض اکابر کھانے، پینے، ہنسنے بولنے، اور شایستگی کے آداب ملحوظ رکھنے میں ایسی غفلت برتتے ہیں یا ان سے اس درجہ ناواقف ہوتے ہیں کہ دوسرے درپردہ ان سے مستغفر ہوتے ہیں یا ان پر ہنستے ہیں۔ اس کا زیادہ تر سبب یہ ہے کہ ان اکابر نے یا تو تہذیب دار لوگوں کے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھانے کے آداب نہیں سیکھے یا کھیل کی مناسب تربیت نہیں پائی؛

آج کل جب ”ایک عالمی حکومت“ کے قیام پر زور دیا جا رہا ہے ”ایک عالمی دسترخوان“ پر بیٹھنے کے مطالبات بھی پورے کرنے ہوں گے۔ اول الذکر کا خواب شرمندہ تعبیر ہو یا نہ ہو موخر الذکر کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں۔ عام طور سے دیکھا ہے کہ جس سوسائٹی میں لوگ الگ تھلک رہتے ہیں، یا رکھے جاتے ہیں، وہاں کے افراد اپنے آپ پر اعتماد کرتے ہیں نہ دوسروں کا اعتبار کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ تنگ نظر اور خود پسند بھی ہوتے ہیں۔ وہ انفرادی یا اجتماعی طور پر اعلیٰ کام کرنے کی نہ صلاحیت رکھتے ہیں نہ ایسا کرنے کا حوصلہ کر سکتے ہیں؛

علی گڑھ یونیورسٹی کی حیثیت محض ایک درس گاہ کی نہیں ہے اس کی نوعیت ایک وسیع خاندان کی بھی ہے۔ ایسا خاندان جو ہر طبقے اور مزاج کے ”خورد و کلا“

پر مشتمل ہو۔ طلبہ کی اقامت گاہوں کے آس پاس اساتذہ اولڈ بوائز (Old Boys) اور دوسرے چھوٹے بڑے ملازمین اور متوسلین کے خاندان بھی دور اور نزدیک پھیلے ہوئے ہیں۔ یونیورسٹی کے کسی سکونتی مکان میں بیرونی یا غیر متعلق شخص کو ذاتی حیثیت سے رہنے سہنے کی اجازت نہیں۔ شریف نوجوان طلبہ کی موجودگی کا احساس ان خاندانوں کو اور ان خاندانوں کی رہن سہن اور عزت و ناموس کا لحاظ ان طلبہ کو غیر شعوری طور پر رہتا۔ اس طرح شریف گھرانوں کی روایات کا پاس مدت الایام سے ہمہ وقت دونوں کو رہتا آیا ہے۔ اس لیے یہاں کوئی ایسی نامناسب بات آسانی سے راہ نہیں پاسکتی جو ہماری دیرینہ قیمتی روایات کو مجروح کر سکے چنانچہ جب سے یہ ادارہ قائم ہے آج تک کوئی ایسا حادثہ اس کے حدود کے اندر پیش نہیں آیا جو ہماری دیرینہ شرافت کا منافی ہو۔

علی گڑھ کی روایات کی دھوپ چھاؤں میں مختلف دیار، مختلف طبائع اور طبقات کے جتنے طلبہ ایک دوسرے کے کمروں میں، بورڈنگ ہاؤسوں میں، بورڈنگ ہال میں، کھیل کے میدانوں میں، یونین میں، مسجد میں، باغ میں، بازار میں، جماعت اساتذہ کے اراکین سے، اولڈ بوائز سے متواتر اور مسلسل ملتے جلتے رہتے ہیں اتنے شاید ہی کہیں اور نظر آئیں۔ اس طور پر ظاہر ہے، یہاں کے طلبہ میں فرخی، فرزانگی اور فراز بینی کے اوصاف پیدا ہوں گے جو علاظرافت و طنز نگاری کے لیے ضروری ہیں۔ علی گڑھ نے اچھے طنز نگار بھی پیدا کیے لیکن وہ جن کے اتنے پیداوار نہ تھے جتنے جلال کے ان میں اتنی بددلی یا بیزاری نہ تھی جتنی برہمی، وہ اتنے بد مزاج یا بد باطن نہ تھے جتنے بے باک اور بے پناہ معیاری طنز کے لیے یہ شرائط ضروری ہیں۔

انگریزی سوسائٹی کے طور طریقوں سے آشنا کرانے کے لیے کالج میں "مسز ٹول سوسائٹی" تھی جس میں ہر ہفتے دو ایک بار انگریزی میں مضامین پڑھے جاتے اور ان پر بحث ہوتی۔ اس کے علاوہ دیر تک دوسرے مسائل پر بھی گفتگو رہتی۔ بلائے

جانے والے بالعموم سینئر (Senior) طلبہ ہوتے یا وہ لوگ جو کالج کی اقامتی زندگی میں کسی اور حیثیت سے ممتاز ہوتے، مثلاً اچھے مقرر، اچھے کھلاڑی، سینئر مانیٹر (Senior Monitors) کبھی کبھی ایسے طالب علم بھی جن کے بزرگ اپنے خاندان یا خدمات یا مناصب جلیلہ کے اعتبار سے قوم، ملک یا حکومت میں سربراہ اور رہے ہوتے۔ لیکن مضمون پڑھنے والے کے نام بلاوا آتا تو اکثر وہ بچے کی کوشش کرتا، اس لیے کہ اس مجلس میں ٹول صاحب موجود ہوتے، اور یہی ایک ایسا موقع ہوتا جب ہوموف کی نزدیکی حاصل ہوتی جس سے عام طور پر لوگ گھبراتے تھے۔ ٹول صاحب بڑے کم گو اور کم آمیز تھے۔ اپنی تلی بات کرتے اور مقررہ آداب سے ہٹ کر مسکراتا تک گوارا نہ کرتے تھے۔ اگر کبھی خوش طبعی کا بھی کوئی فقرہ کہہ دیتے تو لطف لینے سے پہلے سوچنا پڑتا کہ :-

ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہو تراب میں

اس صحبت میں حاضرین کی مدارات صرف کافی سے کی جاتی جو نہایت درجہ بد مزہ ہوتی۔ اس زمانے میں کافی کا ذوق بہت کم لوگوں کو تھا۔ پھر اس کو گوارا بنانے یا "مزہ منہ کا بدلنے کے لیے" کوئی چیز نہ ہوتی لیکن مسز ٹول کی خاطر اور مسز ٹول کے ڈر سے اس کو فرو کرنا ہی پڑتا۔ اس کے بعد اس سے بھی دشوار گزار مرحلہ میزبانوں کے سامنے انگریزی میں گفتگو کرنا ہوتا۔ کافی پینے اور انگریزی بولنے کی جس آزمائش سے دوچار ہونا پڑتا، اس پر بس یوں سمجھیے غائب کا مشہور شعر ہم پر صادق آتا :-

رگ دپے میں جب اترے زہر غم تب دیکھیے کیا ہو

ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

لیکن اس میں شک نہیں کچھ ہی دنوں بعد "ہیا دکھل جاتا" معلوم نہیں اس پوربی فقرے سے کتنے غیر پوربی دوست واقف ہوں گے !!

ٹول صاحب کا ایک واقعہ پچھلے اوراق میں بیان ہو چکا ہے۔ یہاں ایک اور سن لیجیے۔ ایک شب موجودہ جوہلی گراؤنڈ میں دوزبردست پارٹیوں میں بلوا ہو گیا۔

لاٹھیاں چلیں اور فریقین بڑی طرح زخمی ہوئے۔ صبح کالج میں خاصی تشویش پھیلی ہوئی تھی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے اس زمانے میں سرسید ایسٹ کا پہلا کمرہ پرنسپل کا آفس تھا۔ جن دو اشخاص کے سبب سے یہ ہنگامہ ہوا تھا ان کی آفس میں پیشی ہوئی۔ ٹول صاحب مسکرائے۔ متحاربین کی تین چوتھائی ہمت یا "ہیکڑی" تو اس مسکرائے ہی نے سلب کر لی اس کے بعد مومون نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر فرمایا کہ میں سمجھتا ہوں یہ لڑائی دو گہرے دوستوں میں ہوئی اور یہ واقعہ تھا اس لیے تم ہی دونوں کو فیصلہ کرنا چاہیے کہ آئندہ تمہارا باہم گرا کر کیا سلوک ہوگا۔ فی الحال میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ اچھا بیک روم (back room) میں چلے جاؤ اور جو کچھ فیصلہ کرو مجھے آکر بتاؤ اور گردن کو ہلکی سی جنبش دے کر مسکرائے۔ اس سے فریقین کا رہا سہا دم خم بھی جاتا رہا۔ دونوں بیک روم میں گئے اور جلد ہی واپس آکر بتایا کہ جانبین نے صلح کر لی۔ ٹول صاحب نے فرمایا "اچھا ہاتھ ملاؤ" دونوں نے ہاتھ ملائے۔ ٹول صاحب پھر مسکرا دیے اور فریقین بھاگ کھڑے ہوئے۔ تصفیے کے تین کتنے نازک مرحلے ٹول صاحب نے صرف تین طرح سے مسکرا کر طے کر دیے۔

کالج کے عہد میں ڈیوٹی سوسائٹی یا انجمن الغرض کا شمار طلبہ کے بڑے و اداروں میں ہوتا تھا۔ اب بھی کچھ کم نہیں ہے۔ سن ۱۸۹۰ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم (سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں اسے قائم کیا تھا۔ اس کے دو مقاصد بہت اہم تھے۔ ایک نادار لیکن ہونہار طلبہ کے لیے مالی امداد فراہم کرنا، دوسرے کالج کے بارے میں قوم اور ملک میں جو غلط فہمی پھیلی ہو اس کو دور کرنا۔ اس طور پر انجمن کا کام سرسید کے مقاصد کو آگے بڑھانا تھا۔ جب

۱۔ اس سوسائٹی کے بارے میں مزید معلومات "حیات آفتاب" مرتبہ خان بہادر الحاج ڈبئی حبیب اللہ خاں صاحب، ولایت منزل، علی گڑھ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

سے آج تک انجمن وہ فرائض یکساں تندہی سے بجالا رہی ہے۔ ہر سال تعطیل میں طلبہ ملک کے مختلف دور و نزدیک حصوں میں وفد لے جاتے ہیں اور جو کچھ جمع ہوتا ہے اسے انجمن کے فنڈ میں داخل کرتے ہیں لاکھوں روپے جمع کیے، ہزار ہا طلبہ کو مدد پہنچائی۔ مستقل آمدنی کے لیے اپنے سرمایے سے دو عمارتیں بھی تعمیر کر لیں، کچھ زیر تعمیر ہیں۔ طلبہ کی اس نوعیت کی اتنی قدیم، نیک نام اور کامیاب انجمن ہندوستان کی شاید ہی کسی تعلیم گاہ میں نظر آئے۔ اس انجمن نے نہ صرف طلبہ میں درس گاہ کی اُلفت اور اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ پیدا کیا، بلکہ علی گڑھ کو تاریخی اہمیت دینے میں جو خدمات انجام دی ہیں ان کو معززہ خالوں میں درج کر کے تو نہیں پیش کیا جاسکتا لیکن ان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں روپے کی فراہمی پر اتنا زور دینا مقصود نہیں ہے جتنا اس پر کہ سوسائٹی کی خدمت کے طفیل طلبہ کے کردار میں کتنی شائستگی اور محکمی آتی تھی۔ غیر متوقع مقامات پر غیر معمولی حالات میں پڑانے طلبہ سے ملتے تھے تو کالج کی روایات اور کالج میں اپنی زندگی کو یاد کر کے ایک دوسرے سے کس درجہ مسرور اور متاثر ہوتے تھے۔ اب بھی یہاں کے جو طلبہ تعلیم سے فارغ ہو کر زندگی کی دوسری سرگرمیوں میں مصروف و منہمک ہیں، جب کبھی اور جہاں کہیں ملیں گے علی گڑھ کا زمانہ یاد کر کے اور یاد دلا کر بھوڑی دیر کے لیے بالضرور خوش وقت اور دلشاد ہوں گے۔ کالج کی شہرت کو پھیلانے اور بابرکت بنانے میں ہمارے کھیل کی ٹیموں اور ڈیوٹی سوسائٹی کے وفود کو بڑا دخل ہے۔

میں اس دلیل کو زیادہ قوی نہیں سمجھتا کہ چونکہ اب حکومت کی طرف سے مالی امداد خاطر خواہ مل جاتی ہے اس لیے سوسائٹی کے وفود بھیجنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ خدا کا شکر ہے کہ یونیورسٹی کو مالی دشواریوں سے نجات ملی۔ اس خوش طالعی کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے اس ادارے کا وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب طویل وقفوں اور طرح طرح کی کوششوں کے بعد کسی عطلے کے

وصول ہونے پر ہم کس طرح غزلخواں و دراصل قصیدہ خواں ہوا کرتے تھے !
 بانیہم میں حکومت کی امداد پر سولا آنے دیا سونے پیسے !، تکیہ کرنے کا کچھ زیادہ
 قائل نہیں ہوں۔ ہم کو وہ تمام نعمتیں کیوں نہ میسر آجائیں جن سے احمقوں کی دنیا معمور
 بتائی جاتی ہے، پھر بھی ہم کو قوم اور ملک سے وہ رابطے قائم رکھنے پڑیں گے
 جن سے یہ دانش گاہ اب تک برومند رہی ہے۔ ہم ایسا کرنے پر ایک طور سے
 اخلاقاً مامور ہیں یہ بات ہم کو نظر انداز نہ کرنی چاہیے کہ اس ادارے کو حکومت
 نے نہیں بلکہ قوم نے بعض نہایت اہم تاریخی اور تہذیبی مقاصد کے تحفظ اور
 ترقی کے پیش نظر قائم کیا تھا۔ اس طور پر اس کے سپرد کچھ تاریخی فرائض داریاں
 رہی ہیں جن سے انحراف یا پہلو ہٹی کرنا آئین دیانت و حمیت دونوں کے منافی
 ہوگا۔ اس کو مقررہ محور پر قائم رکھنے میں قوم نے اپنی بہترین متاع صرف کی
 ہے، اس لیے اس کی بہترین توقعات بھی اس کے ساتھ وابستہ ہیں۔

آزادی ملنے پر حالات بہت بدل گئے ہیں اور یہ تبدیلی ہر اعتبار سے مبارک
 اور اُمید افزا ہے۔ لیکن ظاہر ہے نہ تو ہم قوم کے الطاف و اعانت سے کسی حال
 میں بے نیاز رہ سکتے ہیں، نہ قوم کو اپنی خدمت اور عقیدت سے محروم رکھنا گوارا
 کریں گے۔ اس لیے مناسب حدود کے اندر رہ کر اس کا التزام رکھنا پڑے گا کہ
 ہم قوم کی صالح اور صحت مند توقعات کو پورا کرتے رہیں اور ان شعائر اور اُن
 روایات کو نظر انداز نہ کریں جو اس ادارے کی پسندیدہ امتیازی خصوصیات رہی
 ہیں اور ہم کو بطور ایک قیمتی ورثے کے ملی ہیں۔ نظر برآں ہیں اس کا موید ہوں کہ
 نہ صرف ڈیوٹی سوسائٹی بلکہ خودیونی ورثی کے وفود ملک میں دورے کیا کریں۔ اس
 طور پر ہم ایک دوسرے کی دشواری اور ایک دوسرے کے عزائم سے واقف رہ کر
 اُن سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتے رہیں۔ اسی طرح کی کوئی بات رہی ہوگی
 جس کے پیش نظر اقبال نے کہا ہے :-

پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

”ڈیوٹی سوسائٹی“ سے دیرینہ تعلق کے لوازم میں ایک بات یہ بھی رہی ہے کہ مجھے طرح طرح کے مواقع اور مباحث پر کثرت سے خطوط اور مضامین لکھنے پڑے ہیں۔ یہ کاروباری انداز کی خط و کتابت نہ ہوتی بلکہ ایسے اصحاب سے ہوتی جن سے سوسائٹی یا کسی دوسرے کار خیر کے لیے عطیات کی درخواست کی جاتی یا وہ حضرات ہوتے جو سوسائٹی کے مقروض ہوتے لیکن اس بار سے سبکدوش ہونے پر مائل نہ ہوتے۔ اس سلسلے میں موخر الذکر جیسے عجیب و غریب خطوط لکھتے تھے ان سے کیسی کیسی نفسیاتی گتھیوں کا انکشاف ہوتا تھا۔ ان دوستوں اور عزیزوں کو ایسے خطوط لکھتے کہ وہ نہ رنجیدہ ہوں نہ مشتعل، اور اس فرض سے بھی سبکدوش ہو جاتیں جو سوسائٹی کی طرف سے اُن پر عائد ہوتا تھا، اچھا خاصا مشکل لیکن دلچسپ مشغلہ تھا ایسے خطوط لکھنے میں جس تعلق و توازن، خیر اندیشی خوش مذاقی اور کبھی کبھی گلہ مندی یا آزر دگی کا اظہار کرنا پڑتا، وہ میرے طور طریقوں نیز میرے سلیقہ، تحریر کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ ان کے علاوہ کالج کے عہد سے آج تک طرح طرح کے مباحث پر جتنے مضامین خطبے، پمفلٹ اپنے یا دوسروں کے لیے، لکھنے پڑے، میرا خیال ہے طالب علمی کے عہد میں علی گڑھ میں شاید ہی کسی اور کو لکھنے پڑے ہوں۔

کالج کے مقاصد کی حمایت و اشاعت کے لیے ۱۸۹۲ء میں خان بہادر چودھری خوشی محمد خاں ناظر علی گڑھ نے براڈرہڈ (Brotherhood) کی بنیاد ڈالی جس میں اراکین اپنی آمدنی سے ایک فی صدی کالج کو دیتے تھے اور سالانہ ڈنر (Dinner) کرتے تھے۔ یہ جلسے ۱۸۹۴ء میں بند ہو گئے۔ ۱۸۹۸ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے دوستوں اور رفیقوں کے مشورے سے سابق طلبہ کے ڈنر کو پھر شروع کیا۔

چنانچہ ۵ مارچ ۱۹۹۰ء کو اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کا باضابطہ انعقاد ہوا۔ ڈیوٹی سوسائٹی، براڈر ہڈ، اولڈ بوائز ایسوسی ایشن طلبہ کی قائم کی ہوئی انجمنیں تھیں، جو کالج کے مقاصد کے پھیلانے اور باہمی یگانگت نیز کالج سے رشتہ اُلفت قائم رکھنے میں سامی رہتی تھیں۔

اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے کارناموں میں اولڈ بوائز لاج اور آفتاب ہوسٹل کی تعمیر مسلم یونیورسٹی کے قیام کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے سرمائے کی فراہمی، سالانہ اجتماع اور وظائف تعلیمی کا ہتیا کرنا رہا ہے۔ آج کل اس کی سرگرمی موخر الذکر دو خدمات تک محدود ہے اس کے عروج کا زمانہ غالباً مولانا شوکت علی کی سکریٹری شپ کا دور تھا۔ تقریباً اس زمانے سے ایسوسی ایشن اور یونیورسٹی کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے۔ کشیدگی اور بد مزگی بڑھی جو دونوں اداروں کی بدنامی کا باعث ہو کر مدتوں بعد اب کہیں ختم ہوئی ہے۔

میرا خیال ہے کہ یونیورسٹی کے دور میں آفتاب ہوسٹل کی تعمیر کے بعد نہ تو ایسوسی ایشن کے سامنے تقاضائے وقت کے مطابق کوئی پروگرام رہا نہ اس کے مقاصد کو آگے بڑھانے کے لیے جس ممتاز مخلص اور فعال شخصیت کی ضرورت تھی وہ ایسوسی ایشن کو میسر آئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھی اور اہم توقعات جو اس اچھے اور اہم ادارے سے کی جاسکتی تھیں پوری نہ ہو سکیں۔ اس سے علی گڑھ اور اس کے مقاصد کو کیسا اور کتنا ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہوگا، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جب میں یہاں آیا تو ایسوسی ایشن کی حیثیت اتنی معیاری یا مقصدی نہیں رہ گئی تھی جتنی میکانیکی یا تفریحی۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ رہا ہو کہ مسلم یونیورسٹی کی اسکیم (Scheme) معرّف التوا میں پڑ گئی تھی۔ طرابلس اور بلقان کے محاربوں کا انجام خلاف امید ہوا تھا۔ ایسوسی ایشن اور کالج کے اعیان اکابر میں اختلافات

لے جس کی تحریک اور تعمیر کا سہرا ڈپٹی محمد حبیب اللہ خاں صاحب مرحوم (ولایت منزل) کے سر ہے۔

شروع ہو گئے تھے۔ اس لیے کام کرنے والوں پر ایک طرح کی بے حوصلگی طاری ہو گئی تھی۔ سال میں ایک بار دور و نزدیک سے آئے ہوئے اولڈ بوائز کا اجتماع ہو جاتا، ڈنر پر پڑانے نئے طلبہ اور کالج اسٹاف مدعو ہوتا۔ مولانا شوکت علی اور محمد علی موجود ہوتے تو تقریروں میں سیاسی نوک جھونک کی بھی نوبت آ جاتی جس کے ہدف اکثر یورپین اسٹاف اور انگریزی حکومت کے پرستار ہوتے۔ کچھ اور ہوا حق ہو جاتا اور کھیل کود منہی مذاق کے بعد تقریب ختم ہو جاتی۔

اس زمانے میں زیادہ تر ایسے ہی اولڈ بوائز سالانہ تقریبوں میں شریک ہونے کے لیے آتے تھے جو گورنمنٹ یا ریاستوں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے۔ سالانہ جلسوں کی رونق انھیں کے دم قدم سے تھی۔ ان جلسوں کی نوعیت ایک طرح سے انگریز افسروں کے کلب کی سی تھی جس کی چہل پہل، رونق اور روشنی ہم دور سے یا چھپ چھپا کر دیکھتے اور ترسا کرتے تھے۔ اولڈ بوائز نئے طلبہ سے ملتے تھے لیکن ملنے کا انداز اتنا غیر رسمی یا بے تکلفانہ نہ ہوتا جتنا، سرکاری ”یاہ مرہیانہ“۔ البتہ علی برادران ایسے تھے جو نئے طلبہ سے، بے تکلفی، شفقت اور محبت سے ملتے تھے۔ یہ بھی ایک سبب تھا کہ جب تک دھڑ بھائی جیتے رہے ہمارے ہیرو (Hero) بنے رہے۔

اولڈ بوائز ایسوسی ایشن (Old Boys Association) کی سالانہ، بیشتر بندھی ٹی، تفریحی سرگرمیوں کا کالج کے طالب علموں پر کوئی قابلِ لحاظ اخلاقی اثر نہیں پڑتا تھا۔ نئے طلبہ بالعموم یہ دیکھ کر خوش ہوتے کہ تقریب میں آئے ہوئے اولڈ بوائز کتنے بڑے عہدوں پر تھے، کتنے اچھے اور قیمتی سوٹ پہنتے تھے، کس سٹاٹ سے رہتے تھے اور آپس میں کس طرح بے تکلف تھے، کبھی کبھی کافی سے زیادہ بے تکلف جیسے دنیا ان کے لیے ہر اندیشہ و اہم سے پاک کر دی گئی ہو۔ ان تقریبوں کا اثر وقتی طور پر خاص تفریحی ہوتا تھا اور اس زمانے میں اس طرح کی تفریحوں کا ایک مقام بھی تھا۔ لیکن طلبہ کی آئندہ نسلوں پر ان کا اتنا اچھا اثر نہیں پڑا جتنا کہ

اس طرح کے ادارے سے بجا طور پر توقع کر سکتے تھے۔ پھر آئے دن کی آپس کی مخالفتوں سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود ایسوسی ایشن کی وقعت باقی نہ رہی اور وجودِ معطل ہو کر رہ گئی۔

پہلے سے بہتر ہونے کے باوجود اس ادارے کی حالت اور حیثیت آج بھی ایسی نہیں ہے کہ وہ ان نئے اور اہم تقاضوں کی پچیدگیوں اور نزاکتوں سے عہدہ برآ ہو سکے، جن کا قوم، یونیورسٹی اور ایسوسی ایشن تینوں کو سامنا ہے۔ قدیم روایتی پروگرام پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ بڑے خلوص، قابلیت، یکجہتی اور دلیری سے یونیورسٹی کے دوش بدوش اور یونیورسٹی کی حمایت میں ایسوسی ایشن کو کام کرنا پڑے گا۔ اس کے سوا کوئی اور صورت رجالت موجودہ ایسی نہیں ہے جو اس ادارے کی اہمیت اور فادیت کو قائم رکھ سکے یا آگے بڑھا سکے۔ اس میں شک نہیں حوادثِ روزگار سے اولڈ بوائےز بتر بہتر ہو گئے جو رہ گئے ہیں وہ طرح طرح کی پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔ بائیر علی گڑھ اولڈ بوائےز سے اور اولڈ بوائےز علی گڑھ سے علاحدہ نہ رہ سکتے ہیں اور نہ رکھے جاسکتے ہیں۔ ان کا ایک دوسرے سے جدا رہنا یا رکھا جانا دونوں کے بنیادی رشتوں کے منافی ہے۔

نوٹ ہے اولڈ بوائےز ایسوسی ایشن (ادارہ) کے بارے میں جو باتیں اوپر بیان کی گئی ہیں ان کا اطلاق اولڈ بوائےز پر بحیثیت افراد نہیں ہوتا۔ مؤخر الذکر اس ادارے کے "اعصابِ دستخواب" یا روحِ درواں رہے ہیں۔ نئی اور پرانی نسل کو ایک محبت مند نامی تصور سے وابستہ رکھنے میں ان کی اہمیت مسلم ہے۔ اولڈ بوائےز ایسوسی ایشن سے میرا متاثر نہ ہوتا اور اولڈ بوائےز سے ہونا قطعاً میرے ذاتی اور انفرادی تاثرات کی بنا پر ہے کسی اور چیز پر نہیں اور یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ ۱۹۱۵ء سے آج تک بیشتر اولڈ بوائےز کی محبت و مرحمت کا جس طرح میں موردِ رہا ہوں اس کو میں نے طرح طرح سے محسوس کیا ہے اور علی گڑھ سے مجھے جو شغف رہا ہے اس میں اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔

کالج کے عہد میں کرزن ہسپتال اور یونانی مطب میں طالب علموں کے علاج کا انتظام رہتا تھا۔ ہسپتال کی وہی عمارت تھی جو آج ہے۔ سوا اس کے کہ اس وقت اس میں کمرے کم اور برآمدے زیادہ تھے۔ اب برآمدے کم کمرے زیادہ ہیں۔ انڈور وارڈ (Indoor ward) بالکل نہ تھا۔ عملہ اس سے بہت کم تھا۔ حکیم صاحب کا مطب مارلین روڈ پر اُس جگہ تھا، جہاں اب ایک مختصر سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں کم و بیش پندرہ سولہ سال راقم السطور مقیم رہا۔ آبادی کچریل کا ایک طویل برآمدہ اور تین چار کمرے تھے جن کی چھت لوہے کی چادر اور مٹی سے پاٹ دی گئی تھی۔ اب وہاں کا نقشہ اس درجہ بدل گیا ہے کہ پہلی حالت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک حکیم صاحب تھے اور ایک ان کے مددگار جن کو حکیم صاحب "منشی جی" کہہ کر پکارتے تھے۔ اور ہم سب حکیم جی کہتے تھے۔ ہمارے منشی جی کہ دینے سے وہ اس قدر ناراض ہوتے کہ جوشاندے میں شربت نہیں ملاتے تھے؛ اور محبت و تعلیم سے حکیم جی کہنے پر کبھی کبھی وہ حکیم صاحب کی دوا کے بجائے ہمارے تجویز کردہ شربت اور مربے سے ہماری مداخلت کرتے۔ ان کو سکراتے ہوئے شاید کسی نے نہیں دیکھا۔ زیادہ تر وہ فلک ناہنہمار کے شاکی رہتے یا ان لڑکوں کے جو بیمار نہ پڑتے، اس لیے کہ جوشاندہ بچ رہتا تو حکیم صاحب باز پرس کرتے۔ عموماً ہر مریض کو با تو جوشاندہ "دوائے نزلہ" تجویز کی جاتی یا سفوف ملین۔ اس زمانے میں دوا تجویز کرنے میں جتنی توجہ صرف کی جاتی اتنی مرض تشخیص کرنے میں نہیں۔ میری یہ عادت شاید اسی زمانے کی ہے، جس میں ڈاکٹر صاحب کے تعارف کو بھی بڑا دخل ہے، کہ یونانی علاج میں اس پر اصرار کروں گا کہ طبیب جو مرض چاہے تجویز کرے، دوا میں اپنی تجویز کردہ استعمال کروں گا؛ اس کے بہت سے فوائد ہیں۔ ایک یہ کہ طبیب کو مرض تشخیص کرنے اور دوا تجویز کرنے میں جتنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے وہ مریض اور معالج میں تقسیم ہو جاتی ہے، دوسرے یہ کہ اس طریقے سے ایسے امراض کا بھی علاج یا انکشاف ہو جاتا ہے جس کی ز مریض کو خبر تھی نہ معالج کو۔ تیسرے یہ کہ اس حادثے کی بھی تصدیق ہو جاتی تھی۔

میں نہ اچھا ہوا بترانہ ہوا

یعنی مرض دور نہ ہوا نہ سہی، دوا تو مزید اڑتی تھی؛ پھر یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ مریض اپنے پیدائشی یا جہوری حق سے محروم نہیں ہوتا، یعنی آئینی یا حفاظتی حدود میں رہ کر اس کو اپنی ماقبت یا محنت بگاڑنے یا سدھارنے کا حق اور اختیار حاصل رہتا ہے۔

ہسپتال میں "بڑے ڈاکٹر صاحب" سے ہم لوگوں کا زیادہ سابقہ نہیں رہتا تھا۔ ہمارا کھانا ان کے اسسٹنٹ (Assistant) ڈاکٹر شفاقت اللہ صاحب سے کھلا ہوا تھا، جن کو محض بر بنائے قافیہ یا علیہ تمام کارج ہلاکت اللہ کہتا تھا، پستہ قد، بن رسیدہ، کاٹھی مضبوط، آنکھیں تیز اور بھوری، وارڈھی چڑھی ہوئی اور خضاب سے لیس، آواز مخموش، ہاتھ میں رعشہ، نسخہ لکھتے تو انگشت شہادت اٹھلتی رہتی۔ اس زمانے میں کوئی طالب علم دولہ کے لیے ہسپتال جاتا تو دو چار دوست ادھر ادھر سے ساتھ ہو جاتے۔ ایک دفعہ میں بھی اسی طرح کی ہم میں ہرکاب تھا۔ ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔ "مقربان جائیے اس کمال پر، ڈاکٹر صاحب لکھتے بھی جا رہے ہیں اور ٹاپ بھی کرتے جاتے ہیں!"

ڈاکٹر صاحب کو غصہ آگیا کڑک کر بولے "بد تمیز بھل جا ابھی ہسپتال سے" وہ صاحب فوراً چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ دوسروں نے پکڑ لیا اور ڈاکٹر صاحب سے زیادہ کڑک کر کہا "یوں نہیں جاسکتے۔ ڈاکٹر صاحب کے پالٹو پر گر کر معافی مانگو ورنہ ہم سب تم کو یہیں مار ڈالیں گے۔ اس کے بعد جہاں جی چاہے جانا۔ گو ڈاکٹر صاحب کی شرافت نفس سے یقین ہے کہ تمہاری فرسٹ ایڈ (First Aid) کرنے میں تاثر نہ فرمائیں گے" ملزم نے فوراً ڈاکٹر صاحب کے پالٹو پکڑ لیے۔ موصوف خوش ہو گئے اٹھ کر گلے لگالیا۔ ہم وہاں سے رحمت ہوئے تو راستے میں اپنے ساتھی کی طباعی کی داد دی اور ملامت بھی کی۔ اس نے کہا "یہ سب ٹھیک ہے لیکن مجھے تو اس اندیشے نے بدحواس کر دیا کہ تم سب مجھے مار ڈالنے کے بجائے صرف مجروح کر کے چھوڑ دو گے تو

ڈاکٹر صاحب اسی انگلی سے میری ڈرینگ کریں گے!"

اس انگلی کا ایک کرشمہ سنبے۔ ہمارے ساتھیوں میں سے ایک کی انگلی پک گئی تھی۔ میر بھویا قسم کے آدمی تھے۔ ہسپتال جا کر شکاف لگوانے پر آمادہ نہیں ہوتے تھے۔ تھوڑا بہت دوستوں نے سمجھایا اور بہت کچھ خود اس تکلیف نے سمجھایا۔ آخر کار آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ ساتھیوں کے جلوس میں ان کو ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں اس اہتمام و اعزاز سے لائے کہ ایک شخص موقوف انگلی کو پکڑے ہوئے تھا، دوسرا پہونچا اپنے قبضے میں کیے ہوئے تھا، تیسرے کے ہاتھ میں بازو چوتھا بغل میں ہاتھ دیے ہوئے، پانچویں کے کندھے پر میر بھویا کا سر، بقیہ میں سے کچھ نے کمر کو سہارا دے رکھا تھا اور سب ہل کر جلوس کو منظم اور خاموش رکھنے کے لیے باواز بلند ہدایت دے رہے تھے؛ جلوس کی شان کچھ اس طرح کی تھی جیسے کوئی سپید پوش گرہ کٹ، بھرے بازار میں جیب کاٹتے پکڑ لیا گیا ہو اور اُسے ادھ موا کرنے کے بعد کو توالی لیے جا رہے ہوں۔ جوں جوں قافلہ ہسپتال کے قریب ہوتا جا رہا تھا، ہجوم اور ہہم بڑھتا جاتا تھا۔ کتنے دنوں بعد اس جلوس نے شاعر کے تصور کو گدگدایا ہو گا کہ اس نے یہ مصرع موزوں کیا:-

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بن گیا

ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ موصوف نے شکاف تجویز کیا، مریض نے پھر پھر شروع کی، ساتھیوں نے کچھ منت سماجت سے، کچھ ڈانٹ ڈپٹ کر ان کو خاموش کیا چیر بھاڑ کا سامان سنگایا گیا۔ بہ فحوائے

دوست آں باشد کہ گیرد دست

دوستوں نے ہاتھ ہی نہیں سارے اعضاء و جوارح کو جہاں تہاں سے اس لمحور پر گرفت میں لے لیا جیسے میر بھویا کو مشین میں کس دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے آستین چڑھائی، ہاتھ میں نشتر لیا، انگشت شہادت پھر کی مریض نے شور مچایا، ڈاکٹر صاحب نے ہاتھ مارا:-

فلک گفت احسن ملک گفت نہ!

ایک غیر متوقع چیخ سنائی دی، ہجوم میں ہلچل مچ گئی، ڈاکٹر صاحب نے اپنی انگلی پر نشتر مار لیا تھا!

ہسپتال میں کوئین مکسیر بالعموم بطور دوا کے، اور دودھ سوڈا بالخصوص بطور غذا کے تجویز ہوتا۔ کسی کے علیل ہونے کی اطلاع ملتی تو یہ نہ کہتے کہ کون صاحب کیا بیمار ہیں، صرف اتنا کہ دیتے کہ فلاں صاحب دودھ سوڈے میں مبتلا ہیں۔ اس سے لوگ سمجھ جاتے کہ دوا، پرہیز، دیکھ بھال سب قابل اطمینان ہے۔

طالب علمی کے فوراً ہی بعد میں اسٹاف میں آگیا تھا۔ ایک ضرورت سے یونیورسٹی کی طرف سے بھرتی جانا پڑا۔ ایک ہوٹل میں قیام ہوا۔ ایک دن بیر (Beer) کو خانہ ماں سے کہتے سنا کہ "فلاں کمرے کے صاحب کو دودھ سوڈا پائے گئے" میں چوکتا ہوا کہ یہ دودھ سوڈا تو کسی علی گڑھ دالے کا تعاقب کر رہا ہے۔ پتا لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ صاحب علی گڑھ کے طالب علم تھے، جا کر ملا تو کہنے لگے۔ "یہاں آتے ہی بیمار ہو گیا، ڈاکٹر کو کہاں دکھاتا ہم سب کی دوا، غذا، تیمار دار، ہمیشہ سے دودھ سوڈا رہا۔ اسی کا یہاں سہارا پکڑا، چنانچہ اب بالکل اچھا ہوں۔"

منٹو سرکل میں اس ہسپتال کی ایک شاخ تھی جس کے انچارج ڈاکٹر خنداں تھے۔ نام کچھ اور تھا یہ ہیرد (Herd) تھے میرے ایک محترم کے تفتن شاعری کے، جس نے ان کو خلعتِ دوام بخشا۔ یہ نام بھی انھیں کا دیا ہوا ہے۔ خنداں، اور ان کی شاعری پر عرصہ ہوا میں نے ایک مضمون لکھا تھا۔ مختصر سا قد، شارٹ کوٹ، ہیٹ اور پتلون میں ملبوس تینوں میلی، خستہ اور کاواک۔ بورڈنگ ہاؤس کے گشت پر نکلے ہوں یا کسی اور مقصد سے، دوا کی بوتلیں، شیشیاں، سفوف کی پٹریاں گولیاں سب قمیص کوٹ اور پتلون کی جیبوں میں موجود ہوتیں۔ زیادہ بڑی اور وزنی بوتلیں ہاتھ میں لیے ہوتے۔ بہت کم بولتے تھے نگاہ نیچی رکھتے۔ کوئی سلام علیک "کہنا تو رک جاتے۔ نگاہ اوپر کر کے انہماکِ غفلت کرتے دمسکراتے،

پھر پوچھتے "دوا پیجیے گا؟" مخاطب آمادہ نہ ہوا تو آگے بڑھ گئے، ورنہ بعض ہاتھ میں لے لی، ٹھیک اسی طرح جیسے بوتل کی گردن ہاتھ میں تھی۔ کسی کو دیکھتے یا نہیں جلد ہی "چھوڑ دے سکرا کے ہاتھ۔ اور بوتل سے ایک خوراک براہ راست ملاقاتی کے گلے میں اندیل کر روانہ ہو جاتے۔ چلتی پھرتی ڈینسری تھے۔ کالج میں کوئی ایسا نہ تھا جو ان کی تشفی، علاج یا طور طریقوں پر اعتراض کرتا اور کرتا بھی تو ان کے پاس جیب کی شیشیوں یا سکرا دینے کے سوا کیا رکھا تھا، خود فرما چکے تھے کہ بس دو کام رہ گئے ہیں۔

مریضوں کو دوا دینا، حسینوں کو دوا دینا

اداموں سے قطع نظر ایم۔ اے۔ او کالج کے کتنے طرح طرح کے کردار بے اختیار یاد آتے ہیں۔ اس لیے کبھی کبھی گمان ہونے لگتا ہے کہ سیرت اور شخصیت یا بحیثیت مجموعی میری قسمت کی تشکیل میں ان کو دخل ہو تو عجب نہیں۔ مثلاً میری سائنڈ ریسڈ محمود کورٹ مغربی کا بیرا سراج۔ ۱۹۱۵ء میں پہلی بار ان سے سابقہ ہوا جہاں دس برس پہلے سے ان کا عمل دخل تھا۔ اب تک بفضلہ بقید حیات ہیں۔ ایک دن اتفاق سے نظر آ گئے۔ آنکھوں سے کچھ معذود ہو گئے ہیں۔ قریب پہنچ کر آواز دی تو پہچان گئے۔ کتنی باتیں اور یادیں تازہ ہو گئیں، ان کو میں نے ہمیشہ ایک ہی حال میں پایا۔ نہ خوش نہ ناخوش، نہ سرا سیمہ نہ مستعجب نہ متامل۔ نہایت کم گو، ہر سوال کا جواب مختصر سے مختصر الفاظ میں۔ اس اندیشے سے قطعاً بے نیاز رہ کر کہ جواب کے عواقب کیا ہوں گے، ہر کام مقررہ وقت پر کر ڈالنا، یہ ممکن تھا کہ اس میں دیر یا سیر ہو۔

اس زمانے میں نو دار طلبہ کو بیرے کبھی کبھی نظر انداز کر دیتے۔ کبھی مرتباً نہ انداز بھی اختیار کرتے۔ سراج میں شاید اس طرح کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ ہم میں ایسے بھی تھے جو طیش میں آکر ان کو سخت سست کہ ڈالتے تھے۔ دست درازی کرنے میں بھی شاید متامل نہ کرتے لیکن اس عہد میں بیرون (Barron) کو مارنا سنگین جرم مستور ہوتا تھا۔ جو شخص اس کا مرتکب ہوتا، اس کو کالج سے تو سخت سزا ملتی ہی، ساتھیوں کی نظر میں

بھی اس کی وقعت گر جاتی اور کچھ دہری بورڈنگ ہاؤس میں عام چرچا رہتا کہ فلاں شخص کو بیر (Beeper) کو مارنے کے جرم میں سزائلی سزا کے سخت ہونے کے بارے میں یہ اصول کار فرما تھا کہ اگر طالب علم آپس میں مار پیٹ کریں تو زیادہ سزا دینے کی ضرورت نہیں، اس لیے کہ دونوں کو ایک دوسرے پر ہاتھ چلانے کی آزادی حاصل ہے۔ لیکن نوکروں کی ہمت طالب علم پر ہاتھ اٹھانے کی نہیں ہو سکتی اس لیے نوکر کو مارنے کی سزا ہمیشہ سخت دی جاتے گی۔

لیکن اس طرح کے ہر سلوک کا سراج کے ہاں صرف ایک جواب تھا وہ اپنے دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے پھنسا لیتے اور جی میں آتا تو نگاہ اٹھائے بغیر ہاں یا نہیں کچھ کہہ دیتے ورنہ بالکل خاموش رہتے۔ جس وقت یہ اپنے ہاتھ گردن کے پیچھے کر لیتے، بڑے سے بڑا شور مچا بھی سپر ڈال دیتا کہ سراج اپنے خول میں چلا گیا، اب دنیا کی کوئی طاقت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی، جلد سیاہ ہوئی اور کھروری ہے، اس لیے کبوترے سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ ان پر کیا کڑی ہوئی۔ ڈائمنگ ہاں نہ ہوتا اور کھانا کرنے پر لانا ہوتا تو سامتی بیروں کی عادت کے خلاف کسی طرح کی قیل و قال باورچی خانے میں کھانا تقسیم کرنے والے سے نہ کرتے۔ اپنی ساڈ کا کھانا لے کر چلے آتے اور ہر شخص کے کمرے میں اسی کے برتن میں چن دیتے اور انگلیٹھی جلا کر رکھ دیتے۔ دوپہر کو شہر جانا اور اپنے کمروں کے طالب علموں کی ضرورت کی چیزیں خرید لانا معمول تھا۔ یہ کبھی نہ ہوا کہ سراج کوئی چیز بھول گئے ہوں یا دام پر لڑکوں سے محبت کی نوبت آئی ہو۔ یوں بھی اُس زمانے میں حساب کرنے میں جھگڑنا، چاہے وہ کسی سے ہو، اچھی بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ نہ کبھی بدتمیزی کی، نہ چوری کی، نہ انعام مانگا، کسی نے دے دیا تو اسرا ہمیشہ دانی اور شکر گزار سی کا بھی اظہار نہیں کیا کرتے ہوں تو ان کا کوئی خاص طریقہ ہوگا جس کا علم دینے والے کو کبھی نہ ہوا۔

۱۹۱۵ء سے اب تک ان کو یکساں حال میں دیکھ رہا ہوں درمیان میں کیسے کیسے انقلاب آئے اور گزر گئے۔ اس دن سراج کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ اُسی استغنا اور مامردی

سے اُسی جگہ پر جمے ہوئے ہیں، جہاں میں نے اُن کو اور انہوں نے مجھ کو چھوڑا تھا، جیسے اس دنیا کا تمام ناو نوش یا مار و نیر، ان کے لیے "بدرِ دسرنی آزر د" کا مصداق ہو۔

میں نے چھ سال مسلسل کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں گزارے اور صرف ایک پوسٹ میں سے سابقہ رہا۔ ان کا نام نہیں یاد رہا۔ ہم سب ان کو "شیخ جی" کہا کرتے تھے اور شیخ جی کا جیسا ٹھیلہ ہو سکتا ہے بجنسہ اُن کا تھا۔ ہمہ وقت خلیجان میں مبتلا نظر آتے۔ چال ڈھال، جسم و جان، بات چیت، سبھی سے، جیسے غلط ہتے پر کوئی رجسٹری، بیمہ یا مٹی آرڈر دے اُس کے ہوں اور سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کہا کریں، حالانکہ شیخ جی کی ٹیکی سادگی اور ایمان داری کا طالب علموں پر اتنا اثر تھا کہ اگر وہ غلطی سے کسی وقت کسی کو کچھ کا کچھ دے بھی آتے تھے تو وہ بچارا خود پریشان ہو کہ شیخ جی کے تعاقب میں بھاگتا پھرتا، لیکن وہ پیر اُن کے حوالے کرتا تو شیخ جی کو نہ تو کوئی تعجب ہوتا نہ خوشی جیسے وہ چیز دیر سویر خود واپس آ جانے والی تھی، چنانچہ آگئی، اور بس!

ظاہر ہے کہ بڑی تعداد میں طلبہ کے خطوط اور مٹی آرڈر آتے ہوں گے شیخ جی ہر طالب علم سے اُشنا تھے، صورت سے اتنے نہیں جتنے اُس کی آواز سے گھنٹہ بجا، کلاس ختم ہوتی، سارے لڑکے کلاس روم سے نکل آتے۔ کالج کے زمانے میں یونی فارم کی بڑی سخت پابندی تھی۔ چنانچہ ہمدی منزل سے مشتاق منزل تک یونی فارم میں لڑکوں کا یہ ہجوم نہایت دلکش منظر پیش کرتا تھا۔ اور باتوں سے قطع نظر کسی ادارے کو صرف اتنی سی بات پر بھی فخر کرنے کا حق حاصل ہو سکتا ہے کہ اس کے سایہ عاطفت میں اتنے مہذب اور زندگی سے بھرپور نوجوان مجتمع ہیں۔ ہجوم اب بھی نظر آ جاتا ہے لیکن یونی فارم کی وہ یکسانیت اور تعلیم یافتہ نوجوان کے مجمع کی وہ بے تکلف شایستگی یا شایستہ بے تکلفی جو اس زمانے میں عام تھی اب نہیں ملتی۔ ظاہر ہے اُس عہد کا رہن سہن، اطمینان و سکون اور رسم و روایات بھی یا بُری جیسی بھی تھیں وہ بھی اب دنیا کے کسی گوشے میں نظر نہیں آتیں!

اس موقع پر فرمن کر لیجیے شیخ جی کا بھی گزر ہوا۔ لڑکوں نے گھیر لیا سبھی کہہ رہے ہیں "شیخ جی میرا ہے؟" یعنی میرا کوئی خط یا منی آرڈر ہے اور شیخ جی بغیر کسی کو دیکھے صرف آواز پہچان کر کہتے جا رہے ہیں۔ "آپ کا ہے؟" یا "آپ کا نہیں ہے؟" یہ دونوں فقرے اتنی جلد جلد اور اس درجے بے اختیار ہو کر کہتے کہ اس زمانے میں تقریباً ہم سب اس لہجے کی نقل کرنے لگے تھے۔ شیخ جی کا یہ کہ دینا کہہ رہے "آپ کا نہیں ہے؟" کبھی غلط نہیں ہوتا تھا۔ نئے لڑکوں کو کبھی کبھی یقین نہ آتا اس لیے وہ خطوں کا پلندا دیکھنے پر اصرار کرتے اور شیخ جی کے قائل ہو جاتے۔ یہی نہیں، شیخ جی (Room

follows) روم فیلوز یا گہرے دوستوں یا آس پاس کے کمرے والوں کے خطوط ایک دوسرے کو دیتے تھے لیکن ملاقات ہونے پر چاہے اس کی نوبت دنوں بعد آتی ہمیشہ اس امر کی تصدیق کر لیتے کہ آپ کا لفاظ یا کارڈ فلاں صاحب کو فلاں دن دیا گیا تھا آپ کو مل گیا یا نہیں؟ شیخ جی کا پوچھنا ہمیشہ درست نکلتا!

عید کے موقع پر ایک بار ایسا ہوا کہ شیخ جی اپنا تھیلا کہیں رکھ کر مسجد میں آگئے۔ نماز ختم ہوئی تو سب سے زیادہ معانقے شیخ صاحب کو کرنے پڑے لیکن بجائے اس کے کہ فریقین ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد دیتے ہر لڑکا یہی کہتا "شیخ جی۔ میرا ہے؟" اور شیخ جی یہی کہتے رہے کہ "آپ کا نہیں ہے؟" یا "آپ کا ہے؟" چنانچہ لڑکوں کو اس کا خیال رہا کہ ان کو مبارکباد دیں نہ ان کو فرصت کہ یہ دیتے۔

ذاکر صاحب کے نام گھر سے بہت کم خطوط آتے تھے۔ تقریباً نہیں کے برابر اس کی تلافی اس سے ہو جاتی کہ ڈاک خانے کے ذریعے گھسی کا پارسل آتا رہتا۔ موصوف نے ایک اُدھ بار خط کے بارے میں شیخ جی سے سوال کیا لیکن جواب یہی ملا کہ "آپ کا نہیں ہے؟" اس لیے پوچھنا ہی ترک کر دیا تھا۔ ہم سب کو اس سے بڑی تفریح ہوتی تھی۔ چنانچہ شیخ جی نظر آئے نہیں کہ ہم میں سے کسی نے آواز دی۔ شیخ جی: ذاکر صاحب کا خط ہے؟" ساتھ ہی ذاکر صاحب کی آواز بلند ہوتی۔ "ہرگز نہیں شیخ جی، میں نے نہیں پوچھا ہے؟" ایک بار جب کہ ہم دونوں کا صاحب باغ، کی اوپر کی منزل میں

قبسام تھا، شیخ جی نیچے کی منزل میں خط باشتے نظر آئے۔ حسب معمول آواز دی گئی۔
 ”شیخ جی ڈاکر صاحب کا خط ہے!“ ساتھ ہی ڈاکر صاحب کی صدا اس کی تردید میں بلند
 ہوئی۔ اس دفعہ انوکھی بات یہ ہوئی کہ دونوں آوازیں ہی نہیں دونوں اشخاص بھی
 ایک دوسرے کا پیچھا کرتے رہنے پھاندتے شیخ جی تک جا پہنچے۔

کہانی تفریح تھے، ٹریجڈی (Tragedy) تھے، بھید تھے، علامت تھے، تقدیر
 تھے، جانے کیا تھے، شاید یہ سب ایک ساتھ تھے۔ اتنے اور اس طرح کے بوٹھے
 کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل تھا، جو پچال اتنے کہ نوجوان، نہیں بچے کا دھوکا ہوتا تھا۔
 بات زیادہ دیر تک نہیں کر پاتے تھے۔ سپاہیوں کی طرح قواعد پر یڈ کرنے لگتے
 اور معلوم نہیں کس کس زبان کے الفاظ میں پریڈ کے احکام نافذ کرتے۔ تمام جاٹے
 میلے باوامی رنگ کی روئی دار پوری آستین کی مرزئی، ویسا ہی روئی دار پاجامہ، اسی
 رنگ کا روئی کا کنٹوپ زیب تن رہتا۔ گرمیوں میں صرف کرتا اور لنگوٹی۔ پان نہ بچتے
 تھے۔ لکڑی کی چھوٹی سی بھٹی گاڑی تھی جس پر سیر کی ڈال رکھی تھی۔ وہ بھی جگہ جگہ سے
 ہستہ تمام دن رات گئے تھک، اسی گاڑی کو کھینچتے ڈھیلے بورڈنگ ہاؤسوں کا چکر
 لگاتے رہتے۔

پان کے سامان کے علاوہ اپنی زندگی کے لیے جن چیزوں کو ضروری سمجھتے تھے
 وہ سب اسی گاڑی میں رکھ لی تھیں گویا یہ گاڑی نہ تھی پیسے پران کا مکان تھا! کالوں میں
 عجب طرح کی آواز آنے لگتی جس سے معلوم ہو جاتا کہ آس پاس کہیں کہانی آگئے
 ہیں۔ کسی طرح یہ پتا نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کیا صدا لگاتے تھے واقعی کچھ الفاظ
 تھے یا صرف حلق میں پھنسی ہوئی یا فضا میں بھٹکی ہوئی کوئی مبہم آواز یا صرف ایک گونج۔
 پان کیا بناتے تھے صرف لیپ پوت کر دیتے تھے۔ اس کا ساز و سامان گاڑی کے
 اندر ہوتا، جو باہر سے بالکل نظر نہ آتا لیکن ان کا ہاتھ انھیں اجزا پر پڑتا جن کی
 ضرورت ہوتی ان کا بنایا ہوا پان کوئی ایسا شخص کھانا گوارا نہیں کر سکتا تھا جو پان

کھانے کے آداب سے واقف ہو۔ اس لیے کہ پان کا انتخاب یا پان بنانے کے صاف ستھرے طریقے، یا پان کے اجزاء کو جس معیار کا ہونا چاہیے وہ سارے کے سارے نظر انداز ہوتے تھے۔ آپ نے پان مانگا انھوں نے فی الفور بنا کر دے دیا۔ کتھا چونا، پانی ٹپکتا ہوا۔ جن میں لتھڑی ہوئی انگلیاں دیکھ کر غائب کے مصرع کی طرف خیال جاتا ہے۔

انگلیاں فگار اپنی، خامہ خوچکاں اپنا!

ترنگ میں ہوئے، اور اکثر ہا کرتے تھے، تو پان دے کر فوجی قاعدے کا سلام کر دیا۔ آپ کی بھی طبیعت گدگدائی تو کہہ دیا۔ کھانی سمٹھاری قواعد دیکھنے کا جی چاہتا ہے۔ کھانی گاڑی کے اندر سے ڈنڈا نکال کر قواعد شروع کر دیتے، خود کمانڈر (commander) دیتے، خود ہی پریڈ کرتے۔ کیا کمانڈ دیتے تھے نہ وہ جانتے تھے نہ ہم آپ سمجھ سکتے تھے۔ کسی نے فرمائش کر دی کہ کھانی انگریزی نالچ دکھاؤ "کھانی ڈنڈے کو میم صاحب قرار دے کر ناپٹے لگتے۔ جی میں آگیا تو ڈنڈا پھینک دیا اور دو چار پینترے ہندوستانی نالچ کے بھی دکھا دیے۔ کھانی بھولے بسرے یا عالم بے خبری میں محض ذرا دیر کے لیے اپنی بیوی کو یاد کرتے، جسے وہ میم صاحب کہا کرتے تھے۔ ہم سب بھی تفریحاً میم صاحب ہی کہہ کر ان کی بیوی کا ذکر پھیرتے۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے کھانی کی زندگی میں کہیں کوئی ٹریجڈی ہے جس کو وہ اپنی طرح طرح کی حرکتوں یا کرتوتوں سے بھلانے کی کوشش کرتے ہوں۔ جیسے ایک سرورنسان تنہائی میں اسیر ہوں جس سے رہائی لغیب نہ ہوتی ہو، کسی نے پان کے پیسے دے دیے تو احسان نہیں۔ کھانی کسی شغل میں ہوں کوئی طالب علم قواعد پر یا نالچ کی فرمائش کر دیتا تو سب کام چھوڑ کر دکھانے بتانے لگتے۔

کھانی کسی کو پہچانتے نہ تھے، پان ہر ایک کو بے تکلف دے دیتے تھے۔

کوئی دام دینا بھول جاتا یا اس وقت پیسے نہ ہوتے اور معذرت کر کے یا بغیر اس کے چلا جاتا، تو ان کو خبر نہ ہوتی۔ اس کا جب جی چاہتا دام چکا دیتا۔ کہانی یہ بھی نہ پوچھتے کہ دینے والا کون تھا، کب کے دام چاہیے تھے یا کتنے چاہیے تھے۔ جیسے پان دسے کروہ سب کچھ بھول جاتے، اپنے کو بھی، جیسے اس عالم میں پہنچ جاتے ہوں جہاں زمانہ خرام میں نہ ہو قیام میں ہو:

کیس ان کا ذکر آتا یا اولز آجاتی تو ایک طرح کی بشارت کی لہر دوڑ جاتی۔ تھوڑی دیر کے لیے جیسے مصروفیت اور مکروہات ختم ہو جاتیں۔ گویا کہانی کا دور تھا، ان کا پان کھایا جائے گا اور ان سے جی بہلایا جائے گا: ایم۔ اے۔ او کارلج کے عہد میں بی۔ اے۔ ایم۔ اے کا امتحان دینے والا آباد جانا پڑتا تھا اور مسلم بورڈنگ ہاؤس میں طعام و قیام کا بندوبست ہوتا۔ ہر طرح کی آسائش اور آزادی میسر رہتی۔ وہاں کے بورڈرس (Boarders) اور ان کے بہتم، بڑے اخلاص و احترام سے پذیرائی کرتے اور ہمارا بڑا خیال رکھتے، بائیمہ محسوس کیا گیا کہ سب کچھ ملتا ہے علی گڑھ نہیں ملتا۔ یہ کمی کس طرح پوری کی جائے۔ ایک دن اسی طرح کی گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک طرف سے کہانی کی آواز آئی۔ سب اُچھل پڑے کہ "بس کہانی کو ساتھ لیا جائے گا۔ ہم جو خلا محسوس کر رہے تھے اس کو صرف کہانی پورا کر سکتے تھے: چنا پڑا اُن کو الہ آباد لے گئے۔ مسلم بورڈنگ ہاؤس میں کہانی کی آمد کی دھوم مچ گئی، جہاں ان کا تعلق ان الفاظ میں کرایا گیا:

• سنے ہیں آپ کے الہ آباد کے مایہ ناز شہری پٹت موتی لال نہرو ولایت تشریف لے گئے تو ہندوستان کے یگانہ روزگار غلام پہلوان کو وہاں کے پہلوانوں سے روشناس کرانے ہمراہ لے گئے تھے۔ آج ہم علی گڑھ کے پہلوان کہانی کو الہ آباد لائے ہیں: بیاورید گرا نیجا بود پہلوانے! •

کسی کو معلوم نہ تھا کہانی کون تھے، کہاں سے آئے تھے اور ان کی مرکزیت کیا تھی۔ ایک دن معلوم ہوا کہ اسی فنکار میں گم ہو گئے۔ جہاں کتنے دنوں سے ان کی

صدائے گم ہونے کے لیے سرگرداں تھی !!

گذشتہ اوراق میں جن اصحاب یا اداروں کے بارے میں عرض کیا گیا ہے ان کے علاوہ کتنے اور ممتاز و منفرد کردار ذکر ہونے سے رہ گئے۔ جو ذہن کے دھندلے افق پر بار بار اور بے اختیار ابھرتے ہیں۔ لیکن ان صفحات میں ان سب کا ذکر میرے لیے بڑا مشکل ہے۔ اس عہد کے بہت سے ایسے ساتھی ہوں گے جن کو یہاں کے بعض دوسرے کرداروں سے وہی شغف رہا ہوگا جو مجھے اپنے پیش کردہ کرداروں سے رہا ہے۔ البتہ اتنا یقین ہے کہ جن لوگوں کا یہاں ذکر کیا گیا ہے ان سے اس عہد کے تقریباً سارے رفقاء مانوس ہوں گے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ جب سے یونیورسٹی معرض وجود میں آئی ہے مختلف عہد کے طلبہ کو یہاں کے بعض دوسرے غیر معمولی کرداروں سے سابقہ رہا ہوگا اور وہ ان کو بجا طور پر وہی اہمیت دیتے ہوں گے جو میں نے دی ہے۔ بہت ممکن ہے یونیورسٹی کے دور یا کالج کے ۱۹۱۵ء سے قبل کے عہد کی سرگزشت لکھنے والے ان کا ذکر کبھی قلم بند کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس طرح کی کوئی ڈائریکٹری مرتب کی جائے تو اس ادارے کی اقامتی زندگی جس کے لیے یہ پورے برصغیر میں ممتاز ہے، کا بڑا دلچسپ اور نتیجہ خیز مطالعہ ہوگا جس کی نظیر کہیں اور نہ ملے گی۔

یہ داستان یوں بھی نامکمل ہے لیکن میرا خیال ہے کہ علی گڑھ کے بسکٹوں کا ذکر نہ کیا گیا تو ناممکن ہونے کے ساتھ یہ ناقص بھی رہ جائے گی۔ یہ بسکٹ یہاں کی زندگی میں بہت زیادہ دخیل رہے ہیں۔ ایم۔ اے او کالج کے عہد میں ان کی مانگ اور کھپت ناشتے کی تمام دوسری چیزوں سے زیادہ تھی، اس لیے کہ سستے، مزیدار اور "بھاری بھرکم" ہونے کے علاوہ ہر وقت، ہر جگہ مل جاتے اور اپنے کھائے جانے میں کسی تکلف یا اہتمام کے محتاج نہ ہوتے جب چاہا جہاں چاہا، جس طرح چاہا کھایا اور "فارغ ہوئے

شستابی سے: "طالب علمی کے زمانے میں جب اشتہا بالعموم قوی اور جیب بالخصوص ہلکی ہوتی ہے یہاں کے بسکٹوں کی یہ صفات نظر انداز نہیں کی جاسکتیں! علی گڑھ کا کوئی طالب علم ایسا نہ ہوگا جو ان کی کرامات سے واقف نہ ہو۔"

اب یہاں! بوٹھے غلام حسین (بکٹ والے) یاد آتے ہیں جو کالج میں یہ نعمت ہمارے لیے فراہم کیا کرتے تھے۔ ان کا ہراپا، ان کا خواجہ، ان کی چال، ان کا ڈنڈا جس کی یکساں وقفے کی ہموار کھٹ کھٹ سے ہم کو خبر ہو جاتی کہ غلام حسین آگئے۔ صاف لباس میں شاید ہی کبھی کسی نے دیکھا ہو۔ کبھی اپنی یا اپنے بسکٹوں کی جوہلی (Jubb 1100) منانے کا خیال آجاتا تو ایک وقت میں ایک لباس، کڑتا یا پاجامہ، صاف پہن لیتے اور اس کا انتقام اس طرح لیتے کہ دوسرے کو اور میلا کر لیتے یا تنفاد کی وجہ سے زیادہ میلا نظر آتا۔ ٹوپی کے بجائے خواجہ استعمال کرتے۔ حساب کسی سے ہفتہ وار ہوتا، کسی سے ماہوار، بہتوں سے۔ علی الحساب، یعنی آپ نے جو کچھ دیا انہوں نے لے کر گنا، پھر جیب میں ڈالنے کے لیے آمادہ ہوئے لیکن نئے کے اور نئے سرے سے گنا اور روپے ریزگاری کو ہاتھ سے ملنا شروع کیا، پھر جیب کے قریب لے گئے اور ڈک گئے۔ آپ نے پوچھا غلام حسین کیا بات ہے، بولے، اس طرح جیسے کہیں دود سے آواز آرہی ہو۔ کچھ زیادہ دے دیا ہے: آپ نے کہا: زائد واپس کر دو جواب دیں گے: نہیں معلوم کتنے زائد ہیں! یہی وقت اس وقت پیش آتی جب آپ کے پوچھنے پر وہ کہتے "کچھ کم دیے ہیں! آپ پوچھتے" کتنے کم ہیں! تو پھر وہی جواب "نہیں معلوم کتنے کم دیے ہیں!"

غلام حسین کا ایک مصرف اور سقا۔ آج میں چلے جلوس کی رونق کا مدار اس پر ہے کہ ہائے ہائے یا رندہ باد و مرقہ باد کے نغمے کس بے جگری یا بے عزتی سے لگائے جاتے ہیں۔ غلام حسین کے عہد میں یہ تقریب اس طرح منائی جاتی۔ رات کے وقت کھانے کے بعد ایک بورڈنگ ہاؤس سے آواز بلند ہوتی "غلام حسین! پاس کے بورڈنگ سے اس کا جواب دیا جاتا۔ بکٹ والا۔ پندرہ بیس منٹ تک یہ سوال جواب

طرح طرح کے اونچے نیچے سُردوں میں ہوتا رہتا اور پھر بند ہو جاتا۔ دوسرے دن معلوم ہوتا کہ وجہ احتجاج کیا تھی جس کو دور کرنے کے لیے ضروری کارروائی عمل میں آئی۔ نہ کہیں احتجاج ہوتا، نہ جلوس نکلتا، نہ اس کارخیر میں شریک کرنے کے لیے اسکول کے بچوں کو دعوت دی جاتی، نہ کسی کی آبرویا عافیت میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہوتا؛ موجودہ طلبہ کا زیادہ حال نہیں معلوم، لیکن اپنی طالب علمی کے عہد میں جب کبھی گھر جانا ہوتا تو علی گڑھ کے بسکٹوں کا خاصا انبار رہ جاتا پڑتا اس لیے کہ وطن میں اعزاز اور احباب جس اشتیاق سے میری آمد کے منظر ہوتے اس سے کچھ کم ان بسکٹوں کے ورود مسعود کے نہ ہوتے۔ یہ فریضہ اب بھی ادا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی انفرادیت کے تقابض سے، کبھی ”روایت کے احترام میں“ البتہ اتنا فرق فود آگیا ہے کہ پہلے ان بسکٹوں کو اپنے ہمراہ لے جاتا تھا اور جانے کا اتفاق کم ہوتا تھا، اب دوسروں کے ہمراہ بھیجنا پڑتا ہے اور یہ ساخ آئے دن پیش آتا رہتا ہے۔ پہلے اس کا معاوضہ سودر سود کے حساب سے ملتا تھا، اب اسی حساب سے ادا کرنا پڑتا ہے۔

۱۹۱۶ء میں ڈیوٹی ڈیپوٹیشن (Duty Deputation) کے ساتھ کلکتہ، چٹاگانگ، رنگون، میسور وغیرہ جانا ہوا تو علی گڑھ کا بسکٹ اور مکھن زاد راہ کے طور پر لیا گیا۔ جب تک سفر میں یہ ساتھ رہے یہی محسوس ہوتا رہا جیسے ہم علی گڑھ ہی کی فضا میں ہیں۔ راستے میں کسی ہم سفر کو ناشتے میں شریک کر لیتے تو وہ اتنا ہمارے نہیں، جتنا ان بسکٹوں کے گن گاتا۔ اس دورے میں بعض بڑے سخت مقام آئے۔ لیکن ان بسکٹوں کے سہارے ہم ان سے اسی آسانی سے گزر گئے جس سے اقبال کو خیال تھا وہ ”مقام عقل“ سے گزر گئے تھے؛ چٹاگانگ میں ایک مسلم بورڈنگ ہاؤس میں قیام کرنا پڑا جہاں سونے کے لیے تخت اور منبلا ہونے کے ہیضہ موجود تھا، کھانے پینے کا سامان دیکھ کر لرزہ بھی طاری ہونے لگا کیلے کی فیرینی چھوٹی چھوٹی کھلی ناندوں میں جا کر ہنہکیوں میں نیے پھرتے تھے، جن پر ہر گلی کوچے کی مکھیوں کی لوزیں چڑ کی ہوتیں۔ پینے کا پانی گڑھوں سے لیا جاتا تھا، جو کثرت سے جانجا کالی کا دبیز سبز دھنڈا

اوڑھے مصروف استراحت ہوتا جن کا پانی جو شخص یا جانور اپنے مصرف میں لاتا اتنا ہی اور کبھی اس سے زیادہ کچھ نئے خواص یعنی خوبو کے ساتھ وہیں واپس کر جاتا تھا۔ اس موقع پر ہماری جان بہت کچھ تو ان بسکٹوں نے بچائی، بقیہ جان اور بسکٹ لے کر ہم جلد ہی چٹا گانگ سے بھاگ نکلے:

کالج کے زمانے میں یہاں سے وطن جانے والے طلبہ و چیزوں سے ہر جگہ پہچان لیے جاتے تھے، ایک تو یہاں کے یونی فارم سے جو نزدیک تن ہوتا دوسرے یہاں کے بسکٹوں کے بنڈل یا حبابے سے جو ان کے آس پاس ہوتا۔ ان بسکٹوں اور اولڈ بوائز (Old Boys) کے بارے میں ایک ممتاز اولڈ بوائے کا قول اکثر یاد آتا ہے کہ یہ دونوں علی گڑھ میں ملیں تو نیوئی سنس (Nuisance) اور علی گڑھ کے باہر ملیں تو نعمت!

ہندوستان میں مسلمانوں کا دور حکومت، جو کئی صدیوں پہ محیط ہے دوسرے کارناموں کے علاوہ صوفیہ کرام کی خدمات اور خسرو اور غالب کی دل آویز اور پرمایہ و منزلت شاعری کے اعتبار سے بھی یہاں کی تاریخ میں احترام و افتخار سے یاد رکھا جائے گا۔ خسرو نے ایران مند کے ثقافتی عوامل کو شاعری اور موسیقی کے وسیلے سے جس طور پر ”ریختہ“ کیا، ان سے پہلے کسی اور نے نہیں کیا تھا۔ ایک نئی زبان کا آمیزہ جو پہلے سے تیار ہو رہا تھا خسرو کی فطانت و ذہانت نے اسے اردو کے قالب میں ڈھالا۔ یہ تاریخی اور تہذیبی کارنامہ خسرو ہی انجام دے سکتے تھے جو شاعری، موسیقی اور زبان کے ماہر ہونے کے ساتھ تقوٰف یا انسان دوستی کے بھی مبلغ اور معنی تھے، تقوٰف نے نہ صرف طرح طرح کے خداؤں کو یکجا اور ایک کیا، بلکہ انسان کو بھی ذات پات اور طبقات کی تقسیم سے نکال کر یکجا اور ایک کیا

اس طور پر خدا پرستی اور انسان دوستی کو باہم گہرے ربط دینے میں تقوف کو بڑا دخل رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس ترک لاجپن، خسرو کے دل میں ہندستان کی جو محبت اور وقعت تھی، اس کا ثبوت اس نے جیسی حسین، لازوال اور قیمتی خدمات میں پیش کیا وہ شاید ہی کسی دوسرے غیر ملکی کے حصے میں آیا ہو۔ بقول شبلی ہندستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجے کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی دو ہی چار پیدا کیے ہوں گے۔

علی گڑھ کی معارف شناسی کی داد دینی پڑتی ہے کہ آج سے بہت پہلے خسرو اور غالب کے کارناموں کو فروغ دینے کے لیے اس نے اپنی بساط کے مطابق پوری کوشش کی، جسے علم دوست طبقہ ہمیشہ فخر کے ساتھ یاد رکھے گا۔ چنانچہ نواب محمد اسحاق خاں صاحب، آنریری سکریٹری ایم۔ اے۔ او کالج نے "کلیات خسرو" کو بڑے شوق اور اہتمام سے بہ صرف کثیر مستند نسخوں سے مقابلہ کر کے مشاہیر اہل قلم کے مقدمے اور حواشی کے ساتھ انشٹی ٹیوٹ پریس رکالج کا مشہور پریس سے شائع کرایا۔ کاغذ، کتابت اور طباعت کے اعتبار سے بھی ان مطبوعات حاشیہ:

۱۔ تقوف کا ایک تصور ترک و نفی کا ہے لیکن اس بحث کا یہ محل نہیں ہے یہاں تقوف کے صرف اس رول کا ذکر مقصود ہے جو خدمت خلق یا انسان دوستی سے تعلق رکھتا ہے اور وہ کہیں اور نہیں تو ہندستان میں مبارک اور دلکش رہا ہے! امیر خسرو کی تعانیف کی فہرست یہ ہے۔

مثنویات

- (۱) دول رانی خضر خاں (۲) شیریں خسرو (۳) آئینہ سکندری (۴) ہشت بہشت (۵) مہنوں لیلیٰ (۶) قرآن السعدین (۷) وسط الحیوة (۸) مطلع الانوار (۹) الالی عمان موسوم بہ "جواہر خسروی"۔

کا درجہ بہت اونچا ہے۔ خسرو جیسی عظیم المرتبت شخصیت پر اس تفصیل سے اتنا مستند کام اس بزمِ صغیر میں شاید کہیں اور نہیں ہوا۔

کچھ ہی دن ہوئے یونیورسٹی کے بعض ارباب ذوق اس فکر میں تھے کہ تاریخ اور فارسی کے شعبوں کی نگرانی میں یونیورسٹی کی طرف سے خسرو کے رتبے کے مطابق تاریخ اور شعرا و ادب کے فاضلوں کا ایک نمایندہ اجتماع کیا جائے جس میں موسیقی اور زبان کے ماہرین کو بھی شرکت کی دعوت دی جائے۔ اور خسرو کی شایان شان ایک مستقل یادگار یونیورسٹی میں قائم کی جائے۔ خسرو کے احترام میں اس طرح کا اقدام ہماری یونیورسٹی کی روایات کے مطابق ہوتا۔ مگر کچھ ایسے موانع پیش آئے کہ یہ ارادہ عملی شکل اختیار نہ کر سکا۔

غالب نے اردو شاعری کو وزن اور وقت دینے کے علاوہ ایک نسب اور ایک روایت بھی دی جن سے ہماری زبان اس قابل ہوئی کہ وہ شاعری کے ان مشکل لیکن اہم مطالبات سے بھی عہدہ برآ ہو سکے جس کے بغیر وہ عظیم شاعری کے مرتبے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ علی گڑھ میں غالب سے شغف پیدا کرنے میں مولانا سبیل کا جو حقہ رہا ہے اس کا تذکرہ پچھلے ادراک میں آچکا ہے۔

غالب پر سب سے پہلی مستند تصنیف ”یادگار غالب“ ہے۔ جس میں غالب کی سیرت، سوانح اور شاعری پر حوالے اپنے مخصوص شریفانہ سنجیدہ اور سلجھے ہوئے انداز میں اطلبہ ار خیال کیا ہے۔ غالب پر آئندہ بہت سے اہل قلم جو کچھ لکھنا چاہیں گے۔ ”یادگار غالب“ ان کی رہنمائی میں بہت زیادہ معین ہوگی حوالے سے قطع نظر۔ علی گڑھ تحریک کے زبردست حامی اور سرسید کے ممتاز رفقاء ادب میں سے تھے۔ غالب یہ شاید سب سے پہلے جدید طرز کا مقدم لکھنے کا سہرا ڈاکٹر سید محمود کے سر پہ ہے۔ ان کے بورڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کا غالب کے نسو حید یہ بھوپال پر وہ مشہور و معروف مقدم ہے جو محاسن کلام غالب کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا حسرت موہانی نے غالب سب سے پہلے کلام غالب کی مختصر شرح لکھی۔

ذاکر صاحب تعلیم کی غرض سے جرمنی تشریف لے گئے تو موصوف نے کاویانی پریس

برلن سے کلام غالب کا مشہور پاکٹ اڈیشن بڑے خوشخط طائپ میں، حسین جلد کے ساتھ شائع کیا۔ اتنا خوب صورت اڈیشن اب تک کہیں اور سے شائع نہیں ہوا۔ سہا اور قاضی سعید الدین احمد نے غالب کی شرحیں لکھی۔ حال میں ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کی ادارت میں "علی گڑھ میگزین" کا غالب نمبر مرتب ہوا ہے علمی حلقوں میں بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اس پر نظر ثانی کرنے کے بعد متعدد اضافوں کے ساتھ کئی جلدوں میں شائع کرنے کا التزام "انجمن ترقی اردو ہند" (علی گڑھ) نے کیا ہے۔

کچھ دن ہوئے ڈاکٹر صاحب کے ایماء سے موصوف کے کالج کے ساتھی اور عزیز دوست عطاء اللہ خاں صاحب دہلوی نے جو اب امریکن شہری ہیں ایک گراں قدر عطیہ اس غرض سے مرحمت فرمایا کہ اس سے یونیورسٹی میں ایک پروفیسرشپ (Professorship) قائم کی جائے جو غالب، اُن کے کلام اور ان کے عہد کو اہل مغرب سے روشناس کرنے کے لیے ایک مبسوط اور مستند تصنیف پیش کرے۔ اس پروفیسرشپ پر اردو اور انگریزی کے فاضل اور اردو کے مشہور ادیب، نقاد و شاعر آل احمد سرور صاحب علی گڑھ کا تقرر ہوا ہے جن دوستوں اور بزرگوں کے نام نامی اس سلسلے میں اوپر لیسے گئے ہیں وہ سب علی گڑھ کے "ساختہ پر واختہ" ہیں۔

منٹائیہاں یہ عرض کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ غالب شناسی کا جو ذوق علی گڑھ نے پیدا کر دیا تھا وہ جلد ہی پورے طور پر برگ و بار لایا۔ چنانچہ گذشتہ بیس پچیس سال میں غالب پر طرح طرح کی مستند تصانیف، مقالے اور ان کے دیوان کے دلکش اڈیشن (مصور) شائع ہوئے جن میں عبدالرحمن چغتائی، غلام رسول مہر، محمد اکرام، پروفیسر حمید احمد، مالک رام، امتیاز علی عرشی، شوکت سہروردی کی تصانیف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

یونیورسٹی کے اس کم و بیش چالیس سال کے دور میں تصنیف و تالیف کا کوئی کام مطبوعات خسروی کے پایہ کا نہیں ہوا۔ بالآخر ڈاکٹر صاحب کے ایماء سے شعبہ اردو نے علی گڑھ ہسٹری آف اردو لٹریچر (Aligarh History of Urdu Literature) کی تالیف و

تدوین کی ایک جامع اسکیم (Scheme) مرتب کی جس کے لیے مرکزی حکومت نے ایک لاکھ سے زائد کا علیہ منظور کیا۔ یہ تاریخ پانچ جلدوں پر مشتمل ہوگی۔ اور کم سے کم چار سال اس کی تکمیل پر صرف ہوں گے۔ وسط سال رواں ۱۹۵۵ء سے ہندوستان کے منتخب اہل قلم اس کی تیاری میں مصروف ہیں۔ اُمید کی جاتی ہے کہ مکمل ہو جائے۔ یہ تاریخ ہماری یونیورسٹی کا ہضم بالشان کارنامہ ہوگی اور اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک قیمتی علمی اور ادبی سرمایہ۔

گذشتہ اوراق میں علی گڑھ سے متعلق جو باتیں بیان کی گئی ہیں وہ ایک طور پر نامکمل رہیں گی اگر اس امر کی طرف اشارہ نہ کر دیا جائے کہ علی گڑھ جن حالات کے ماتحت وجود میں آیا، جس طرح اور جس حد تک اُس نے یہاں کی زندگی کو متاثر کیا، اس کا اردو شعروادب (جدید اردو) پر کیا اثر پڑا۔ مغلیہ سلطنت کے خاتمے پر اردو شعروادب اُن تکلفات سے آزاد ہونے لگا تھا جو اس پر مائد اور اس کی فطری صلاحیتوں اور خوبیوں کی نشوونما میں حائل تھے۔ یہ تبدیلی فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوئی جس نے دہلی اردو کالج کی تالیفی و تدریسی سرگرمیوں میں ظہور پائے ایک تحریک کی صورت اختیار کرنی اور علی گڑھ پہنچ کر اردو کی نشاۃ ثانیہ بن گئی۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ اس بڑے نشاۃ ثانیہ کا جزو بن گئی جس کو "علی گڑھ تحریک" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

علی گڑھ نہ ہوتا اور اُس نے اردو کو اپنی طرف سے نئی توانائی، نئی راہیں اور رفتار نہ دی ہوتیں تو اردو کو اتنا جلد وہ فروغ نصیب نہ ہوتا جو ہوا۔ علی گڑھ کے مقاصد فورٹ ولیم کالج اور دہلی اردو کالج کے مقاصد سے زیادہ بلند سمجھتے اور باہر گریز و بھڑکے تھے۔ علی گڑھ کے رفقاء ادب ایک نصب العین رکھتے تھے جس کے حصول کو وہ شخصی فرض اور قومی ذمے داری سمجھتے تھے۔

بحیثیت مجموعی یہ کہہ سکتے ہیں کہ فورٹ ولیم کالج کا مقصد انگریزوں کو اردو سے اور دہلی کالج کا ہندوستانیوں کو انگریزی سے آشنا کرانا تھا، بالفاظ دیگر تدریسی اور تعلیمی

تھا۔ علی گڑھ کا نصب العین ان کے علاوہ علمی، قومی اور تہذیبی بھی تھا۔ علی گڑھ کے سامنے ایک بڑی مہم یہ بھی رہی کہ اول الذکر دو اداروں نے جس زبان سے ہم سب کو بہرہ مند کرنے اور رکھنے کی کوشش کی تھی اس کو مسلسل ناروا حملوں سے بچائے!

علی گڑھ تحریک کے امام سرسید تھے جن کے رفقاء ادیب جالی، شبلی، نذیر احمد، حسن الملک، چراغ علی، ذکار اللہ، وحید الدین سلیم جدید اردو کی بڑی اہم شخصیتیں ہیں۔ جدید اردو کی توسیع و ترقی میں علی گڑھ کا کیا حصہ رہا اور علی گڑھ جدید اردو کا کس طرح مرکز و محور بنا ان پر یہاں براہ راست تفصیل سے بحث کرنا اتنا مقصود نہیں ہے جتنا عبد بعد ان مصنفین اور ان کی تقانیف کا تعارف کرا دینا مد نظر ہے جن کا علی گڑھ سے شروع سے آج تک بہت گہرا اور بہت قریب کا تعلق رہا ہے اس سے یہ اندازہ لگانے میں آسانی ہوگی کہ جدید اردو کو علی گڑھ سے کسی طرح کی تباہ و تاراج نصیب ہوئی۔

اردو کی ترقی میں سرسید نے جو حقہ لیا وہ اتنا براہ راست نہ تھا، جتنا بالواسطہ۔ وہ دراصل قوم کی اصلاح اور تنظیم چاہتے تھے جو اپنی حکومت کے جانے اور بددینی حکومت کے آجانے سے طرح طرح کی دشواریاں میں مبتلا تھی۔ یہ دشواریاں سیاسی، سماجی، معاشی، مذہبی، تعلیمی، سبھی طرح کی تھیں خیال کیا جاتا ہے کہ سرسید اور ان کے رفقاء نے اتنے مختصر زمانے میں جتنے متفرق موضوعات پر جس دلسوزی، قابلیت اور جرأت سے اردو کی جتنی مستند تقانیف پیش کیں وہ بے نظیر ہے۔

ان تحریروں اور تقریروں نے قوم اور ملک کی اصلاح اور تنظیم کے ساتھ زبان و ادب کے رخ کو صحیح سمت اور راستے پر موڑ کرنے صرف اس کی ہیئت و حیثیت بدل دی بلکہ اس کی ترقی رفتار کو بھی تیز کر دیا اس طور پر قوم و ملک کی اصلاح کی کوشش زبان و ادب کی اصلاح کا موجب بن گئی۔ ایسا نہ ہوتا تو اردو کو اتنی جلد اتنی نمایاں ترقی نصیب

لے طوالت سے بچنے کے لیے یہاں صرف سرسید شبلی، جالی اور نذیر احمد پر جہت جہت اظہار خیال کروں گا۔

نہ ہوتی جتنی کہ ہوتی۔ زبان و ادب بجائے خود اتنے اہم نہیں ہوتے جتنے وہ لوگ جو اس کو کام میں لائے ہیں یا جن کی خدمت کے لیے زبان و ادب مامور ہیں۔ اس لیے زبان و ادب پر برا و راست تعریف کرنے کے بجائے یہ طریقہ زیادہ موثر اور دیر پا ہوتا ہے کہ زبان کے لکھنے بولنے والوں کے قوائے ذہنی و عملی کی اصلاح و ترتیب کی کوشش کی جائے۔ جس مقصد اور منزل کی طرف ان کی رہنمائی کی جائے گی وہی مقصد و منزل زبان و ادب کی تقدیر بن جائے گی۔ سرسید کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے اور جدید اردو کی توسیع اور ترقی میں اس کا رولے کو بڑا دخل ہے!

سرسید کی انشا پردازی کی خصوصیت یہ ہے کہ بات کتنی ہی ٹیڑھی یا ٹیکنیکل (Technical) کیوں نہ ہوتی وہ اس کی وضاحت بڑی خوبی سے ہماری آپ کی زبان میں کر دیتے۔ سبب یہ تھا کہ وہ ہر چھوٹے بڑے کو یکساں طور پر اپنا مخاطب سمجھتے تھے اس لیے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار آسان الفاظ اور پیرایہ بیان میں کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس کی پروا نہیں کرتے تھے کہ اس طرح زبان و ادب "محاسن صوری و معنوی" سے "محروم" ہو جائیں گے یا نہیں۔ وہ صنائع، بدائع مناسبت لفظی، مترادفات اور مصطلحات کی پیروی اور پابندی کم کرتے تھے، اپنی بات لوگوں کے دلوں میں اُتارنے کی فکر زیادہ کرتے تھے۔

سرسید جتنی پابندی اسلوب کی کرتے تھے اتنی ہی موضوع کی۔ موضوع جس اندازِ گفتگو کا مطالبہ کرتا تھا، سرسید کا وہی انداز ہوتا۔ اردو میں ایسے لکھنے والے کم نہیں ہیں جو اکثر موضوع کو اسلوب پر قربان کر دیتے ہیں۔ انشا پردازی کی یہ کمزوری ہے کہ اس کا موضوع اس کے اسلوب کا شکار ہو جاتے۔ ہر انشا پرداز کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے اور ہر موضوع اپنا اسلوب رکھتا ہے۔ مستند انشا پرداز دونوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد اکثر اسلوب پر موضوع کو قربان کر دیتے ہیں۔ سرسید کا کمال یہ ہے کہ وہ جس موضوع پر لکھتے ہیں اس کے مناسب حال اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ سرسید کی تحریروں میں جتنے اسالیب ملتے ہیں اردو کے شاید کسی انشا پرداز کے ہاں

ملیں۔

سرسید کے مضامین خانقاہوں یا شہستانوں میں نہیں، جدوجہد کے میدانوں میں لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ بڑی جرات سے سوچتے تھے اور اسی جرات سے لکھتے تھے۔ سرسید کی تحریروں نیز ان کے عام اقدامات میں وہ توانائی یا غلبرانی ملتی ہے جو ان قوموں کے ہاں نظر آتی ہے جو مثلاً پہلے پہل "بدویت" کے دائرے سے نکل کر "مدنیت" کے آستانے پر نمودار ہوئے ہوں گے سرسید کی ابتدائی تحریروں میں زبان کی ناہمواریاں ملتی ہیں۔ یہ طرزِ قدیم کا اثر اور متروک الفاظ کا استعمال تھا اور عام طور پر اس زمانے کے لکھنے والوں میں عیب نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن "علی گڑھ تحریک" کے آگے بڑھانے میں وہ بہت تنہمک ہو جاتے ہیں تو ان کے لکھنے کا انداز تہ دار اور دل نشیں ہو جاتا ہے۔ اردو میں مقالہ نگاری کو مستقل صنف ادب کی حیثیت سرسید نے دی۔

سرسید پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو کو مغربی مصنفین سے روشناس کرایا، اردو کے اخبارات سرسید کے عہد سے پہلے سے شائع ہو رہے تھے لیکن سرسید نے "تہذیب الاخلاق" سے قوم کی اصلاح و تنظیم اور اس کے حقوق کی حفاظت و حمایت کا جتنا بڑا کام لیا اور اس کو "علی گڑھ تحریک" کا جیسا موثر آلہ بنایا وہ اس عہد کے کسی دوسرے اخبار کے حقے میں نہ آیا۔ اس بنا پر سرسید کو اپنے عہد کا سب سے بڑا صحافی تسلیم کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

سرسید کا اردو زبان و ادب پر یہ کچھ معمولی احسان نہیں ہے۔ انہوں نے بڑے نازک موقع پر اور سب سے پہلے اردو کے تحفظ اور حمایت میں آواز بلند کی۔ ان کی تحریروں تقریر اور ان کے جذبہ خلوص و خدمت سے متاثر ہو کر مختلف مفید اہم اور نئے موضوعات پر دور اور نزدیک اچھے سے اچھے لکھنے والے پیدا ہوئے جنہوں نے بعد میں آنے والوں کے لیے لکھنے اور کہنے کے آداب و اخلاق کی قابلِ قدر روایات چھوڑی ہیں۔

سرسید کے نصیب ہیں اس قوم کی سربراہی آئی جو تعداد میں کم، تنظیم سے محروم،

انگریزی تعلیم سے نا آشنا، صنعت و حرفت سے بے بہرہ، معاشی وسائل کے اعتبار سے در ماندہ، حکومت کی نظریں مقہور، طرح طرح کی نا عاقبت اندیشیوں میں اسیر اور بحیثیت مجموعی پسماندہ تھی۔ اس لیے سرسید کا موازنہ ان کے معاصر لیڈروں سے کرنا درست نہیں ہے۔ موخر الذکر اور ان کی قوم نہ صرف یہ کہ ان مصیبتوں سے مامون تھی۔ بلکہ مدتوں پہلے سے بہرگو نہ منظم اور مرقد الحال تھے۔ تاریخی اور سیاسی اعتبار سے انگریز اور انگریزی حکومت کو ان سے کوئی عداوت نہ تھا۔ مسلمانوں کی طرح انھوں نے غدر کی ہولناک تباہیاں نہیں جھیلی تھیں، اس لیے ابنائے وطن اور ان کے لیڈر جو چاہتے جس طرح چاہتے کر سکتے تھے۔ وہ حکومت کے شک و شبہ کا شکار نہیں ہو سکتے تھے۔ مسلمان یقیناً ہوتے۔ ظاہر ہے ایسے متفاد اور مخصوص حالات میں کسی جماعت کے لیڈر کا کیا پروگرام اور پالیسی (Policy) ہوتی۔ سرسید کے سامنے مسلمانوں کی فوری آباد کاری کا مسئلہ تھا اور حالات کی نزاکت دیکھتے ہوئے کم و بیش ہر قیمت پر بھتا دوسری طرف ابنائے وطن اور ان کے لیڈروں کے سامنے آباد کاری کا نہیں، خود اظہاری اور سیاسی برتری کا مسئلہ تھا۔ اس لیے سرسید کا موازنہ ہندوستان کے دوسرے لیڈروں سے کرنا اور سرسید کو رجعت پسند، تنگ خیال اور فرقہ پرست قرار دینا قرین القاف نہیں بلکہ ان امور کے پیش نظر سرسید اور ان کے جانشینوں کے خیالات اور مقالات کے سمجھنے میں آسانی ہوگی، شاید بہرہ دی بھی۔

اب سے پہلے زندگی کو متاثر کرنے اور محکم و مزین رکھنے میں مذہب کو بڑا دخل تھا اسی سرچشے سے تہذیب یا کلچر کا ظہور ہوتا تھا، چنانچہ علم و فضل، شرف و سعادت اور حسن و خوبی کے جتنے بے بہا نمونے انسان نے دنیا کو دیے ان میں مذہب کی تخلیقی کار فرمائی مسلم ہے یہی نہیں بلکہ تسخیر فطرت کے کارنامے بھی جو علوم عقلیہ کی معراج اور معجزے سمجھے جاتے ہیں، اور یقیناً ہیں، وہ مذہب ہی کی دی ہوئی بشارت سے ممکن ہوئے۔

مذہب اور معاشرت کے عام عقلی اور اسلامی تصور اور ان کے باہدگر رشتے کو

معین اور منقح کرنے میں علی گڑھ کے بیشتر مصنفین نے سرسید اور ان کے رفقاء کی پیروی کی ہے۔ یعنی خدا کے تصور کو زندگی کے تصور سے جدا نہیں کیا جاسکتا، بالفاظ دیگر اگر زندگی "جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں" ہے تو خدا کا تصور بھی اسی طرح نامی اور خُرکی ہے۔ اور زندگی کا جب یہ تصور ہے تو اس میں اسیر انسانی عقل و مشور کا بھی نامی اور خُرکی ہونا لازم آتا ہے۔ اس نقطہ نظر کی محنت محل نظر ہو یا اس کے سمجھنے میں سرسید سے چوک ہوئی ہو، اس سے بحث نہیں۔ اس میں بھی شک نہیں سرسید کے اس نقطہ نظر یا اس طرح کے بعض دوسرے نظریوں یا باتوں سے ان کے رفقاء کو اختلاف تھا، اور مخالفت کی حد تک اختلاف، لیکن سرسید کی واقعیت پسندی، خلوص اور سمیت مردانہ کے سب قائل تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سرسید سے مذہب کے اسرار و حصص کے سمجھنے میں ممکن ہے، جہاں تہاں لغزش ہوئی ہو، لیکن ہندوستانی مسلمانوں کی ناموس کا نگہبان اور ان کی نجات کا ضامن اس پر آشوب زمانے میں سرسید سے بڑا اور بہتر کوئی دوسرا نہ تھا!

یہ کچھ سرسید اور علی گڑھ ہی پر موقوف نہ تھا۔ یورپ کے صنعتی انقلاب اور اسلام کے خلاف عیسائی مبلغین اور مصنفین اور سلاطین کی دیرینہ جدوجہد کے باعث تمام اسلامی ممالک میں مسلمان معلمین اور مفکرین کے لیے مذہب کی شیرازہ بندی اور مسلمانوں کی تنظیم کا مسئلہ، حیات و ممات کا مسئلہ بن گیا تھا۔ عجیب بات یہ ہے کہ بیشتر کے سوچنے کا اندازہ وہی تھا جو سرسید کا تھا۔

متذکرہ بالا امور کی روشنی میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرسید کے اسلوب انشا میں کہاں کہاں سے اور کس طرح توانائی اور تنوع آیا ہوگا۔ چنانچہ ہم سرسید کو اسالیب کا امام وقت اور علی گڑھ کو اسالیب اور موضوعات کا سرچشمہ قرار دیں تو حقیقت سے دور نہ ہوگا۔

حالی

اُردو شعر و ادب کو قومی شاعری، تنقید نگاری اور سوانح نویسی سے متعارف کرنے

کا سہرا حالی کے سر ہے۔ قطع نظر اس سے کہ اردو میں جدید نظم کی ابتدا لاہور میں سرکاری تحریک و سرپرستی میں غالبؒ میں ہوئی اور حالی نے اس طرح کی نظم نگاری میں حصہ لیا۔ یہاں ان کی وہ شاعری خصوصیت کے ساتھ مد نظر ہے جو ہمارے ملی اور قومی عروج و زوال کی تفسیر ہے اور اسلامی اقدار و اعلیٰ کے حصول و حمایت کی تلقین کرتی ہے۔

حالی کی تصانیف پر اہل قلم نے بہت کچھ لکھا ہے جن کا احاطہ کرنا یہاں نہ مقصود ہے نہ ممکن، ایک تنقید نگار نے سب سے علاحدہ اور دل نشین بات یہ کہی ہے کہ "حالی کی تصانیف نظم و نثر کے مطالعے سے بے اختیار محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص کتنا شریف انسان ہے" جدید تنقید نگاری کی رو سے ممکن ہے اس بیان کو وہ وقت نہ دی جائے جس کا وہ مستحق ہے، لیکن شعر و ادب اور دیگر فنون لطیفہ کی قدر و قیمت متعین کرنے میں فنکار کی شرافت نفس کے عنصر کو جتنی اہمیت دی جائے بجا ہے۔ حالی انسان کی حیوانی سرشت نہیں انسانی (حیا و حمیت) پر زور دیتے ہیں۔ اقدار عالیہ یا اقدار مطلقہ کا جواز اور مدار انسان دوستی پر ہے، جس کے لیے ابتداء سے تہذیب سے آج تک اپنے اور بڑے انسان ہر طرح کی کوشش کرتے اور قربانی دیتے آئے ہیں۔ جب انسان کا معیار انسان اور انسانیت ہو تو اس حسن عمل یعنی شعر و ادب کو بھی انسان و انسانیت ہی کے معیار سے پرکھنا چاہیے۔ شعر و ادب میں آج کل جو اضطراب و انتشار اور ایک طرح کا نزاج ملتا ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہم ناواقفیت یا بالالاقی کی بنا پر سائنس اور نفسیات کی تحقیقات کو اخلاق و انسانیت کے مقصدات و مطالبات پر ترجیح دینے لگے ہیں۔ حالانکہ سائنس و نفسانیت دونوں کے محور اور مقاصد جدا گانہ ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر دونوں کی اہمیت مسلم ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ہم میں شاعر اور ادیب کی آزادی نثر و غلط اور بڑا خطرناک تصور راہ پا گیا ہے چنانچہ ہمارے شاعر اور انشا پرداز یہ سمجھنے لگے ہیں کہ وہ ہر طرح کی بات جس طرح چاہیں لکھ سکتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم نہ زبان اور قواعد کی صحت کا لحاظ

کرتے ہیں نہ خیال کی رفعت جنبے کی تلہیر یا فکر کی گہرائی کا!

حالی کے سامنے شاعری اور ادب کے مسائل اتنے زیادہ قابلِ لحاظ نہ تھے جتنے قوم کی بد حالی اور زمانے کی ناسازگاری کے۔ سرسید کی طرح وہ بھی اس کے قائل تھے کہ قوم کی اصلاح کے ساتھ شعروادب کی اصلاح ہو جائے گی۔ گو حالی نے شعروادب کی اصلاح پر بھی اپنی توجہ کا بہترین حصہ صرف کیا، حالی اسلام کے ماضی اور اسلاف کی روایات عالیہ میں قوم کی بہت سی معیبتوں کا ملحدانہ دیکھتے تھے، ان کی روشنی میں حال اور مستقبل میں قوم کے لیے بصیرتیں اور بشارتیں بھی پاس تھے۔ حالی پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ "ماضی کی طرف جھکتے تھے" لیکن اس کے ساتھ یہ حقیقت نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ ماضی قوم کا حافظہ ہے جس کے بغیر شعور کا وہ تسلسل باقی نہیں رہتا جس سے سوسائٹی یا قوم کی شیرازہ بندی ہوتی ہے۔ جس قوم کے ماضی کو انسانیت کی تعمیر اور ترقی میں دخل رہا ہو اور جس کا ماضی حاصل رہا ہو۔ صدیوں کی برومندی کا۔ اُسے فراموش کرنا نہ ممکن ہے نہ مناسب! حالی اپنی شاعری میں اسلاف اور ان کے کارناموں ہی کا واسطہ نہیں دیتے بلکہ ہندستان اور اس میں رہنے والے جس پستی اور غفلت کے شکار نیز بدلتے ہوئے حالات میں زندگی اور زمانے کے جن مصائب و مطالبات سے دوچار یا غافل تھے ان سے بھی عہدہ برآ ہونے کا راستہ دکھاتے اور حوصلہ دلاتے ہیں۔ حالی نے مسلمانوں کو "مسدس حالی" اور "شکوۃ ہند" میں ان کا ماضی یاد دلانے کے علاوہ اپنی دوسری نظموں، تحریروں اور تقریروں میں حال کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی جس دلسوزی اور دلیری سے تلقین کی ہے ان کے عہد کے کسی دوسرے شاعر نے نہیں کی۔ اور باتوں سے قطع نظر، حالی کی شاعری کو اس نقطہ نظر سے بھی دیکھنا چاہیے کہ ان سے قبل اس طرح کی نظموں کا چرچا اردو میں نہ تھا۔ اس کی نظم میں طرح ڈالی گئی تو لوگوں نے آن کا اور ان کی شاعری کا معنی اُڑایا۔ لیکن حالی کے بعد اس نوعیت کی شاعری کو ایسا قبول عام نصیب ہوا اور ایسے نامور شعرا

پیدا ہوئے جن کے کلام سے ہماری سوسائٹی اور سیاست میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

بعض اصحاب حالی کی عزتوں کے علاوہ ان کے بقیہ کلام کو بے مزہ قرار دیتے ہیں۔ ہم حسن و عشق کی روایتی شاعری سے زیادہ مانوس رہے ہیں۔ اس لیے اس کو شاعری کا سب سے بہتر اور مستند نمونہ سمجھتے ہیں، موضوع شاعری کو حسن و عشق تک محدود سمجھ لینے میں مضائقہ نہیں، لیکن اس کے ساتھ اس حقیقت کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ حسن و عشق کا تصور جنس و جمال سے بہت اونچا اور بہت آگے بھی چلا گیا ہے۔ پھر شاعری الفاظ و اسلوب، ان کی مخصوص دروہست، لب و لہجہ اور خیالات و جذبات ہی پر مشتمل نہیں ہوتی بلکہ حقیقی شاعری عبارت ہوتی ہے شاعر کے بے پایاں خلوص و خلش، درد مندی و دلنوازی، سادگی و سپردگی اور اس کے فکر و تخیل کی رفعت و پاکیزگی سے، حالی کی شاعری اس بے پایاں اور بے غش انسانیت دوستی اور قومی غیرت و حمیت کا آئینہ ہے، جن سے خود حالی عبارت ہیں۔

حالی کا یہی رنگ ان کی سوانح نگاری میں ملتا ہے۔ سعدی (حیات سعدی) سے قطع نظر جو زمان و مکان کے اعتبار سے ہم سے بہت دور ہیں، سرسید اور غالب کو روشناس کرانے میں حالی نے اپنا یہ مخصوص نقطہ نظر ملحوظ رکھا ہے کہ یہ دونوں تاریخی نام وروں میں ہوں یا نہیں ہماری قوم اور ہمارے شعروادب میں محسنوں یا نجات دہندوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک ایسے عہد میں جب ہماری ہر متاع بے وقعت ہو رہی تھی، ہم میں ایسی گراں مایہ ہستیاں نمودار ہوئیں جنہوں نے ہماری زندگی کو تازگی و توانائی اور ہمارے شعروادب کو محکمگی اور منزلت بخشی۔ یہ لوگ ایسے تھے جنہوں نے قوم اور اس کی گراں قدر روایات کو تباہ ہونے سے بچا لیا۔ ان کی سوانح حیات لکھنے میں نقطہ نظر اتنا ناقدانہ و مورخانہ نہیں ہوتا جتنا ہمدردانہ اور شریفانہ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ حالی کی شخصیت اور شرافت کو سوانح نگاری کے ضابطہ دیوانی و فوجداری سے ربط نہ دیا جاسکے، لیکن سوانح نگاری کے صحیفہ اخلاق میں ان

کو یقیناً اوپنی جگہ دی جائے گی۔ کسی کے ہاں کچھ ہوتا ہو، ہمارے یہاں بزرگانِ سلف کی خدمات کو بالعموم احترام و عقیدت کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اور ان کی کمزوریوں کا کھوج لگا لگا کر اور شہرت دینے سے احتراز کیا گیا۔ ہم ان کی باتوں کو مانیں یا نہ مانیں، ان کے اعمال کو طرح طرح کی چھلنیوں میں چھانٹتے رہنے کو مذموم نہیں تو فعلِ عبث ضرور سمجھتے ہیں۔

ایک بات یہاں خصوصیت کے ساتھ قابلِ لحاظ ہے۔ سرسید اور حالی کے عہد میں قومی شعور بیدار ہو چلا تھا جس کی آبیاری کے لیے جہاں اور تدابیر کی جارہی تھیں وہاں ایک یہ بھی تھی کہ قوم کے نام و رانِ پستین کی شخصیت اور کارناموں کو تقاضی کے ذریعہ زندہ کیا جائے "ہیروز آف اسلام" کا سلسلہ اس تحریک کی ایک کڑی تھی جس میں شبلی، شرر، اور عبدالرزاق کی تقاضی کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ لیکن ایک بات جو حالی کو خاص طور پر ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ متذکرہ صدرِ معنفین نے جہاں اسلام کے قدیم نادر و کوجن کے گرد تاریخ و تکریم کا ہالہ مدتِ الایام سے چلا آتا ہے نمایاں کیا ہے، حالی نے اپنے معاصر اور ہم سے قریب ترین زمانے کے نام وروں کو ہمارے لیے قابلِ اعتبار و افتخار گردانا ہے، یہ خواہے :-

"مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست :-"

سرسید اور غالب کی سوانح عمریوں کے بارے میں ہم آپ جو رائے چاہیں قائم کریں، لیکن اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کی یہ دو ہستیاں ان شخصیتوں سے کمتر نہیں جن کو ہمارے ہاں تاریخی امتیاز حاصل ہے۔ حالی نے قدیم اور جدید دونوں کی شہادت اور شخصیتوں سے ہمارے مانوس دلوں کو جس طرح تازگی اور توانائی بخشی کسی اور نے نہیں بخشی۔ وہ بھی ایسے زمانے میں جب ہندوستان کے مسلمانوں کے گرد و پیش تقریباً وہی انجامِ منہ لارہا تھا جو اسپین کے مسلمانوں کو پیش آیا تھا۔ حالی کا خیال

آتے ہی کبھی کبھی ایسا محسوس ہوا ہے جیسے قدیم زمانے کے بعض گنہگار پیغمبر شاید اسی طرح کے رہے ہوں گے۔

حالی نے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، اس پر تنقید نگاروں نے موافقت یا مخالفت میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ حالی نے مغربی مصنفین کے خیالات کی ترجمانی میں غلطی کی ہے۔ یا جن ایسے مصنفین کا ذکر کیا ہے ان کی حیثیت اب مستند نہیں رہی۔ میرا خیال ہے کہ حالی نے اردو شاعری سے متعلق مقدمہ میں خود اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس تعمیر یا ترجمانی سے قطع تر ہے جہاں انھوں نے مغربی مصنفین کا حوالہ دیا ہے۔ بالفاظ دیگر حالی مغربی مصنفین کا حوالہ دیتے، جب بھی ”مقدمہ شعرو شاعری“ اردو شعرو شاعری پر بہت مستند تصنیف ہوتی۔ حالی نے مغربی مصنفین کا ذکر اپنے اطمینان خاطر کے لیے اتنا نہیں کیا ہے جتنا اپنے عہد کے ڈانٹا ڈول نو جوانوں کی طمانیت قلب کے لیے۔

اردو میں حالی ہمارے پہلے تنقید نگار ہیں جنھوں نے اردو شعرو شاعری کے خوب وزشت کو پرکھنے کے لیے اردو شعرو شاعری کی تعنیفات اور روایات، بالفاظ دیگر اس کی نہاد کو پیش نظر رکھا ہے۔ مریض کے لیے وہ تداویز اور وہ غذائیں اور روایتیں زیادہ مؤثر ہوتی ہیں، جو اُس کے جسم و جاں سے، بہ نسبت دوسرے مریضوں یا خود معالج کے جسم و جاں سے زیادہ مناسبت رکھتی ہوں !

شبلی شبلی کو ذہانت اور شعریت کا بہرہ وافر قدرت سے دولت ہوا تھا۔ اسلام شہابی اور پیغمبر اسلام سے بے کراں شغف تھا۔ سلف کے کارناموں کو مایہ اختار جانتے تھے اور مسلمانوں کی مالگیریوں حالی سے آتش بجاں رہتے۔ اس عہد میں حالی اور شبلی کی شاعری، تنقید نگاری اور سیرت نویسی نے جس قدر ادب کا درجہ، جتنا جلد حاصل کر لیا وہ حیرت انگیز ہے۔ دونوں کو اردو فارسی اور عربی پر عبور تھا، اور ان زبانوں کے مزاج اور مقام سے باخبر تھے۔ یہی حال نذیر احمد اور سرسید کے دوسرے رفقا کا تھا جو زبانوں کے علاوہ علوم اسلامیہ میں بھی بڑا درک رکھتے تھے۔

یہ امر تعجب سے خالی نہیں کہ سرسید اور ان کے ساتھی کلمۃ مشرق اور مذہبی ہوتے ہوئے اور بڑی حد تک انگریزی سے ناواقف رہ کر کس طرح ان نئے اور بدلتے ہوئے حالات و حوادث سے عہدہ برآ ہوئے جو برطانوی حکومت، صنعتی تہذیب اور مغربی خیالات و تصورات کے لائے ہوئے تھے بائیں ہاں انھوں نے ایک ایسی عہد آفریں تحریک دلی گڑھ تحریک م کی بنیاد ڈالی جس نے کم و بیش تین چوتھائی صدی تک مسلمانوں کی علمی، تعلیمی، تہذیبی اور سیاسی مقتضیات کی رہنمائی کی اور جس کے بارے میں یہ کہنا ایک حد تک بجا ہوگا کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں کی صلاحیتوں کی اس طرح تنظیم کی اور ان کو اس قابل بنایا اور رکھا کہ وہ امن و آبرو کی زندگی بسر کریں اور وطن میں وقعت کی نظر سے دیکھے جائیں۔

سرسید شبلی۔ چراغ علی معتقدات کو معقولات کی روشنی میں پیش کرنے میں بڑے کوشاں تھے۔ بغداد میں عباسیوں کے عہد میں ہندوستان میں غلوں کی حکومت میں انیسویں اور سبھی صدی میں انگریزی و مغربی اقتدار اور قومی تعقبات کے دور میں اسلام اور مسلمانوں کو تے حالات اور خیالات سے دوچار ہونا پڑا۔ اس لیے ان زمانوں کے اکابر علمائے شریعت اور حامیان ملت کو اسلام کی تعلیمات کو نئی روشنی میں تعبیر کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ علی گڑھ نے یہ فریضہ سرسید شبلی اور چراغ علی کے وسیلے سے ادا کیا۔ ان سے دور اور ان سے علاحدہ رہ کر حبش امیر علی کو بھی اسی ہم سے سابقہ ہوا۔ آگے چل کر یہی مرحلہ علامہ اقبال، سید سلیمان ندوی اور مولانا مودودی کو پیش آیا۔ تاریخ کے ہر بڑے موڑ پر جدید علم کلام تصنیف کرنے کی ضرورت سامنے آئی ہے۔ ایسا مسلمانوں ہی میں نہیں ہوتا آیا ہے، ہر قوم کو اس مرحلے سے گزرنا پڑا ہے اور بڑھتا رہتا ہے۔

شبلی اور حالی کی سیرت نویسی اور تنقید نگاری میں ایک بات خاص طور پر محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ شبلی نے سیرت کے لیے اسلام کے نام و راہ سلف، اور تنقید کے لیے فارسی شاعری کا انتخاب کیا، جن دونوں کا اعتبار و احترام ہمارے دلوں میں پہلے سے

جاگزیں کھار دوسری طرف حاکمی کے رستے سے قطع نظر غالب اور سرسید کو اپنایا، جو اپنے عہد میں بدنام نہ تھے تو ایسے نیک نام بھی نہ تھے اور اردو شاعری کی اس طور پر تجربہ کہ جو باتیں سب سے زیادہ مقبول تھیں ان ہی کو سب سے زیادہ ہدفِ ملامت بنایا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غالب اور سرسید کو جو شہرت اور نیک نامی آج نصیب ہے اور حاکمی کے نقد و جرح سے اردو شاعری جس منزلت کو پہنچی وہ محتاج بیان نہیں۔

سرسید کے ساتھیوں میں شبلی سے زیادہ جمالیات کا رمز آشنا دوسرا نہ تھا۔ یہ رنگ ان کے خطوط اور غزلوں میں بالخصوص اور دوسری اصنافِ انشا پر دازی میں بالعموم ملتا ہے۔ ان کی نثر و نظم میں وہ راسخ و رنگینی ہے جسے علم کا لمس کہہ سکتے ہیں۔ شبلی طبعاً شاعر تھے۔ یہ رنگ ان کی تحریر و تقریر سب میں جھلکتا ہے۔ موثر و ہونے کے پاد جو جہاں جذبات کا بہت کم دخل ہونا چاہیے جذباتی تھے دوسری طرف سید سلیمان ندوی جو شبلی کے سب سے معتبر شاگرد اور حائثیں سمجھے جاتے ہیں تاریخی مسائل کی تحقیق و توضیح میں جذبات سے سروکار نہیں رکھتے تھے۔ استاد کا لہجہ شاعرانہ اور خطیبانہ تھا، شاگرد کا متوازن اور مفکرانہ۔ سوچنے اور لکھنے کے اعتبار سے سید سلیمان ندوی شبلی کے بجائے حاکمی سے زیادہ قریب ہیں۔

نذیر احمد: اردو لکھنے کے جتنے اسالیب سرسید کے عہد میں بالخصوص ان کے رفقا میں مروج تھے ان سے پہلے کے لکھنے والوں میں نہیں ملتے، سبب یہ تھا کہ اس عہد میں قوم اور ملک کے گونا گوں مطالبات کے مطابق اہل فکر و نظر کے نوبہ نو حوصلے اور عزائم بھی بیدار ہو رہے تھے، جن کی بیشتر تعداد مرید کے پیشہ فیض سے سیراب اور سرسید ہی کے گرد جمع تھی۔ اردوؤں سے قطع نظر نذیر احمد کی زبان اس اعتبار سے بہت اہم اور دل چسپ ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے دینی کے ہر طبقے کی زبان کو اپنے نادلوں میں جگہ دی۔ اردو میں ناول کی داغ بیل نذیر احمد نے ڈالی اور ناول جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ عہد کا سب سے نایندہ، بلند آہنگ اور موثر ترجمان ہوتا ہے اور یہ حق پورے طور پر اس وقت ادا ہوتا ہے جب دوسری باتوں کے علاوہ

ناول نگار خواص و عوام کی زبانوں کا خاص طور پر التزام رکھے۔

ان کے ناولوں میں دہلی کے متوسط اور متوسط سے نیچے شریف گھرانوں کے افراد کی رہن سہن کی بڑی اچھی مصوری اور ان کی بول چال کے بڑے دلکش نمونے ملتے ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے دلی کی خواتین کی زبان سے ہم کو آشنا کیا، جس سے بعد میں حکیم ناصرخونذیر فراق اور مولا ناراشد الخیرسی نے اپنے ناولوں میں بڑا کام لیا۔ خواتین کی بول چال کا ہماری زبان میں ایک اہم مقام ہے، اور یہ ایک ایسا امتیاز ہے جو شاید دنیا کی کسی دوسری زبان کو حاصل نہیں۔ آج کل اس زبان کے ماہر اور دلی کے قدیم شریف گھرانوں کی معاشرت کے سب سے معتبر واقف کار آغا حیدر حسن دہلوی علیگ، ہیں جن کا ذکر ان اوراق میں آچکا ہے!

اردو نثر میں افلاس و عوام کا ذکر غالباً سب سے پہلے نذیر احمد کی تقانیف میں آیا ہے، جس کو پریم چند نے اپنی درد مندی اور فن کارانہ بصیرت سے حد کمال کو پہنچا دیا۔ قرآن پاک اور قانون کا اردو ترجمہ کرنے میں نذیر احمد نے جس ذہانت اور زبان پر جس غیر معمولی قدرت کا اظہار کیا ہے وہ بے مثل ہے۔ البتہ زبان اور زبان دانی کے اظہار میں وہ کہیں کہیں مناسب حدود سے تجاوز کر گئے ہیں اور حفظ مراتب کا لحاظ نہیں رکھا ہے۔ وہ اپنی تحریروں اور تقریروں میں عربی اور انگریزی کے الفاظ بڑے شوق سے، بڑی کثرت سے، کبھی کبھی بے ڈھنگے طور پر، اور جا بجا بے ضرورت استعمال کرتے ہیں۔ بے ضرورت انگریزی الفاظ کا استعمال سرسید اور حالی کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن نہ اس قدر!

نذیر احمد کا شمار سرسید کے رفقاء ادب میں ہوتا ہے لیکن ان کی بیشتر اہم تقانیف سرسید کے حلقہ اثر میں آنے سے پہلے شائع ہو چکی تھیں، اس لیے ان تقانیف کے موضوع اور زبان کے بارے میں یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ ان میں سرسید کا اثر کار فرما ہے نذیر احمد علی گڑھ تحریک کے زبردست علم بردار صرف اپنے خطبات میں نظر آتے ہیں، جس کا سلسلہ غالباً ۱۸۸۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ ابتدا میں انھوں نے

سر سید سے کچھ زیادہ شغف کا اظہار نہیں کیا، لیکن جلد ہی وہ سر سید کے زبردست معاون و معاون بن گئے۔

نذیر احمد پہلے شخص ہیں جنہوں نے عورت کو داستان طرازوں، پادشاہوں اور شاعروں کے قبضے سے نکال کر روزانہ زندگی کے نشیب و فراز اور دھوپ چھاؤں میں دکھایا ہے۔ عورت کی حمایت اور ہمدردی میں سب سے پہلی آواز نذیر احمد اور حاکمی نے بلند کی۔ دونوں کے یہاں عورت کا اخلاقی تصور روایتی ہے، مگر جس کی ترجمانی حاکمی کے مشہور طرز خطاب میں ملتی ہے۔

”اے ماؤ۔ بہنو۔ بیٹو۔ دنیا کی زینت تم سے ہے“

جس کی مذمت کرنے اور مضحکہ اڑانے میں جدید مکتبہ فکر کے مرد اور عورت دونوں مستغرق ہیں۔

علی گڑھ میں عورت کا کم و بیش یہی اخلاقی تصور مدتوں مقبول رہا، جس کی طرف گزشتہ اوراق میں کہیں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہ انداز ~~مسلک~~ میں بدلا، جب ترقی پسند ادب کی تحریک وجود میں آئی۔ اور جس طرح عورت کو پہلے داستان طرازوں، پادشاہوں اور شاعروں کے قبضے سے رہائی دلائی گئی تھی، اسی طرح ان کو نذیر احمد اور حاکمی دیا علی گڑھ کی قید سے آزاد کیا گیا۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوا جیسے عورتوں نے خود اپنے سے رہائی حاصل کر لی ہو! کیا رہائی ہے؟

اردو شاعری کو حاکمی اور شبلی نے شعریت و شرافت کی فضا، معیار و موضوع کی اہمیت اور فکر و فن کے جن آداب سے آشنا کرایا تھا، وہ حسب تقاضائے زندگی و زمانہ، کھوڑا بہت جہاں تہاں سے بنتے بدلتے، آج تک علی گڑھ سے فیض پائے ہوئے شعرا میں مقبول ہیں۔ طوالت کے اندیشے سے ناموں کی فہرست نہیں پیش کرتا۔

ان اوراق کو مرتب کرنے میں بعض سادہ سادگی کام کرنے والوں کو بڑی زحمت اٹھانی پڑی ہے انہوں نے میری خاطر خوشی سے گوارا کیا۔ یہی نہیں بلکہ کتابت سے

اشاعت تک کے جس ہفتخوار کو طے کرنا پڑتا ہے۔ اس سے بھی ان ہی کو گزرنا پڑا۔
مواد کی فراہمی اور مباحث کی چھان بین میں بھی اُن سے گراں قدر مدد ملی۔ ان کا
دل سے شکر گزار ہوں ان کے اسماے گرامی یہ ہیں۔ مسٹر خلیل الرحمن اعظمی۔ مسٹر
نسیم قریشی۔ ڈاکٹر محمود الہی زخمی رفقائے شعبہ، مسٹر فرخ جلالی ایونی ورسی لاہور (ری)
میں جانتا ہوں کہ یہ حضرات اپنے ناموں کا ظاہر کیا جانا پسند نہ کریں گے، لیکن
مجھے اُن لوگوں کا بھی کچھ کم خیال نہیں ہے جو تصنیف و تالیف کا کام کر رہے
ہوں گے۔ یا کرنے والے ہوں گے۔ ان ناموں کے اعلان سے ان کو مخلص اور
منجے ہونے کا کام کرنے والے "سرمۂ مفت نظر" کی روایتی قیمت سے بھی کم قیمت پر
مل جائیں گے!

موجودہ اڈیشن سے علی گڑھ کے مصنفین اور ان کے تصانیف کی فہرست حذف
کی جاتی ہے بعض اساتذہ کے تذکرے میں کچھ اوراق کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔